



MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM STŘIHOVÁ SKLADBA FAMU

Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Filmová a televizní fakulta

Název spolupracující instituce: ---

Název studijního programu:

- Střihová skladba, magisterský navazující program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada FAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR FAMU: 3. 12. 2020, RVH AMU: 11. 2. 2021

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - o FAMU > Zádosti >

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy FAMU a AMU
 - o <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitri-predpisy/>
 - o <https://www.amu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce
 - o Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie umění – audiovizuální technika a mediální produkce.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Střihová skladba		
Typ studijního programu	magisterský navazující		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	2 roky		
Jazyk studia	čeština		
Udělovaný akademický titul	MgA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	doc. Mgr. Ivo Trajkov		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	–		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
31. Umění Tematický okruh: Filmová a televizní tvorba			
Cíle studia ve studijním programu			
Studijní program připravuje posluchače pro střihovou skladbu v plném rozsahu audiovizuálních médií s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností s ohledem na nové technologie. Učí je využívat analytické metody interpretace audiovizuálních děl i v rozpracovaném stádiu a své názory prezentovat a argumentačně obhajovat.			
Magisterské studium je zaměřeno na zevrubné zvládnutí gramatiky a estetiky filmových výrazových prostředků obrazové i zvukové složky, pochopení naratologie, sémiotiky a schopnosti samostatného dramaturgického myšlení a kreativního provedení díla v širším společenském kontextu. Po dohodě s režisérem a producentem je schopen samostatně řídit tým svých spolupracovníků z dalších oborů realizace filmového díla.			
Cílem výuky střihové skladby je kultivace porozumění jak jednotlivým aspektům audiovizuálního materiálu celovečerního filmového díla, tak i jeho vyznění v celku. Dále jde o získávání dovedností v oblasti sdělení myšlenky skrze filmovou řeč, schopnost formulovat sdělení odvyprávěním příběhu skrze uvěřitelné postavy, i pokročilou schopnost rozklíčovadla podtext. Jde o celkový rozvoj osobnosti, při tvorbě cvičení a filmů také proces zrání, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prohloubení odpovědnosti za své chování a jednání v profesi uměleckého střihače, k vědomému rozvoji oboru a vlastní tvorbě; vnímání a obhajobě místa audiovizuálního umění ve společnosti.			
Profil absolventa studijního programu			

Absolvent magisterského programu studia střihové skladby je připraven ke střihu především celovečerního distribučního filmu libovolné metody, všech filmových a televizních žánrů v celovečerní stopáži včetně tvorby na poli nových médií. Zvládá běžně dostupné technologie v oboru, ovládá specifické audiovizuální výrazové prostředky, je schopen jejich tvůrčího využití a má potenciál tento druh umění dále rozvíjet a kultivovat. Získal zevrubné znalosti v uměnovědných a společenských oborech včetně širšího kulturního rozhledu. Může tedy směle zastávat postavení mistra střihu, hlavního střihače, případně kurátora, festivalového výběřčího nebo dramaturga ve filmové produkci či fondu.

Je obeznámen s okruhem pojmů a faktů historie a teorie kinematografie od počátku do současnosti, se zaměřením na posledních 70 let. Konkrétně má znalosti z oblasti teorie a historie střihové skladby, naratologie a dramaturgie. Díky vyučovaným předmětům zaměřeným na světlozpyt, filosofii, psychologii a archetypy postav je schopen uvažovat o nabytých vědomostech v širších souvislostech; rozumí kontextu vývoje kinematografie a provázání teoretických trendů se specifickými historickými epochami. Chápe do hloubky souvislosti mezi jednotlivými obdobími a tendencemi v realizaci audiovizuálních děl i v myšlení o nich, uvědomuje si časové a prostorové odlišnosti mezi nimi a je schopen zařadit svoji vlastní tvorbu do jejich kontextu.

Absolvent je schopen vyjadřovat se na úrovni formálně správného akademického textu. Při státní závěrečné zkoušce musí prokázat zvládnutí praktických odborných dovedností potřebných k výkonu povolání filmového střihače – ke zkoušce musí odevzdat dokončené, minimálně středometrážní, filmové dílo, kde je autorem střihové skladby a dále dílo autorské (vlastní snímek nebo střihačova verze školního filmu). Dílo je kriticky zhodnoceno komisí, rekrutující se vesměs z filmových střihačů a dalších filmových odborníků či vědců.

Ke každému budoucímu absolvetovi se přitom přistupuje jako k *autorovi*, respektují se specifika jeho tvorby, zaměření a v potaz se berou i případné kulturní odlišnosti.

Odborné znalosti

- Má znalosti odborné literatury v oblasti tvorby filmu a jeho skladby.
- Reflektuje historické i současné metody tvorby audiovizuálních děl, současné tendence a přístupy k filmovému dílu i audiovizuálnímu dílu vůbec.
- Orientuje se v problematice postprodukce audiovizuálního díla
- Ovládá znalosti odborné literatury v oblasti aplikované teorie filmu i z jeho historie.
- Ví, co je Expanded cinema, Laterna Magica, AV instalace; dokáže vysvětlit principy a funkce filmu ve veřejném prostoru.
- Orientuje se v současné filmové a televizní tvorbě, dokáže jednotlivé tendence zařadit do souvislostí a zformulovat vlastní postoj k dané problematice.
- Rozumí teorii filmového žánru v kontextu inovativních stylových postupů a hry s žánry ve filmech posledních třiceti let.
- Dokáže uvažovat o celku filmu a argumentovat v ustálených dramaturgických pojmech.
- Ví, co jsou předpoklady pro vznik postavy, zná její odlišení od figury a dokáže podrobně popsat prvky, které tvoří protagonistu. Dokáže rozlišit, kdy komunikuje postava, vypravěč a kdy autor.
- Ví, jak je ve vyprávění definovaná tříaktová struktura; jak definovat prolog, epilog, expozici, háček.
- Student je schopen popsat pojem zápletky a odlišit jej od dramatické situace dramatu.
- Pozná příběhové struktury a umí je uplatnit ve své praxi.
- Má zevrubné znalosti vertikální montáže a dokáže ji vysvětlit i na němém filmu.
- Zevrubně zná osobnosti sovětské montážní školy, jejich tvorbu, nejvýznamnější díla, inspirační zdroje, poetiku.
- Zná Kulešovovy experimenty a umí popsat přínos sovětských montážníků pro rozvoj střihové skladby spolu s pozdějším přehodnocením metod režiséry Tarkovským a Pelešjanem.
- Má přehled o metodách tvorby audiovizuálních děl, zná zhruba současné tendence a přístupy k audiovizuálnímu dílu, zejména v oblastech gramatiky filmového jazyka, stylistických figur, typů skladby, přednáškových jednot a orientace, principů grafické vazby, rytmické vazby, světlotonality.
- Zná a dokáže vysvětlit pojmy mizanscéna a montáž; časoprostor ve filmu - osa, rám, čas.

- Je schopen pokročilé práce s primárními zdroji, zejména s odbornou literaturou reflektující jednotlivé části tvůrčího procesu vzniku audiovizuálního díla a umí aplikovat tyto poznatky do vlastních textů.
- Má hluboké znalosti odborné literatury reflektující jednotlivé části tvůrčího procesu vzniku audiovizuálního díla.
- Ovládá psaní odborného textu na úrovni magistra.

Odborné dovednosti

- Je schopen sestříhat celovečerní hraný, dokumentární, animovaný nebo multimediální krátký film
- Je schopný pracovat s technologií analogového i digitálního filmového záznamu.
- Je schopen komplexního způsobu kritického myšlení, kdy dosažené znalosti v teoretické oblasti jsou odrazovou plochou pro jejich aplikování ve vlastní tvorbě.
- Ovládá vyjadřovací metody audiovizuálních médií (filmovou řeč, gramatiku, naratologii).
- Je schopen poznat a zprostředkovat, jak se metody audiovize vyvíjely a jaké byly kladeny specifické nároky na způsob AV komunikace v celém průběhu jejího vývoje.
- Ovládá tvorbu a využití jednotlivých vyjadřovacích nástrojů audiovizuální tvorby a jejich aplikaci v procesu tvůrčího sebevyjádření (příprava, produkce a zejména postprodukce).
- Dokáže formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře krátkého filmu.
- Dokáže písemnou formou reflektovat svoji uměleckou tvorbu v souvislostech vlastní tvůrčí dráhy.
- Dokáže stříhat živé vysílání z vícekamerového řetězce a rozumí specifikům streamování
- Dokáže pochopit a analyzovat dramatický i nedramatický text.
- Schopnost formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře.
- Dokáže myslet a komunikovat skrze filmovou řeč, je schopen na pokročilé úrovni rozklíčovat podtext.
- Dokáže kreativním způsobem zpracovat pořízený audiovizuální záznam.
- Po dohodě s režisérem a producentem je schopen samostatně řídit tým svých spolupracovníků z dalších oborů realizace filmová díla, komunikovat prakticky se souvisejícími technickými a pracovními obory a rozumět náplni jejich práce.
- Je schopen týmové spolupráce při přípravě a realizaci uměleckého díla.
- Ovládá zevrubně postprodukční proces audiovizuálního díla.

Obecné způsobilosti

Je schopen konstruktivního tvůrčího dialogu.

Je schopen aktivně hledat řešení uměleckého vyjádření v rámci dostupných materiálních prostředků a reflektovat ve svém díle společenskou realitu, která jej obklopuje.

Je schopen svou praxi začlenit do mezinárodního uměleckého i společenského kontextu.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotvuje Akreditační řád AMU: určuje parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenáší část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů hlavní povinný předmět: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle Kreditního systému (ECTS – European Credit Transfer System), který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A–E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.

Studijní plán obsahuje skupiny povinně volitelných předmětů: A (profilující základ) a B (mimo profilující základ), bez vazby na ročník studia.

Povinné předměty

Skupina obsahuje 37 předmětů, které jsou za celé studium oceněny dohromady 95 kredity.

Zcela zásadní pro studium Stříhové skladby jsou dva páteří směry ve výuce: *Praktické dílny stříhu a výuka teorie*.

- Dílna stříhové skladby 5–8 provází studenta celým studiem s tím, že se během ročníků střídají jejich vedoucí. Přidělení vedoucích dílen probíhá na prvním setkání každé ateliérové skupiny tak, že jednotliví vyučující v dialogu vybírají studenty, aby se měnila každý rok náplň jejich práce a zároveň aby posluchači během studia poznali přístup a způsob uvažování alespoň dvou praktikujících filmařů – uměleckých stříhačů. Vedoucí dílny je primárním diskusním partnerem studentů pro jejich umělecký rozvoj. Společně nastavují individuální studijní cíle a strategie, jak jich dosáhnout. Vedoucí dílny reflektuje akademický i umělecký vývoj studenta, doporučuje mu spolupracovníky ke konkrétním projektům, cvičením i k tvorbě absolventské práce.

Povinně volitelný předmět: A (profilující základ) - minimum 8 kreditů

v této skupině je 7 předmětů, které mají dohromady 18 kreditů. Studenti mají povinnost splnit alespoň 8 kreditů za celé studium v této kategorii. Jde o výuku, která pomáhá pochopit jednotlivá témata teorie stříhové skladby na praktických příkladech a ukázkách.

Povinně volitelný předmět: B (mimo profilující základ) - minimum 12 kreditů

Tyto skupiny se dále dělí na dvě skupiny:

- Dějiny a teorie umění, společenské vědy

v této skupině je 30 předmětů, které mají dohromady 54 kreditů. Studenti mají povinnost splnit alespoň 6 kreditů za celé studium v této kategorii.

- Skladba

Z celkového počtu 5 nabízených předmětů, které mají dohromady maximálně 16 kreditů, mají studenti povinnost splnit alespoň 6 kreditů za celé studium v této kategorii. Předměty (povinně volitelný předmět: PVB) slouží studentům k širšímu rozhledu a pochopení filmu v kontextu jiných druhů umění a dalších humanitních oborů. Dále rozvíjí znalosti studentů získané v rámci povinných předmětů, v oblasti filmové praxe – zejména scenáristické tvorby, práce s hudbou a asynchronními zvuky, filmovým obrazem i v oblasti filmové teorie a historie, v níž je praktická filmová práce akademicky reflektována.

Volitelné předměty – minimum 5 kreditů

Student si dále vybírá volitelné předměty z nabídky všech kateder FAMU v hodnotě nejméně 5 kreditů za studium.

Příklady volitelných předmětů: Practical dramaturgy of a short film + projections and analyses, Guest Lecture 1–2, Czech Avant-garde Film, Zvuková ekologie a Soundscape, Documentary rough-cut workshop dok.incubator, Spontánní film v praxi, Střih trailerů projektů na workshopu Ex Oriente Film 3–4, Workflow obrazové postprodukce (Avid, DaVinci), Soundtrack Aesthetics...

Podmínky k přijetí ke studiu

Předchozí studium:

Podmínkou přihlášení je úspěšné absolvování bakalářského stupně studia v oblasti střihové skladby případně příbuzných oborů filmové tvorby, audiovizuálního umění a podobně.

Požadavky na uchazeče o navazující magisterské studium

K přijímacímu řízení uchazeč předloží tyto práce:

1- dva filmy (ideálně jeden dokumentární a jeden hraný film), na kterých chce uchazeč demonstrovat své tvůrčí kvality jakožto autora střihové skladby

2- bakalářskou teoretickou práci nebo teoretickou práci odpovídajícího rozsahu a úrovně (10–30 stran originálního textu na téma z oblasti filmové teorie)

3- projekt magisterského studia zahrnující:

- téma teoretické diplomové práce
- návrh na tvůrčí projekt, který by chtěl uchazeč v magisterském studiu realizovat
- nástin výběru specializovaných přednášek a seminářů, které by si uchazeč rád zapsal nad rámec povinných předmětů s ohledem na téma diplomové práce a žánr zamýšleného projektu
- koncepce doplňkových forem studia (například tuzemské či zahraniční stáže, participace na grantových nebo vědeckých projektech aj.)

Uchazeč, který nestudoval bakalářské studium na Katedře střihové skladby, přiloží ještě svůj stručný životopis a svoji fotografii.

Průběh přijímacího řízení

Formou ústní zkoušky jsou minimálně pětičlennou komisí pedagogů Katedry střihové skladby zjišťovány talentové a znalostní předpoklady uchazeče, jenž bude dotazován na témata související zejména s jeho pracemi, dějinami filmu a teorií střihové skladby. Osobní účast je nutná.

Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi FAMU k přijetí do studia.

Formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče. Posuzuje se schopnost zařazovat události do společenského kontextu, reflektovat vlastní tvorbu, prokázat všeobecné vzdělání a společenský rozhled, testuje se schopnost porozumění textu, pohotovost, schopnost argumentace, cit pro vnímání i vytváření podtextu. Komise hodnotí též smysl pro rytmus a také schopnost vyprávět.

Uchazeč musí ve své dosavadní tvorbě v předložených pracích prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění a smysl pro temporytmus. V diskuzi při evaluaci svých prací by měl odprezentovat své komunikační schopnosti, myšlenkovou samostatnost; měl by být schopen rozpoznat a lokalizovat problematické části audiovizuálního díla.

Podmínkou pro přijetí do studia je prokázaný intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné umělecké obory.

Seznam povinné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).

Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.

Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.

2011. Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.

Seznam doporučené odborné literatury:

Karel Reisz: Umeění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Francesco CASSETTI, Filmové teorie 1945-1990. Praha, 2008. 406 str., ISBN 978-80-7331-143-8

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

BAZIN, André. Co je to film? Praha 1979. 240 s.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961.

Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.

Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.

Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001.

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.

Petr SZCZEPANIK (ed). Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Praha 2004. 528 stran

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovesný filmový ústav, 2008

Doporučená zahraniční literatura

ABEL, Richard. *French Film Theory and Criticism. Volume I.: 1907-1929*. Princeton University Press 1998.

ALTMAN, Rick. *Film / Genre*. London 1999.

ANDREWS, Dudley.: *The Major Film Theories*. New York Oxford UP 1984.

BELLOUR, Raymond. *Film Analysis*. Indiana University Press 2001.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, *Film Art. An Introduction*. McGraw-Hill Education 2012.

BORDWELL, David: *Narration in the Fiction Film*. University of Wisconsin Press, 1987.

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin. *Film History. An Introduction*.

McGraw Hill Education 2015.

BORDWELL, David; STAIGER, Janet; THOMPSON, Kristin: *The Classical Hollywood Cinema*. Columbia University Press 1985.

BORDWELL, David. *On the History of Film Style*. Harvard University Press 1998.

BORDWELL, David. *Poetics of Cinema*. New York 2007.

BRANIGAN, Edward; BUCKLAND, Warren. *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*. New York 2015.

CALDWELL, Thomas. *Film Analysis Handbook*. Sydney 2010.

COOK David A.: *A History of Narrative Film*. New York: W.W. Norton & Co. 1996

CRITTENDEN, Roger. *Fine Cuts: Theory of European Film Editing*. Taylor & Francis, 2006

DANCYNGER, Ken. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice*. New York / London 2015.

DMYTRYK, Edward. *On Film Editing*. New York 1984.

FAISERVICE, Don. *Film Editing: History, Theory and Practice*. Manchester University Press 2001.

FRIERSON, Michael. *Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning*. New York / London 2018

LLEWELLYN REED, Christopher. *Film Editing. Theory and Practice*. Mercury Learning and Information 2012

MURCH, Walter. *In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing*. Silman-James Press 2001.

NICHOLLS, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. I. University of California Press 1976.

NICHOLLS, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. II. University of California Press 1985.

ORPEN, Valerie. *Film Editing: The Art of Expressive*. Columbia University Press 2003.

PEARLMAN, Karen. *Cutting Rhythm. Shaping the Film Edit*. London/ New York 2009.

PEARLMAN, Karen. *Cutting Rhythms: Intuitive Film Editing*. London/ New York 2015.

REISZ, Karel; MILLAR, Gavin. *Technique of Film Editing*. New York / London 2009.

RYAN, Michael; LENOS, Melissa. *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*. Bloomsbury Academic 2020.

SALT, Barry. *Film Style and Technology. History and Analysis*. Starword 2009.

THOMPSON, Kristin.: *Breaking the Glass Amor. Neoformalist Film Analysis*. Princeton University Press 1988.

Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium, úprava prací k odevzdání a všechny detaily lze dohledat na oficiálním webu Katedry střihové skladby FAMU.

Návaznost na další typy studijních programů

- Logickou a možnou návazností je pokračovat tříletým doktorským studiem na FAMU.
- Kdo chce pokračovat spíše v teoretickém vzdělávání, má možnost studovat Ph.D. na Filmové vědě na UK.
- Dále je samozřejmě možné se přihlásit na jakoukoliv světovou školu, která vyučuje film v doktorském stupni – limitem jsou pouze znalosti vyučovacího jazyka, talent i zkušenosti adepta:
- Ze zahraničních škol dlouhodobě a těsně spolupracujeme s VŠMU v Bratislavě, Film School Lodž. (doktorské studium v angličtině; Ph.D.):
- UCLA School of Theater, Film and Television's Cinema and Media Studies – Ph.D. Program, Los Angeles, USA
- York University, Centre for Film & Theatre, Toronto, Ontario, Canada, Ph.D. Program
- Film University Babelsberg KONRAD WOLF Scientific/Artistic Ph.D. Program, Germany

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Střihová skladba				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dílna střihové skladby 5	1p/týd 3d/týd	zápočet	3	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková	I. / ZS	PZ
Gramatika filmového jazyka 3	26s/sem	zápočet	1	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov	I. / ZS	PZ
Oborový seminář 7	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,	I. / ZS	
Postava	26p/sem	zápočet	2	doc. Mgr. Ivo Trajkov	I. / ZS	ZT
Společná cvičení 4	140c/sem	zápočet	5	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla	I. / ZS	PZ
Záznam divadelního představení	12p/sem 48c/sem	zápočet	4	prof. Mgr. Jiří MYSLÍK, Mgr. Vítězslav ROMANOV, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner	I. / ZS	
Dílna střihové skladby 6	1p/týd 3d/týd	zápočet	3	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková	I. / LS	PZ
Gramatika filmového jazyka 4	26s/sem	zkouška	3	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov	I. / LS	PZ
Hostování na projekcích klauzur 4	16c/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	I. / LS	
Katederní soustředění v Poněšicích 4	12p/sem 24s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla	I. / LS	
Klauzurní zkouška 3	16s/sem	zkouška	1	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA.	I. / LS	PZ

				Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, doc. Zdeněk Hudec, Ph.D.		
Oborový seminář 8	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.,	I. / LS	
Příprava autorského magisterského filmu KSS	16d/sem	zápočet	1	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, Ph.D., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla	I. / LS	
Seminář k diplomové práci 4	8p/sem 8s/sem	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, Ph.D., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.	I. / LS	ZT
Dílňa střihové skladby 7	1p/týd 3d/týd	zápočet	3	doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková	II. / ZS	PZ
Oborový seminář 9	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.,	II. / ZS	
Seminář k diplomové práci 5	8p/sem 8s/sem	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, Ph.D., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.	II. / ZS	ZT
Společná cvičení 5	140c/sem	zápočet	5	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, Ph.D., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla	II. / ZS	PZ
Autorský magisterský film KSS	220c/sem 40d/sem	zápočet	10	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, Ph.D., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla	II. / LS	PZ
Dílňa střihové skladby 8	1p/týd 3d/týd	zápočet	3	doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková	II. / LS	PZ
Katederní soustředění v Poněšicích 5	12p/sem 24s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, Ph.D., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla	II. / LS	

Oborový seminář 10	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,	II. / LS	
Seminář k diplomové práci 6	4p/sem 12s/sem	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.	II. / LS	ZT
Záznam koncertu klasické hudby	12p/sem 48c/sem	zápočet	4	prof. Mgr. Jiří MYSLÍK, Mgr. Vítězslav ROMANOV, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner	II. / LS	
Character + psychology and personality profile 1	2p/týd	zápočet	1	Mgr. Karel Malimánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov	- / ZS	ZT
Reflexe multikulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě 1	2p/týd	zápočet	2	Mgr. Libuše Martínková, Th.D., doc. Mgr. Ivo Trajkov	- / ZS	ZT
Teorie střihové skladby 4	12p/sem 12s/sem	zkouška	3	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD. , doc. Zdeněk Hudec Ph.D.	- / ZS	ZT
Teorie střihové skladby 5	12p/sem 12s/sem	zkouška	3	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD. , doc. Zdeněk Hudec Ph.D.	- / ZS	ZT
Character + psychology and personality profile 2	2p/týd	zkouška	2	Mgr. Karel Malimánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov	- / LS	ZT
Kapitoly z dějin střihové skladby	2p/týd	zápočet	2	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.	- / LS	ZT
Reflexe multikulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě 2	2p/týd	zkouška	2	Mgr. Libuše Martínková, Th.D., doc. Mgr. Ivo Trajkov	- / LS	ZT
Světlozpyt 1	26s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.	- / LS	ZT
Dílna filmového učitelství	26p/sem 26s/sem	zkouška	3	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Jiří Forejt	- / LS	
Pedagogická asistence – výuka KSS 1	26s/sem	zápočet	3	doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška	- / -	
Pedagogická asistence – výuka KSS 2	26s/sem	zápočet	3	doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška	- / -	
Cizí jazyk 3	2s/týd	zkouška	3	Centrum jazykové přípravy	- / -	
Cizí jazyk 4	2s/týd	zkouška	3	Centrum jazykové přípravy	- / -	
Z povinných předmětů je dohromady: 95 kreditů						

Povinně volitelné předměty – skupina A						
Character + psychology and personality profile 3	2p/týd	zkouška	2	Mgr. Karel Malimánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov	- / ZS	ZT
Současná filosofie 1	2p/týd	zápočet	2	prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc.	- / ZS	ZT
Současná filosofie 2	2p/týd	zápočet	2	prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc.	- / LS	ZT
Světlozpyt 2	26s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,	- / LS	ZT
Světlozpyt 3	26s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,	- / LS	ZT
European Editing Masterclass 3	80c/sem 12d/sem	zápočet	4	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška	- / -	PZ
Střihová skladba – Guest Lecture 2	12s/sem 80c/sem	zápočet	4	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška	- / -	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 8 kreditů						
Povinně volitelné předměty skupina B – Dějiny a teorie umění, společenské vědy						
Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1	2p/týd	zápočet	2	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.	- / ZS	
Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3	2p/týd	zápočet	2	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.	- / ZS	
Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5	2p/týd	zápočet	2	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.	- / ZS	
Dějiny audiovizuálních teorií 1	2p/týd	zkouška	3	doc. Mgr. David Kořínek	- / ZS	
Dějiny hudby 1	2p/týd	zápočet	1	doc. MgA. Pavel Kopecký	- / ZS	
Imaginární světy 1	2p/týd	zkouška	2	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.	- / ZS	
Literatura ve filmu 1	3s/týd	zápočet	1	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.	- / ZS	
Myšlení a média 1	2p/týd	zápočet	2	Mgr. Pavol Fabuš	- / ZS	
Projekce a dialogy 1	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / ZS	
Projekce a dialogy 3	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / ZS	
Projekce a dialogy 5	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / ZS	
Seminář kritiky a stylistiky 1	2s/týd	zkouška	2	doc. Mgr. David Kořínek	- / ZS	
Výtvarné umění 1	2p/týd	zkouška	2	MgA. Hana Janečková	- / ZS	

Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1	2p/týd	zápočet	1	RNDr. MgA. Alice Růžicková	- / ZS	
Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2	2p/týd	zkouška	2	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.	- / LS	
Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4	2p/týd	zkouška	2	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.	- / LS	
Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6	2p/týd	zkouška	2	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.	- / LS	
Dějiny audiovizuálních teorií 2	2p/týd	zkouška	3	doc. Mgr. David Kořínek	- / LS	
Dějiny hudby 2	2p/týd	zkouška	2	doc. MgA. Pavel Kopecký	- / LS	
Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání	2p/týd	zkouška	2	prof. JUDr. Vladimír Franz	- / LS	
Imaginární světy 2	2p/týd	zkouška	3	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.	- / LS	
Literatura ve filmu 2	3s/týd	zkouška	2	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.	- / LS	
Myšlení a média 2	2p/týd	zkouška	2	Mgr. Pavol Fabuš	- / LS	
Projekce a dialogy 2	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / LS	
Projekce a dialogy 4	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / LS	
Projekce a dialogy 6	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / LS	
Seminář kritiky a stylistiky 2	2s/týd	zkouška	2	doc. Mgr. David Kořínek	- / LS	
Seminář vystavování a kurátorství	2s/týd	zápočet	2	MgA. Hana Janečková	- / LS	
Výtvarné umění 2	2p/týd	zkouška	2	MgA. Hana Janečková	- / LS	
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2	2p/týd	zkouška	2	RNDr. MgA. Alice Růžicková	- / LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 6 kreditů						
Povinně volitelné předměty skupina B – Skladba						
Závěrečné projekty CDM 3	40c/sem	zápočet	4	doc. Mgr. Ivo Trajkov	I. / LS	
Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 4	50c/sem	zápočet	2	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška	I. / -	
Závěrečné projekty CDM 4	40c/sem	zápočet	4	doc. Mgr. Ivo Trajkov	II. / LS	

Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 5	50c/sem	zápočet	2	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška	II. / -	
European Editing Masterclass 4	80c/sem 12d/sem	zápočet	4	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška	- / -	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 6 kreditů						
Součásti SZZ a jejich obsah						
Podle Studijního a zkušebního řádu (č. 27 odst 2.) se Státní závěrečná zkouška skládá z obhajoby VŠKP (písemné práce a absolventského uměleckého výkonu) a ústní zkoušky z teorie:						
1. Absolventský umělecký výkon (I a II)						
I) Spolupráce s bakalářským stupněm hrané, dokumentární, animované nebo multimediální režie FAMU (KR, KDT, KAT, CAS). Akceptovatelná je po předchozí domluvě s vedoucím dílny spolupráce s jinou katedrou nebo i školní koprodukce.						
II) Autorské dílo (Autorský magisterský film KSS). Pokud student nezvládne natočit svůj vlastní krátký film, předkládá druhou spolupráci v takové formě, že stojí za každým skladebným rozhodnutím výsledného tvaru a je schopný jej obhájit. Pro takovou variantu je možné předložit i střihačovu verzi spolupráce – společného cvičení.						
<i>Při zkoušce je brán zřetel na otázku, jestli je posluchač připraven stát se tvůrčím partnerem režiséra schopným kreativního řešení jak dílčích variant obrazové a zvukové skladby, tak i dramaturgie celku. Posuzuje se, jestli je schopen při tvorbě přihlídnout k charakteru díla, režisérovi osobnosti i současným uměleckým i technologickým trendům. Zároveň se na ústní zkoušce posuzuje, zda je za svou spolupráci schopen přijmout zodpovědnost za společensko-etické vyznění audiovizuálních děl. Je-li schopen se podílet na formulování a vytváření profesních postupů a standardů oboru.</i>						
Obhajoba absolventského uměleckého výkonu (písemná explikace a následně ústní obhajoba) Předměty PZ: Dílna střihové skladby 5–8, European Editing Masterclass 3; Společná cvičení 4–5, Klausurní zkouška 3, Autorský magisterský film KSS						
2. Písemná práce						
Obhajoba písemné práce (ústní obhajoba na základě psaného posudku vedoucího a oponenta práce) Předměty ZT: Seminář k diplomové práci 4–6						
<hr/>						
Ústní zkouška se skládá ze dvou teoretických okruhů (I a II):						
I) Teorie střihové skladby Předměty ZT: Teorie střihové skladby 4-5; Kapitoly z dějin střihové skladby; Současná filosofie 1–2, Reflexe multikulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě 1-2; Světlozpyt 1–3;						
Zkušební komise přihlíží k absolvovaným předmětům (Povinně volitelné předměty ze skupiny A) a při výběru a kladení jednotlivých otázek zohledňuje studentův výběr absolvovaných kurzů. Doplnující otázky z teorie se často týkají skladebných postupů v odevzdaných školních filmech i témat zmiňovaných v diplomové práci.						
Zvolený okruh ze skupiny pomáhá studentům pochopit jednotlivá témata a okruhy páteřního předmětu Teorie střihové skladby na praktických příkladech a ukázkách zejména dokumentárních filmů, jejich dopadu na proměnu výrazových prostředků v jednotlivých fázích kinematografie.						

Při obhajobě se diskutuje širší okruh pojmů a faktů historie a teorie kinematografie od počátku do současnosti, probírají se souvislosti mezi jednotlivými obdobími a tendencemi v realizaci audiovizuálních děl i v myšlení o nich. Zkouška prověřuje odlišnosti mezi nimi a očekává se schopnost zařadit svoji vlastní tvorbu do jejich kontextu. Absolvent je testován, jestli je schopen samostatného odborného výzkumu v oblasti filmové teorie a historie a jestli umí výsledky tohoto výzkumu vyjadřovat na úrovni formálně správného akademického textu.

- Při posuzování explikace se posuzuje, jestli umí písemnou formou dostatečně reflektovat svoji uměleckou tvorbu v širších souvislostech vlastní tvůrčí dráhy i společenských konotací.

Okruhy otázek:

Ia Teorie střihové skladby

1. Vývoj střihové skladby v evropském myšlení o filmu v 10. a 20. letech dvacátého století
2. Kritické zhodnocení teorie střihové skladby André Bazina
3. Kritické zhodnocení teorie střihové skladby Jana Kučery
4. Kritické zhodnocení syntagmatické teorie střihové skladby Christiana Metz
5. Teorie vnitrozáběrové montáže.
6. Filmoví střiháči a režiséři jako teoretikové střihové skladby (K. Reisz, E. Dmytryk, S. Lumet, W. Murch)
7. Noël Burch a problematika kontinuálního střihu (5x 3 Matrix)
8. Filmová sémiotika. Inspirační zdroje, hlavní představitelé, specifika filmového znaku.
9. Kritické zhodnocení vliv psychoanalýzy na teorii filmu. Hlavní představitelé, stěžejní koncepty.
10. Vektorová teorie střihu Herberta Zettla.
11. Filmová avantgarda: Brackadageova a Kubelkova teorie montáže.

Ib Dějiny filmu z hlediska střihové skladby

1. Archeokinematografie. Objevy a vynálezy předcházející vzniku kinematografie. Umění zachycující pohyb a plynutí času.
2. Osobnosti sovětské montážní školy. Tvorba hlavních představitelů, nejvýznamnější díla, inspirační zdroje, poetika. Přínos sovětských montážníků pro rozvoj střihové skladby.
3. Skandinávský narativní film 10.–20. let.
4. Francouzská a německá filmová avantgarda 20.–30. let
5. Střihová skladba a nástup zvukového filmu v Evropě a USA.
6. Československý film do 40. let dvacátého století (hraný, dokumentární, avantgardní)
7. Italský neorealismus, Cinema verité, Free Cinema. Periodizace, hlavní představitelé, stylové rysy, vliv na vývoj světové kinematografie.;
8. Francouzská a Československá nová vlna. Narativní a stylové inovace, tvorba hlavních představitelů. Periodizace, hlavní stylové znaky, témata.
9. Off Hollywood. Americký nezávislý film 60.–70. let. Nový Hollywood. t. Společenské změny, proměna produkčního modelu, stylové a technologické inovace, domácí a zahraniční inspirace.
10. Polský film morálního neklidu a Německý nový film. Periodizace, hlavní představitelé a jejich tvorba, společenský a kulturní kontext.
11. Reflexe sovětské montážní školy Andrejem Tarkovským a Artavazdem Pelešjanem.

II) Praktická dramaturgie a naratologie

Předměty ZT: Postava, Gramatika filmového jazyka 3–4, Střihová skladba – Guest Lecture 2, Character + psychology and personality profile 1–3,

Okruhy otázek:

1. realita a film (reference, uvěřitelnost atd.) a principy vyjadřování ve filmu
2. příběh a prvky, které nezbytně obsahuje; film – pyramida, rozdíly mezi příběhem a způsobem vyprávění příběhu; interpretace – význam, reference, smysl, motiv (a jeho vztah k tématu)

<ol style="list-style-type: none"> 3. vypravěč, autor a divák; jejich pozice ve vyprávění a vzájemné vztahy; typy vypravěče podle úhlu pohledu; spolehlivost vypravěče 4. děj – vnímání děje synchronické a diachronické, fenomén dějovosti, děj a téma 5. čas – čas vyprávění, kategorie uspořádání, trvání, a frekvence, vztah prostoru a času, kontinuita časoprostoru 6. příběhové struktury a jejich porovnání; struktura tragédie dle Aristotela; žánr a jeho funkce 7. dramatická situace dramatu a její tři roviny 8. prolog, epilog, expozice, „hook“ (háček), rozdíl mezi prologem a expozicí 9. tříaktová struktura, rozdíl mezi „plot point one“, „plot point two“ a dramatickou situací dramatu 10. vztah „plot“ (zápleтка, děj) a postavy; prvky které jí tvoří; ostenze 	
Další studijní povinnosti	
<p>Studentům je doporučeno navštěvovat kulturní akce v širším slova smyslu, aby byli schopni skrze svůj rozhled reflektovat současné pohyby ve společnosti a zároveň aby si třbili svůj cit pro výběr, který je jejich hlavním pracovním nástrojem.</p> <p>Podílí se ve zvýšené míře na výuce na bakalářském stupni FAMU a asistují pedagogům při přípravách podkladů a výuce.</p>	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Od absolventů se očekává samostatné uvažování, kritické myšlení se schopností analýzy, reflexe a syntézy. Obsahem studia je převážně pochopení a zvládnutí užití různých skladebných teorií, metod i dílčích postupů; zároveň chápání skladby ve větších celcích v otázkách dramaturgie a naratologie. Technologické aspekty práce s audiovizuálním materiálem jsou řešeny spíše okrajově, a to zejména ve vazbě na formu a smysl díla. Výběr tématu tak konzultujeme v diskuzi s posluchači a směřujeme zadání tak, aby se studentovo téma teoretické bakalářské práce odvíjelo od obsahu a zaměření studia:</p> <p>Témata některých obhájených prací: Manipulácia matérie animácie Film jako téma – jak vidí médium samo sebe Filmový jazyk a film na hranici jazyka Duální koncepce postavy Mrtvý čas filmu Optofonetické harmonie Filmové montážne štruktúry posvätna Stručný přehled teorií filmové postavy Zrod mýtu o Draculovi a jeho proměna nejen v dějinách filmu Porod ve filmu: Reprezentace, funkce a význam Vertikalita ve tvorbě Kennetha Angera Jungiánský archetyp v současné západní kinematografii</p>	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
–	
Součásti SRZ a jejich obsah	
–	

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 5 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70 % celkového počtu hodin Dohotovnění spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20 %).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého stříhu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po stříh finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že stříhač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				

- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí procesu tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arzenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba apod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATÁ:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce stříhače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu
Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace
Reálný čas a objektivita v dokumentu
Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti (Výsledky učení dané vzdělávací složky)

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny – posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí. Je schopen komplexního způsobu kritického myšlení, kdy dosažené znalosti v teoretické oblasti jsou odrazovou plochou pro jejich aplikování ve vlastní tvorbě. Je schopný pracovat s technologií analogového i digitálního filmového záznamu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz – pohyb. Praha 2000, 320 s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

—
Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 5 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70 % celkového počtu hodin Dohotovéní spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20 %).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého stříhu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po stříh finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že stříhač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.				

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí proces tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arsenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba apod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATÁ:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce střihače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu

Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace

Reálný čas a objektivita v dokumentu
Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti (Výsledky učení dané vzdělávací složky)

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny – posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí. Je schopen komplexního způsobu kritického myšlení, kdy dosažené znalosti v teoretické oblasti jsou odrazovou plochou pro jejich aplikování ve vlastní tvorbě. Je schopný pracovat s technologií analogového i digitálního filmového záznamu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz – pohyb. Praha 2000, 320 s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

—
Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Gramatika filmového jazyka 3 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	Přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace předmětu vyplývá z: 1) aktivity studentů během semináře 2) vypracování praktických cvičení 3) účasti minimálně na 80 % semináře (8 / 10-ti)					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Výuka (20 %). Jde o koordinaci jednorázových hostů-vyučujících, konzultace promítaných ukázek a zadaných úkolů.					
Vyučující	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
Studenti během semináře rozvíjejí porozumění filmového jazyka a jeho praktickou aplikaci v komplexních situacích. V Gramatice 1 a 2 se jednalo především o jednotlivé scény, Gramatika 3 a 4 navazuje analýzou montážních sekvencí. Od manipulace s časem, přes paralelní skladbu několik motivů, po kombinaci více časových rovin. Důraz je kladen na praktické uplatnění získaných poznatků s výkladem nutného teoretického minima. Podstatnou součástí předmětu jsou analýzy ukázek, diskuze a pravidelná praktická cvičení – záběrování krátkých sekvencí dle společného zadání. Kurzy Gramatiky 3 a 4 na sebe navazují. Je doporučeno absolvovat nejprve Gramatiku 1 a 2.					
Výsledně budou studenti umět popsat témata: Koncept času v mytologii, filosofii a vědě: Flusser, Einstein, Feynman, Hawking, Campbell Práce s časem I (Elipsa, Analepsis, Prolepsis, Subjektivizace času, Technická manipulace:Slow-motion, etc) Koncept času ve filmu: Kučera, Valušia, Tarkovskij, Brakhage Tří aktová struktura: Paralelní montáž a vytváření napětí Práce s časem II: Skladba dvou časových rovin Práce s časem III: Kombinatorika třech a více časových rovin					
Ovládá vyjadřovací metody audiovizuálních médií (filmovou řeč, gramatiku, naratologii). Je schopen poznat a zprostředkovat, jak se metody audiovizuace vyvíjely a jaké byly kladeny specifické nároky na způsob AV komunikace v celém průběhu jejího vývoje. Ví, jak je ve vyprávění definovaná tříaktová struktura; jak definovat prolog, epilog, expozici, háček. Student je schopen popsat pojem zápletky a odlišit jej od dramatické situace dramatu; pozná příběhové struktury a umí je uplatnit ve své praxi.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ANDREWS, Dudley, <i>The Major Film Theories</i> . New York Oxford UP 1984. ABEL, Richard. <i>French Film Theory and Criticism. Volume I.: 1907-1929</i> . Princeton University Press 1998. ALTMAN, Rick. <i>Film / Genre</i> . London 1999. ARIJON, Daniel, <i>Grammar of the Film Language</i> , Silman-James 1991. BORDWELL, David: <i>Narration in the Fiction Film</i> . University of Wisconsin Press, 1987. BORDWELL, David. <i>On the History of Film Style</i> . Harvard University Press 1998. BORDWELL, David. <i>Poetics of Cinema</i> . New York 2007. BRANIGAN, Edward; BUCKLAND, Warren. <i>The Routledge Encyclopedia of Film Theory</i> . New York 2015. HORTON, Andrew, <i>Writing the Character-Centered Screenplay</i> . University of California Press 1994.					

McFARLANE, Brian. *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Clarendon Press 1996.
STAM, Robert: *Film Theory. An Introduction*. Wiley-Blackwell 2000.
MONACO, James, *Jak čist film*, Autor: James Monaco; Nakladatel: Albatros Media 2003
WESTON, Judith, *The Film Director's Intuition: Script Analysis*. Michael Wiese Productions 2003

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 7			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
zápočet za 70 % účast, aktivní účast při diskuzi				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty střihové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střiháči, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student střihové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU) M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu) Lubor Dohnal - projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311) přednáška střiháče Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes) Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová) Confessions of a box man – projekce a následná diskuse</p> <p>Výsledky semináře: tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností schopnost vést a moderovat dialog rozšíření horizontů</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Postava ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26p/sem	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách absolvování závěrečné zkoušky 75 % účast na přednáškách				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující (100 %).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je objasnit posluchačům střihové skladby seminární formou proces zrodu postavy ve spolupráci herce a režiséra, protože střiháč je jejím následujícím a stejně významným spolutvůrcem.</p> <p>Pedagog se snaží studentům ukázat celý proces tvorby dramatické postavy od prvního čtení scénáře až po výsledné vyznění postavy během projekce na plátno. Na tento proces se dá též pohlížet z pohledu herce od začátku jeho práce, přes hledání vnějších a vnitřních charakteristik postavy, až po finální podmínky a vlivy filmového natáčení jako základu pro práci střiháče. Zásadní je porozumění tvůrčímu vkladu herce a režiséra, jakož i odpovědnost střiháče za rozeznání a zachování tohoto příspěvku – jeho srozumitelnosti a přesvědčivosti v konečné podobě. Stejně téma bude vnímáno z pohledu režiséra, počínaje výběrem herců, jejich inspirací a režii s ohledem na různé typy osobnosti.</p> <p><i>Témata jednotlivých přednášek vždy z perspektivy vědomého vytváření charakteru postavy a jejího vlivu na strukturu filmu:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. realita a film (reference, uvěřitelnost atd.) a principy vyjadřování ve filmu2. příběh a prvky, které nezbytně obsahuje; film – pyramida, rozdíly mezi příběhem a způsobem vyprávění příběhu; interpretace – význam, reference, smysl, motiv (a jeho vztah k tématu)3. vypravěč, autor a divák; jejich pozice ve vyprávění a vzájemné vztahy; typy vypravěče podle úhlu pohledu; spolehlivost vypravěče4. děj – vnímání děje synchronické a diachronické, fenomén dějovosti, děj a téma5. čas – čas vyprávění, kategorie uspořádání, trvání, a frekvence, vztah prostoru a času, kontinuita časoprostoru6. příběhové struktury a jejich porovnání; struktura tragédie dle Aristotela; žánr a jeho funkce7. dramatická situace dramatu a její tři roviny8. prolog, epilog, expozice, „hook“(háček), rozdíl mezi prologem a expozicí9. tříaktová struktura, rozdíl mezi „plot point one“, „plot point two“ a dramatickou situací dramatu10. vztah „plot“ (zápletky, děj) a postavy; prvky které jí tvoří; ostenze <p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- schopnost vědomě exponovat postavu.- znalost jednotlivých elementů, které postavu tvoří.- porozumět různým kategoriím, jak autoři zobrazují hrdiny v různých audiovizuálních uměleckých dílech- rozšířená terminologie v oblasti dramaturgie- Ví, jak je ve vyprávění definovaná tříaktová struktura; jak definovat prolog, epilog, expozici, háček.- Student je schopen popsat pojem zápletky a odlišit jej od dramatické situace dramatu.- Poznává příběhové struktury a umí je uplatnit ve své praxi.				

<ul style="list-style-type: none"> - Rozumí teorii filmového žánru v kontextu inovativních stylových postupů a hry s žánry ve filmech posledních třiceti let. - Dokáže uvažovat o celku filmu a argumentovat v ustálených dramaturgických pojmech.
Studijní literatura a studijní pomůcky
<p>ALTMAN, Rick. <i>Film / Genre</i>. London 1999</p> <p>CÍSAŘ, Jan, <i>Základy dramaturgie, 2. část – Dramatická postava</i>, Praha, NAMU 2002.</p> <p>MATHAUSOVÁ, Milena, <i>12 pádů scenáristiky</i>, Victoria Publishing 1996.</p> <p>ECO, Umberto, <i>Meze interpretace</i>, Praha, Karolinum 2004, 33</p> <p>HORTON, Andrew, <i>Writing the Character-Centered Screenplay</i>. University of California Press 1994.</p> <p>McFARLANE, Brian. <i>Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation</i>. Clarendon Press 1996.</p> <p>POTTER, Gerry, <i>Dramaturgy and film</i>. Routledge 2014.</p> <p>STUTTERHEIM, Kerstin, <i>Modern film dramaturgy: An introduction</i>. Peter Lang 2019.</p> <p>WESTON, Judith, <i>The Film Director's Intuition: Script Analysis</i>. Michael Wiese Productions 2003</p>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Společná cvičení 4 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	140c/sem	hod.	140	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
prezentace cvičení před komisí				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Předsedá komisi, která po shlédnutí film analyzuje a moderuje diskusi. Spoluvyučující (20%).				
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla			
Stručná anotace předmětu				
Ve společných cvičeních se studenti učí své budoucí profesi a přináší realizačnímu štábu specifické tvůrčí dovednosti a teoretické znalosti, získané během oborové výuky. Dále v praxi rozvíjí profesionální návyky při spolupráci s režisérem a ostatními členy filmového štábu (kameramanem při tvorbě storyboardu, zvukařem při dramaturgii a stylizaci zvukové složky, produkčním při plánování a organizaci výroby atd.), rozvíjí komunikační dovednosti, učí se návaznosti výrobních fází a technologickému workflow, poznává oblast své tvůrčí odpovědnosti v celku filmového díla.				
Spolupráce je preferovaná s katedrami KR a KDT, dále je doporučena spolupráce s KAT, CAS, KK i Montage a KSS. Obvykle jde o 2 až 3 spolupráce za rok.				
Získané znalosti a dovednosti: - spolupráce ve filmovém štábu, postup práce při výrobě filmu - role a odpovědnost střihače při výrobě filmového díla - střih dokumentárního filmu - střih hraného filmu - postprodukční offline workflow z pohledu střihače				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní materiál cvičení.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Záznam divadelního představení			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 48c/sem	hod.	60	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Absolvování teoretické přípravy. 100 % účast na přípravách, generální zkoušce a natáčení. Barevné korekce a mastering v postprodukci. Závěrečná projekce a vyhodnocení s pedagogem				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Mgr. Jiří MYSLÍK, Mgr. Vítězslav ROMANOV, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner			
Stručná anotace předmětu				
Cílem je vytvořit televizní cvičení, které zpracovává divadelní tvar. Krátké divadelní etudy studentů DAMU jsou snímány alespoň 3 kamerami ve studiu, výstup je živě stříhán. Společné praktické cvičení, student KK spolupracuje ve funkcích hlavní kameraman a švenkr. Společné cvičení s KP – produkce (příprava a koordinace, natáčení, postprodukce, vyhodnocení).				
Televizní realizace a interpretace divadelního díla, cílem je: • ověřit psychickou odolnost vůči stresovým faktorům, které natáčení přináší, • prověřit organizační schopnosti ve vedení účinkujících i realizačního štábu, • umožnit studentům realizovat vlastní představu, jak přenést hudební tvar do televizní formy.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní materiál cvičení. Scénář dané divadelní hry.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 6 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70 % celkového počtu hodin Dohotovnění spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20%).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého střihu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že střihač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				

- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí procesu tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arzenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba apod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATATA:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce stříhače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu
Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace
Reálný čas a objektivita v dokumentu
Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti

Ovládá tvorbu a využití jednotlivých vyjadřovacích nástrojů audiovizuální tvorby a jejich aplikaci v procesu tvůrčího sebevyjádření (příprava, produkce a zejména postprodukce). Dokáže formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře krátkého filmu. Dokáže písemnou formou reflektovat svoji uměleckou tvorbu v souvislostech vlastní tvůrčí dráhy.

Výsledky učení dané vzdělávací složky:

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny – posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušia, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušia, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003

Nonstop Jan Gogola ml. 1999

Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 6 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70 % celkového počtu hodin Dohotovnění spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20%).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého střihu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že střihač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				

- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí procesu tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arzenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spoluvůdcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba apod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATATA:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce stříhače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu
Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace
Reálný čas a objektivita v dokumentu
Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti

Ovládá tvorbu a využití jednotlivých vyjadřovacích nástrojů audiovizuální tvorby a jejich aplikaci v procesu tvůrčího sebevyjádření (příprava, produkce a zejména postprodukce). Dokáže formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře krátkého filmu. Dokáže písemnou formou reflektovat svoji uměleckou tvorbu v souvislostech vlastní tvůrčí dráhy.

Výsledky učení dané vzdělávací složky:

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny – posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušia, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušia, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003

Nonstop Jan Gogola ml. 1999

Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Gramatika filmového jazyka 4 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	Přednášky, praktická cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Klasifikace předmětu vyplývá z: 1) aktivity studentů během semináře 2) vypracování praktických cvičení 3) účasti minimálně na 80 % semináře (8 / 10-ti)				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka (20 %). Jde o koordinaci termínů výuky vzhledem k praktickým zadáním cvičení, konzultace promítaných ukázek a výběru zadaných úkolů.				
Vyučující	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
Studenti během semináře rozvíjejí porozumění filmového jazyka a jeho praktickou aplikaci v komplexních situacích. V Gramatice 1 a 2 se jednalo především o jednotlivé scény, Gramatika 3 a 4 navazuje analýzou montážních sekvencí a narativních struktur. Od manipulace s časem, přes paralelní skladbu několik motivů, po kombinaci více časových rovin. Kurzy Gramatiky 3 a 4 na sebe navazují.				
Podstatnou součástí předmětu jsou analýzy ukázek, diskuze a pravidelná praktická cvičení – záběrování krátkých sekvencí dle společného zadání. Důraz je kladen na praktické uplatnění získaných poznatků s výkladem nutného teoretického minima.				
Rozšíříme analýzu střihové skladby a filmového jazyka na specifické momenty různých narativních struktur (tří-aktová, mozaika, epizodická, atd) a v praxi se budeme zabývat nejen filmovými ukázkami, ale také přístupem střihače k textovým materiálům (scénář, treatment).				
Výsledně budou studenti schopni popsat témata: Dramaturgie I: Narativní struktury a jejich specifika (Network structure / Modular structure /...) Mozaiková struktura I: Paralelní skladba více dějů – expozice, nastavení principu narace, atd Mozaiková struktura II: Paralelní skladba více dějů – konglikt / gradace Dramaturgie II: Komunikace s autorem a koncept dramaturgického přístupu k textu Dramaturgie III: Script assessment / Script analysis reports / Script development Praktická dramaturgie krátkého filmu / celovečerního filmu				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Grammar of the Film Language, Autor: Daniel Arijon, Nakladatel: Silman-James Pr; Jazyk: English; ISBN-10: 187950507X; Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, by Steven D. Katz; Focal Press; ISBN-10: 0941188108; Directing Actors, Autor: Judith Weston; Nakladatel: Michael Wiese Productions; Jazyk: English; ISBN-10: 9780941188241; ISBN-13: 978-0941188241 The Film Director's Intuition: Script Analysis, Autor: Judith Weston; Nakladatel: Michael Wiese Productions; Jazyk: English; ASIN: B003FQM2ZC Writing the Character-Centered Screenplay, Autor: Andrew Horton; Nakladatel: University of California Press; Jazyk: English; ASIN: B003AU4H3I				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Hostování na projekcích klauzur 4			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	16c/sem	hod.	16	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
- 70 % účast během projekcí klauzur a státních zkoušek. - zpětná vazba a ústní evaluace filmů				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
Účast na projekcích studentských filmů kolegů ze střihové skladby KSS nebo Montage. Jde o projekce klauzurní nebo jako součást státních závěrečných zkoušek BcA. nebo MgA.				
Studenti jsou přizváni, aby filmy viděli v kinosále těsně po jejich dokončení a mají také možnost přečíst si explikace k filmům, a také se spolužáky i s pedagogy o střihové skladbě mluvit.				
Obvykle jde o termíny v září (obvykle 5 termínů), méně příležitostí je také začátkem června (jarní státní závěrečné zkoušky).				
Výsledky semináře: schopnost reflektovat kreativní práci kolegů a formulovat vlastní názor zlepšení prezentačních schopností zlepšení schopnosti vést dialog				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Filmy kolegů studentů v průběhu projekce.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Katederní soustředění v Poněšicích 4				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 24s/sem	hod.	36	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
- účast alespoň po dobu 48 hodin, pomoc s přípravou, logistikou a organizací					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu -					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla				
Stručná anotace předmětu					
Náplní soustředění jsou projekce, analýzy a diskuse nad obsahem, formou na sdělení filmového díla. Soustředění je obohaceno o sportovní a společenské aktivity v OVS Poněšice.					
Soustředění v Poněšicích je především prostor pro projekci rozpracovaných filmů studentů i pedagogů. Součástí procesu je diskuze. Setkání jde také chápat jako klauzury nanečisto. Soustředění je často spojeno s Katedrou zvukové tvorby, soustředění je otevřeno i dalším studentům FAMU.					
Obvyklý program soustředění: čtvrtek 14.00 – projekce dílen MONTAGE II 19.00 – projekce z dílny prvního ročníku KSS /Elementární cvičení 16mm na dvoupásu, spolupráce s KR, KDT, CAS či KAT/ 22.00 – projekce filmu z 35mm pásu pátek 9.00 – projekce druhého ročníku KSS 10.30 – projekce vznikajícího filmu některého pedagoga a diskuze 14.00 – projekce třetího ročníku KSS 16.00 – projekce dílen MONTAGE I 19.00 – projekce hotového filmu některého z pedagogů a následná případová studie sobota 9.00 – 21.00 společná projekce magisterského stupně KSS a všech ročníků KZT 14.00 – schůze katedry – aktualizace studijního plánu a prostor pro připomínky 21.00 – projekce filmu z 35mm pásu neděle 9.00 – 13.00 prostor pro projekce KSS a KZT					
Výsledky semináře: schopnost reflektovat vlastní kreativní práci zlepšení prezentačních a komunikačních schopností schopnost vést a moderovat dialog					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
35mm distribuční filmy. Dále filmy studentů a pedagogů.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klausurní zkouška 3 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	16s/sem	hod.	16	kreditů 1
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka (20 %). Koordinuje diskusi vyučujících, ručí za spravedlivé hodnocení				
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, doc. Zdeněk Hudec, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Na závěr prvního ročníku magisterského studijního programu studenti konají klauzurní zkoušku. Při této zkoušce student předkládá práce vytvořené v daném roce. Soubor dvou praktických prací je hlavní částí klauzur, přičemž do výsledku se započítává předem sepsaná explikace i ústní obhajoba.				
Spolupráce je preferovaná s katedrami KR a KDT, dále je doporučena spolupráce s KAT, CAS, KK i Montage a KSS.				
Výsledky semináře: schopnost reflektovat vlastní kreativní práci zlepšení prezentačních a komunikačních schopností schopnost vést dialog učí se návaznosti výrobních fází a technologickému workflow, poznává oblast své tvůrčí odpovědnosti v celku filmového díla				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní cvičení a spolupráce.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 8			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
zápočet za 70 % účast, aktivní účast při diskuzi				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty střihové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střiháči, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student střihové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU) M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu) Lubor Dohnal – projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311) přednáška střiháče Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes) Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová) Confessions of a box man – projekce a následná diskuse</p> <p>Výsledky semináře: tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností schopnost vést a moderovat dialog rozšíření horizontů</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Příprava autorského magisterského filmu KSS				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	16d/sem	hod.	16	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Posuzuje se kreativita a zpracování.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla				
Stručná anotace předmětu					
Samostatný absolventský tvůrčí projekt, forma je volná. Technologie závisí na typu projektu. Posluchač vytvoří dílo samostatně a má možnost konzultovat práci s pedagogem Dílny.					
Autorský film volným počinem. Dává příležitost k osobnímu tvůrčímu rozvoji i možnost experimentovat. Volba tématu a jeho pojetí, volba žánru i formálních prostředků je na svobodném rozhodnutí studenta, na něm ale leží i autorská odpovědnost za výsledné dílo.					
Pod pedagogickým vedením prochází student cestou tvorby již od geneze námětu, student činí rozhodnutí, která ho učí uvědomělé práci a schopnosti sebereflexe při naplňování tvůrčího záměru. Pro střihače, který se ocitá v roli jediného autora díla a ke svému materiálu má intimnější vazbu, je taková zkušenost zvláště důležitá - učí ho empatii a porozumění vůči autorským záměrům druhých.					
Získané znalosti a dovednosti:					
- pochopení vztahu mezi tématem a volbou adekvátních výrazových prostředků					
- mistrovská zkušenost s procesem autorské tvorby z pohledu režiséra i ostatních profesí					
- schopnost reflektovat naplnění původního záměru ve výsledném tvaru, zpětná analýza tvůrčího procesu					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vlastní textový a audiovizuální materiál rešerší studenta.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 4 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	8p/sem 8s/sem	hod.	16	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednášky, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Splnění dílčích úkolů a závěrečný projekt diplomové práce ve fázi: - navržený název a předmět práce - jméno vedoucího práce - stručná koncepce navrhované práce (včetně potenciálních kapitol) a zvolené metodologie - základní vyhodnocení literatury týkající se předmětu práce, jak v rovině jejího obsahu, tak i metodiky. - 80 % účast na seminářích (plus konzultace)				
Garant předmětu	doc. Zdeněk Hudec Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Učí (80 %). Konzultuje výuku a metodiku vedení prací. Aktualizuje a doplňuje sylaby.				
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Konzultace a semináře jsou zacíleny k pojmenování a upřesnění předmětu diplomové práce a zvolené metodologie. Tedy k ujasnění zvoleného postupu a použitých metod jako nástrojů odborného poznání, pro co nejúčelnější naplnění vytyčeného cíle DP. Konzultace a kontaktní výuka budou studentovi ve společných diskusích nápomocny k osvojení si základních dovedností pro napsání odborného textu a pochopení jeho pravidel, jimiž se odlišuje od jiných druhů textů, např. eseje nebo časopiseckých příspěvků.				
Výsledky učení: Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni: - prozkoumat základní obrysy vybraného tématu pro diplomovou práci - osvojit si argumentační schopnost vymezit hranice zkoumaného tématu - pochopit pravidla a strukturu odborného textu. - porozumět terminologii a rozdílu mezi prameny a literaturou - pochopit důležitost bibliografického aparátu - pochopit právní rámec závěrečné práce s důrazem na autorská práva				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Odborná literatura a seznam filmů vztahujících se k výzkumu a tématu teoretické diplomové práce.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Závěrečné projekty CDM 3			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	40c/sem	hod.	40	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Before the realization of this project, students are expected to understand editing technology, and the core of film language to a Master extent, so that their time in the editing room can be employed for more in-depth and exploratory decisions.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
The aim of this group exercise from the Montage is practical use of theoretical knowledge acquired during the study, and furthermore the acquisition and development of fundamental professional habits in working with foreign directors and other collaborators during filmmaking.				
Output: Students should be able to demonstrate their ability to compose an engaging and understandable short film that will attest to their ability to work on larger films in the future. As with film storytellers in the working world, students should be able to properly complete tasks on time, to make proper judgments regarding realization of their ideas, and to appropriately manage the time of their co-workers, both in pre-production, on-set and especially in post-production.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
A basic knowledge of editing theory is required. Final project CDM – rough footage.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 4			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	I. / -
Rozsah studijního předmětu	50c/sem	hod.	50	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Hodnotí se kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem tohoto společného cvičení z pohledu KSS je praktické využití teoretických znalostí našich posluchačů získaných během výuky, dále pak získávání a rozvíjení základních profesních a profesionálních návyků při spolupráci s režisérem a ostatními spolupracovníky během tvorby filmového díla.</p>				
<p>Výsledky učení / Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• prokázat pokročilé dovednosti filmového střihu• pracovat se střihovým zařízením Avid a tyto schopnosti v průběhu práce dále rozvinout• pomoci přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti svým kolegům během práce				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní hrubý materiál cvičení (jde nejčastěji o mimořádné oborové cvičení kateder scénáristiky a kamery, které byly podpořeny vnitřním grantem FAMU).				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 7 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70 % celkového počtu hodin Dohotovnění spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20%).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého stříhu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že střihač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				

- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.

Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí procesu tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arsenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba apod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATÁ:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce stříhače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu
Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace
Reálný čas a objektivita v dokumentu
Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny – posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

- Dokáže pochopit a analyzovat dramatický i nedramatický text; je schopen formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře; dokáže myslet a komunikovat skrze filmovou řeč, je schopen na pokročilé úrovni rozklíčovát podtext; dokáže kreativním způsobem zpracovat pořízený audiovizuální záznam.
- Z vlastní zkušenosti při tvorbě cvičení je po dohodě s režisérem a producentem schopen samostatně řídit tým svých spolupracovníků z dalších oborů realizace filmová díla, komunikovat prakticky se souvisejícími technickými a pracovními obory a rozumět náplni jejich práce.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968

Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975

Idioti Lars von Trier 1998

Pět překážek Jørgen Leth 2003

Nonstop Jan Gogola ml. 1999

Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 7 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70 % celkového počtu hodin Dohotovnění spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20%).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého stříhu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po stříh finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že stříhač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.				

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí proces tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arsenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba apod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATÁ:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce střihače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu

Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace

Reálný čas a objektivita v dokumentu
Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny – posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

- Dokáže pochopit a analyzovat dramatický i nedramatický text; je schopný formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře; dokáže myslet a komunikovat skrze filmovou řeč, je schopný na pokročilé úrovni rozklíčovát podtext; dokáže kreativním způsobem zpracovat pořízený audiovizuální záznam.
- Z vlastní zkušenosti při tvorbě cvičení je po dohodě s režisérem a producentem schopen samostatně řídit tým svých spolupracovníků z dalších oborů realizace filmová díla, komunikovat prakticky se souvisejícími technickými a pracovními obory a rozumět náplni jejich práce.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998

Pět překážek Jørgen Leth 2003

Nonstop Jan Gogola ml. 1999

Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 9			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
zápočet za 70% účast, aktivní účast při diskuzi				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty stříhové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student stříhové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU) M.Čihák + J.Dañhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu) Lubor Dohnal – projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311) přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes) Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová) Confessions of a box man – projekce a následná diskuse</p> <p>Výsledky semináře: tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností schopnost vést a moderovat dialog rozšíření horizontů</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 5 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8p/sem 8s/sem	hod.	16	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Přednášky, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Na konci kurzu se očekává:</p> <ul style="list-style-type: none">- Definitivní ujasnění a potvrzení názvu práce, jejího předmětu, koncepčního a metodologického rozvržení.- Finální ujasnění obsahu navrhované práce a její strukturní rozvržení do výkladových kapitol.- Hotový přehled stěžejní literatury a zpracování primárních bibliografických zdrojů vztahující se k cíli a metodologii práce.- Krátké hodnocení vedoucího práce <p>Podmínkou výstupu ze semináře je rozpracování min. 15 stran odborného textu (např. metodologická část, vlastní analytická kapitola práce nebo její rozpracování).</p>				
Garant předmětu	doc. Zdeněk Hudec Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Učí (80 %). Návštěva seminářů, supervize externích mentorů a konzultace se studenty.				
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Konzultace a semináře jsou zacíleny k pojmenování a upřesnění předmětu diplomové práce a zvolené metodologie. Tedy k ujasnění zvoleného postupu a použitých metod jako nástrojů odborného poznání, pro co nejúčelnější naplnění vytyčeného cíle diplomové práce. Konzultace a kontaktní výuka budou studentovi ve společných diskusích nápomocny k osvojení si základních dovedností pro napsání odborného textu, pochopení jeho pravidel a způsobů relevantní odborné argumentace.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Na konci kurzu bude student schopen:</p> <ul style="list-style-type: none">- chápat zvolené téma diplomové práce na pokročilé úrovni- důkladně porozumět terminologii a odborným problémům spojených s tématem diplomové práce- rozvíjet téma v diskusi s vedoucím práce- používat kritické myšlení- soustředěně pracovat s psaným textem na vysoké odborné úrovni- pochopit právní rámec autorství a správný způsob citací v rámci zpracovávání bibliografických údajů				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Odborná literatura a seznam filmů se vztahují ke konkrétnímu předmětu práce, který si student v rámci svého výzkumu individuálně zvolí.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Společná cvičení 5 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	140c/sem	hod.	140	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
prezentace cvičení před komisí				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Předsedá komisi, která po shlédnutí film analyzuje a moderuje diskuzi. Spoluvyučující (20%).				
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla			
Stručná anotace předmětu				
<p>Ve společných cvičeních se studenti učí své budoucí profesi a přináší realizačnímu štábu specifické tvůrčí dovednosti a teoretické znalosti, získané během oborové výuky. Dále v praxi rozvíjí profesionální návyky při spolupráci s režisérem a ostatními členy filmového štábu (kameramanem při tvorbě storyboardu, zvukařem při dramaturgii a stylizaci zvukové složky, produkčním při plánování a organizaci výroby atd.), rozvíjí komunikační dovednosti, učí se návaznosti výrobních fází a technologickému workflow, poznává oblast své tvůrčí odpovědnosti v celku filmového díla.</p>				
<p>Spolupráce je preferovaná s katedrami KR a KDT, dále je doporučena spolupráce s KAT, CAS, KK i Montage a KSS. Obvykle jde o 2 spolupráce za rok, přičemž je přihlédnuto ke složitosti a časové náročnosti studentova Autorského magisterského filmu KSS.</p>				
<p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- spolupráce ve filmovém štábu, postup práce při výrobě filmu- role a odpovědnost střihače při výrobě filmového díla- střih dokumentárního filmu- střih hraného filmu- postprodukční offline workflow z pohledu střihače				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní materiál cvičení.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Autorský magisterský film KSS PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	220c/sem 40d/sem	hod.	260	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Dílo je kriticky zhodnoceno komisí, rekrutující se vesměs z filmových střihačů a dalších filmových odborníků či vědců.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Předsedá komisi, která film posuzuje (10 %). Konzultuje průběh a koordinuje vývoj díla. Koordinuje práci pedagogů.					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla				
Stručná anotace předmětu					
<p>Absolventský film je volným počinem a možností svobodného uměleckého vyjádření. Dává příležitost k osobnímu tvůrčímu rozvoji i možnost experimentovat. Volba tématu a jeho pojetí, volba žánru i formálních prostředků je na svobodném rozhodnutí studenta, na něm ale leží i autorská odpovědnost za výsledné dílo.</p> <p>Pod pedagogickým vedením prochází student cestou tvorby již od geneze námětu, student činí rozhodnutí, která ho učí uvědomělé práci a schopnosti sebereflexe při naplňování tvůrčího záměru. Pro střihače, který se tentokrát ocitá v roli hlavního zodpovědného autora díla a ke svému materiálu má intimnější vazbu, je taková zkušenost zvláště důležitá - učí ho empatii a porozumění vůči autorským záměrům druhých.</p> <p>V případě, že student takovýto film nedokáže sám natočit, je ke státním zkouškám možné dodat vybranou střihovou spolupráci v takové formě, že si student stojí za každým skladebným rozhodnutím a může jej obhájit.</p> <p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- pochopení vztahu mezi tématem a volbou adekvátních výrazových prostředků- mistrovská zkušenost s procesem autorské tvorby z pohledu režiséra i ostatních profesí- schopnost reflektovat naplnění původního záměru ve výsledném tvaru, zpětná analýza tvůrčího procesu <p>Absolvent je při obhajobě schopen vyjadřovat se na úrovni formálně správného akademického textu. Dílo předkládá při státní závěrečné zkoušce a musí prokázat zvládnutí praktických odborných dovedností potřebných k výkonu povolání filmového střihače – ke zkoušce musí také odevzdat toto dokončené autorské filmové dílo (vlastní snímek nebo střihačova verze školního filmu).</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vlastní audiovizuální materiál.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna střihové skladby 8 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	56	kreditů 3
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70% celkového počtu hodin Dohotovéní spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20%).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého střihu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že střihač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.				

Dílna **Šimona Špidly**

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí proces tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arzenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba a pod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATATA:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí stříhu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce stříhače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu

Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace

Reálný čas a objektivita v dokumentu

Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu
Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu
Stavba dokumentu – kladení do souvislostí
Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny - posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Je schopen týmové spolupráce při přípravě a realizaci uměleckého díla; ovládá zevrubně postprodukční proces audiovizuálního díla; je mediálně gramotný a dokáže srozumitelně vysvětlit jednotlivé pilíře, na kterých jeho metoda stojí. Jako absolvující student je schopen sestříhat celovečerní hraný, dokumentární, animovaný nebo multimediální film libovolné metody, i všech dalších filmových a televizních žánrů.

Zvládá běžně dostupné technologie v oboru, ovládá specifické audiovizuální výrazové prostředky, je schopen jejich tvůrčího využití a má potenciál tento druh umění dále rozvíjet a kultivovat. Získal zevrubné znalosti v uměnovědných a společenských oborech včetně širšího kulturního rozhledu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen - When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998

Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 8 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 3d/týd	hod.	56	kreditů 3
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách prezentace vlastních spoluprací minimální účast na 70% celkového počtu hodin Dohotovnění spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami (20%).				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla, Antonie Janková			
Stručná anotace předmětu				
Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.				
Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.				
NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:				
Dílna Jana DAŇHELA				
Forma studia				
Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého stříhu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.				
Výsledky učení dané vzdělávací složky				
Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.				
Předpoklady a další požadavky				
Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení. Zdůrazňuji, že střihač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.				
Studenti budou schopni:				
- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je, jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.				
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.				
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.				
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.				
Dílna Šimona Špidly				

Forma studia

Forma studia

Společné i individuální konzultace rozpracovaných děl ve všech fázích procesu od námětu po hotový film.
Společné analýzy mimořádných děl, nejen kinematografických.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Zvládnutí procesu tvorby stříhové skladby.

Pochopit zákonitosti, přednosti i limity myšlení skrze filmovou řeč.

Naučit se významotvorně pracovat s celým arzenálem, který stříhová skladba nabízí.

Pochopit vztah fiktivního i dokumentárního filmového díla ke skutečnosti.

Osvojit si schopnost empatie: pochopit a využít možnosti materiálu, pochopit záměr i osobnost režiséra.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost konstruktivní debaty.

Zodpovědnost ke spolutvůrcům, tématu i publiku.

Radost z tvorby, potměšilost.

Dílna **Toničky Jankové:**

Preferuji individuální práci s každým posluchačem zvlášť, protože se domnívám, že každý posluchač je individualita a každý také dostává ke zpracování materiál, který je poznamenán odlišností tvůrce /režiséra/, a proto přináší odlišné problémy ve zpracování. Z konkrétní práce na jednotlivých cvičeních samozřejmě dochází ke zobecnění, na př. rozdíl stříhu dokumentárního materiálu a hraného materiálu, uchopení tempa a rytmu, orchestrální kompozice zvukové složky, zacházení s hudbou, dramaturgická stavba a pod. To všechno jsou věci, jejichž znalost je prospěšná pro všechny ročníky bez rozdílu, samozřejmě a k demonstraci lze použít vybrané úryvky na kazetách.

TÉMATÁ:

Střih jako výrazový prostředek

Scénář – analýza, montáž – syntéza

Funkce záběru

Velikost záběru a jeho hodnota

Proměnlivost délky záběru

Doznívání záběru

Manipulace s časem a prostorem pomocí střihu

Časoprostorová orientace

Úhel záběru

Vliv optiky na obsah záběru

Osa-možnosti její změny

Scénář jednoduché situace s pointou, půdorys s postavením kamery

Stříhová skladba s ohledem na žánr: reportáž, koncipovaná reportáž, klip, dokument, hraný film /rozdíly/

Rozdíl mezi způsobem práce stříhače v dokumentu a v hraném filmu

Použití hudby v dokumentu a hraném filmu

Čtení a zhodnocení natočeného materiálu v dokumentu

Použití triku v dokumentárním filmu

Metafora a symbol v hraném filmu

Projekce kazet s rozborem

Specifické znaky scénáře dokumentárního filmu

Konfrontace scénáře s dokončeným filmem

Míra autorského prosazování se v dokumentu

Dokument jako esej, anketa, rekonstrukce, mystifikace

Reálný čas a objektivita v dokumentu

Rozdíl práce s hudbou v dokumentu a v hraném filmu

Vzájemné ovlivňování dokumentu a hraného filmu

Stavba dokumentu – kladení do souvislostí

Nebezpečí manipulace

Nabyté znalosti

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů. Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny - posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Výsledky učení dané vzdělávací složky

Je schopen týmové spolupráce při přípravě a realizaci uměleckého díla; ovládá zevrubně postprodukční proces audiovizuálního díla; je mediálně gramotný a dokáže srozumitelně vysvětlit jednotlivé pilíře, na kterých jeho metoda stojí. Jako absolvující student je schopen sestříhat celovečerní hraný, dokumentární, animovaný nebo multimediální film libovolné metody, i všech dalších filmových a televizních žánrů.

Zvládá běžně dostupné technologie v oboru, ovládá specifické audiovizuální výrazové prostředky, je schopen jejich tvůrčího využití a má potenciál tento druh umění dále rozvíjet a kultivovat. Získal zevrubné znalosti v uměnovědných a společenských oborech včetně širšího kulturního rozhledu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušia, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen - When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Šimona Špidly

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušia, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003

Nonstop Jan Gogola ml. 1999

Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení z filmů, na kterých pedagog pracoval.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Katederní soustředění v Poněšicích 5			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 24s/sem	hod.	36	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
účast alespoň po dobu 48 hodin pomoc s přípravou, logistikou a organizací				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu -				
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Šimon Špidla			
Stručná anotace předmětu				
<p>Náplní soustředění jsou projekce, analýzy a diskuse nad obsahem, formou na sdělení filmového díla. Soustředění je obohaceno o sportovní a společenské aktivity v OVS Poněšice. Soustředění v Poněšicích je především prostor pro projekci rozpracovaných filmů studentů i pedagogů. Součástí procesu je diskuse. Setkání jde také chápat jako klauzury nanečisto. Soustředění je často spojeno s Katedrou zvukové tvorby, soustředění je otevřeno i dalším studentům FAMU.</p> <p>Obvyklý program soustředění: čtvrtek 14.00 – projekce dílen MONTAGE II 19.00 – projekce z dílny prvního ročníku KSS /Elementární cvičení 16mm na dvoupásu, spolupráce s KR, KDT, CAS či KAT/ 22.00 – projekce filmu z 35mm pásu pátek 9.00 – projekce druhého ročníku KSS 10.30 – projekce vznikajícího filmu některého pedagoga a diskuse 14.00 – projekce třetího ročníku KSS 16.00 – projekce dílen MONTAGE I 19.00 – projekce hotového filmu některého z pedagogů a následná případová studie sobota 9.00 – 21.00 společná projekce magisterského stupně KSS a všech ročníků KZT 14.00 – schůze katedry - aktualizace studijního plánu a prostor pro připomínky 21.00 – projekce filmu z 35mm pásu neděle 9.00 – 13.00 prostor pro projekce KSS a KZT</p> <p>Výsledky semináře: schopnost reflektovat vlastní kreativní práci zlepšení prezentačních a komunikačních schopností schopnost vést a moderovat dialog</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
35mm distribuční filmy. Dále filmy studentů a pedagogů				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 10			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
zápočet za 70% účast, aktivní účast při diskuzi				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty stříhové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student stříhové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p><i>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019:</i> Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU) M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu) Lubor Dohnal – projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311) přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes) Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová) Confessions of a box man – projekce a následná diskuse</p> <p>Výsledky semináře: tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností schopnost vést a moderovat dialog rozšíření horizontů</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 6 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/sem 12s/sem	hod.	16	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	Přednášky, seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Každá závěrečná teoretická práce musí povinně obsahovat následující atributy: <ul style="list-style-type: none">• Titulní stránka ve standardním formátu• Původní projekt diplomové práce, podepsaný a schválený vedoucím práce• Prohlášení o autorství, že práce je vaše vlastní, vámi podepsaná a datovaná• Jednostránkový abstrakt shrnující obsah práce (CZ a EN)• Obsah - seznam jednotlivých kapitol• Text samotné práce na úrovni magisterské práce• Závěr se sumarizací jednotlivých zjištění majících oporu v předchozím výkladu• Plná bibliografie a řádný seznam citací					
Garant předmětu	doc. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Učí (80 %). Konzultuje metodologii s dalším pedagogem.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<ul style="list-style-type: none">- Diplomová práce je originálním dílem akademického psaní. Představuje vyvrcholení studia a musí splňovat všechny obvyklé standardy akademického textu (přesně stanovené rozvržení práce, dodržování badatelské etiky v přiřazování bibliografických zdrojů atd.).- Text musí být odeslán ve standardním rukopisném formátu. Doporučuje se použít velikost bodu 12, řádkování 1,5–2.- Minimální délka práce je 40 normostran A4, bez příloh. Pro účely výpočtu délky práce se považuje 1800 úhozů (včetně mezer) na stránku A4. Jednotlivé listy by měly být očíslovány.- Každý student musí fyzicky předložit tři svázané výtisky podepsané práce a jednu elektronickou kopii na CD. Uložte soubor PDF na server KSS NAS prostřednictvím archiváře oddělení spolu se závěrečnými filmy.					
Na konci semináře bude student schopen: <ul style="list-style-type: none">- porozumět dokonale profesnímu slovníku, s nímž je schopný diskutovat a používat jej v psaném textu- porozumět odbornému kontextu v rámci akademického psaní a jeho kulturně společenských souvislostí- reflektovat svou zkušenost v mezinárodním uměleckém a sociokulturním kontextu- chápat zvolené téma své diplomové práce na vysoké profesionální úrovni					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Odborná literatura citovaná v práci každého studenta.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Závěrečné projekty CDM 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	40c/sem	hod.	40	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Before the realization of this project, students are expected to understand editing technology, and the core of film language to a Master extent, so that their time in the editing room can be employed for more in-depth and exploratory decisions.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
The aim of this group exercise from the Montage is practical use of theoretical knowledge acquired during the study, and furthermore the acquisition and development of fundamental professional habits in working with foreign directors and other collaborators during filmmaking.					
Output: Students should be able to demonstrate their ability to compose an engaging and understandable short film that will attest to their ability to work on larger films in the future. As with film storytellers in the working world, students should be able to properly complete tasks on time, to make proper judgments regarding realization of their ideas, and to appropriately manage the time of their co-workers, both in pre-production, on-set and especially in post-production.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
A basic knowledge of editing theory is required. Final project CDM – rough footage.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Záznam koncertu klasické hudby			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 48c/sem	hod.	60	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Absolvování teoretické přípravy. 100% účast na přípravách, zkoušce a natáčení. Barevné korekce a mastering v postprodukci. Závěrečná projekce a vyhodnocení s pedagogem				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Mgr. Jiří MYSLÍK, Mgr. Vítězslav ROMANOV, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner			
Stručná anotace předmětu				
Cílem je vytvořit Televizní cvičení, které zpracovává dílo klasické hudby. Vzniká ve spolupráci s HAMU. Absolventský koncert je snímán alespoň 3 kamerami ve studiu, výstup je živě stříhán. Společné praktické cvičení, student KK spolupracuje ve funkcích hlavní kameraman a švenkr. Společné cvičení s KP – produkce (přípravy a koordinace, natáčení, postprodukce, vyhodnocení). Společné cvičení s KZT – vytvoření celkové koncepce a samotná realizace. Televizní realizace hudebního díla, cílem je: • ověřit psychickou odolnost vůči stresovým faktorům, které natáčení přináší, • prověřit organizační schopnosti ve vedení účinkujících i realizačního štábu, • umožnit studentům realizovat vlastní představu, jak přenést hudební tvar do televizní formy. Student dokáže stříhat živé vysílání z vícekamerového řetězce a rozumí specifikům streamování				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní materiál cvičení. Notový zápis – předloha.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 5			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	II. / -
Rozsah studijního předmětu	50c/sem	hod.	50	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Hodnotí se kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška			
<p>Stručná anotace předmětu:</p> <p>Cílem tohoto společného cvičení z pohledu KSS je praktické využití teoretických znalostí našich posluchačů získaných během výuky, dále pak získávání a rozvíjení základních profesních a profesionálních návyků při spolupráci s režisérem a ostatními spolupracovníky během tvorby filmového díla.</p> <p>Výsledky učení / Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• prokázat pokročilé dovednosti filmového střihu• pracovat se střihovým zařízením Avid a tyto schopnosti v průběhu práce dále rozvinout• pomoci přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti svým kolegům během práce <p>Vlastní hrubý materiál cvičení (jde nejčastěji o mimořádné oborové cvičení kateder scénáristiky a kamery, které byly podpořeny vnitřním grantem FAMU).</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní hrubý materiál cvičení (jde nejčastěji o mimořádné oborové cvičení kateder scénáristiky a kamery, které byly podpořeny vnitřním grantem FAMU).				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Character + psychology and personality profile 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Credit is awarded based on: -activity in the lectures/exercises/classes - development of the course paper and its presentation - completion of the final exam - minimum 70 % participation in the total classes.				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Visiting, supervising and partly teaching (10 %) at some of the courses. Creation and updating of this syllabus.				
Vyučující	Mgr. Karel Malimánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>In the first semester, mental illnesses and basic personality characteristics are examined. The second semester centers around video samples with these personality types in crystallic form and the course leads to understanding and practical application of knowledge obtained in the work with actors and to the ability of continuous portrayal of characters' development.</p> <p>The course aims to explain to students of editing the process of creating characters out of cooperation between the actor and the director, because the editor is the next, and an equally important, co-creator of characters. The aim for students is also to understand the rules of human behaviour with relation to the fictive film character.</p> <p>Learning Outcomes / By the end of the course students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none">- distinguish between mental illnesses and basic personality characteristics- find and demonstrate video samples with these personality types in crystallic form so that an explanation leads to understanding and practical application of knowledge obtained in the work with actors- continuous portrayal of characters' development in an edited movie				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Brenner, C. (1982). The mind in conflict. International Universities Press Inc., 394 pages, Publisher: Wiley; 1 edition (January 18, 2011), Language: English, ISBN-10: 0470684712, ISBN-13: 978-0470684719</p> <p>De Lauretis, T. (1987). Technologies of gender: Essays on theory, film, and fiction (Vol. 441). Indiana University Press. Language: English; ISBN-10: 9780253204417</p> <p>Lebeau, V. (2005). Lost angels: psychoanalysis and cinema. Routledge. Reference - 180 Pages ISBN 9780415107211</p> <p>Freud, S. (1978). The interpretation of dreams. Hayes Barton Press. ISBN-10: 0465019773; ISBN-13: 978-0465019779</p> <p>Gabbard, G. O. (Ed.). (2001). Psychoanalysis and film. Karnac Books. Publisher: Karnac Books, Cover : Paperback, Pages : 248, ISBN 13 : 9781855752757 ISBN 10 : 1855752751</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Character + psychology and personality profile 3 ZT			
Typ předmětu	Povinně volitelný A		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Credit is awarded based on:				
- Activity in the lectures/exercises/classes				
- Development of the given task				
- Presentation Vlastní hrubý materiál cvičení (jde nejčastěji o mimořádné oborové cvičení kateder scénaristiky a kamery, které byly podpořeny vnitřním grantem FAMU). completion of the final exam				
- Minimum 70 % participation in the total classes.				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Visiting, supervising and partly teaching (10 %) at some of the courses. Creation and updating of this syllabus.				
Vyučující	Mgr. Karel Malimánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
1. Man and Woman in Film (Christian Metz and Feminist Criticism)				
2. Perversion in Film (Ensayo un de crimen - Buñuel)				
3. The Oedipus Conflict and Woman (Rebecca? A. Hitchcock)				
4. Return of Displaced (Possession? A. Zulawski)				
5. The viewer as a child in front of a mirror (identification, voyeurism and exhibitionism - Lacan, Freud, Laplanche and Pontalis)				
LEARNING RESULTS GIVEN BY THE CLASS:				
- The ability to analyze existing film works and mainly to use the acquired knowledge in their own creation.				
- Present and build a basic working vocabulary with which to discuss, and write about, the way character is constructed;				
- Identify and understand the audiovisual functions of each of these elements in terms of their desired effect or impact on viewers;				
- Consolidate the above material in the context of contemporary uses in film-making.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Mulvey, L. (1975). Visual pleasure and Narrative Cinema. Screen, 3.				
Freud, S. (1999). Davová psychologie a analýza Já, in Mimo princip slasti a jiné práce z let 1920–1924. Praha: Psychoanalytické nakladatelství J. Kocourek.				
Metz, Ch. (1990). Imaginární signifikant. Praha: Český filmový ústav.				
Recommended literature:				
Biróová, Y. Teorie filmové dramaturgie. Praha 1975				
Císař, J. Základy dramaturgie. Situace. Praha 1999				
Daniel, F. Stručný přehled vývoje evropských dramatických teorií. 1963				
Daniel, F., Dvořák, F.A., Kratochvíl, M.V. ABC scénaristiky. Praha 1963				
Kerr, W. Jak nepsat hru. Praha 1963				
Mathausová, M. 12 pádů scénaristiky. Praha 1996				
Mitry, J. The Aesthetic and the psychology of the cinema. Indiana University Press 1997				
Niemec, R.; Wedding, D., Positive psychology at the movies II. Hogrefe Publishing 2014				
Novotný, D.J. Chcete psát scénář? I. Základy dramaturgie. II. Žánry v hraném filmu. Praha 2000				
Packer, S. Movies and modern psyche. Praeger 2007				
Škvorecký, J. Nápady čtenáře detektivek. 1963				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Reflexe multikulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
70 % účast absolvování závěrečné zkoušky				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Občasná výuka (5%), konzultace promítaných ukázek a zadaných úkolů.				
Vyučující	Mgr. Libuše Martínková, Th.D., doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Záměrem je představit ve formě introduktorního studia současnou západní kulturu nejen jako společnost výhradně křesťanskou, ale především jako společnost multikulturní, multi-etnickou a multi-náboženskou a to tak, jak je reflektována v rámci současné filmové umělecké tvorby. Snahou je také naznačit perspektivy tohoto předmětu, včetně možností interdisciplinární spolupráce s ostatními uměleckými a humanitními vědami.</p>				
Obsah kurzu:				
1. Adam a Eva. Stvoření člověka a pád člověka. Dobro a zlo. Vzdor a vzpoura.				
2. Symbol ráje ve filmové tvorbě 1				
křesťanské pojetí ráje - Adam a Eva, stvoření a pád člověka, dobro a zlo, vzdor a vzpoura, emancipace				
3. Symbol ráje ve filmové tvorbě				
4. Obraz ráje v jiných náboženstvích - posmrtný život, pohřební rituály, obraz ideálního místa				
Koncept ráje v reklamní tvorbě				
1. Smrt Jana Křtitele. Vina a poslušnost. Vinen a nevinen. Síla moci. Zákon a právo.				
2. Kain a Ábel. Bolest a hněv. Oběť. Spravedlnost a trest.				
3. Ježíš a Hříšnice ve farizeově domě. Dítě - rodič - dospělý. Rozum a cit.				
4. Abraham, Sára a Hagar. Vnitřní svět člověka. Emoce. Krajní meze. Dominance a submisivita.				
5. Josef a Potifarova žena. Zranění ega. Sen a realita jako touha a její uskutečnění. Žárlivost. Milostný vztah.				
6. Desatero přikázání.				
7. Desatero přikázání ve filmové tvorbě.				
autorský kontext zpracování tématu				
křesťanství versus judaismus				
dobový kontext zpracování tématu - morální imperativy doby				
interkulturalita - dekalog jako společný prvek judaismu a křesťanství				
8. Povolání Saula za krále. David a Goliáš. Hrdina a antihrdina.				
9. Zobrazení Boha ve filmu. Pašije jako dramatický příběh.				
10. Zobrazení Boha ve filmové tvorbě. Pašije jako dramatický příběh.				
nábožensko-společenský kontext tvorby filmů s touto tematikou				
Výsledky učení:				

Nezbytným předpokladem k úspěšnému absolvování kurzu je základní orientace studentů v moderní filmové tvorbě a samostatná práce v hodinách, včetně schopnosti reflexe vlastních motivací a jednání. Vítány jsou elementární znalosti z oblasti náboženství, naopak vlastní konfese (náboženské vyznání a příslušnost k církvi) není podmínkou.

Ví, co jsou předpoklady pro vznik postavy, zná její odlišení od figury a dokáže podrobně popsat prvky, které tvoří protagonistu. Dokáže rozlišit, kdy komunikuje postava, vypravěč a kdy autor. Má znalosti odborné literatury v oblasti aplikované teorie filmu i z jeho historie. Ovládá psaní odborného textu na úrovni magistra.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

Císař, Jan. *Základy dramaturgie 1 Situace*. Praha: DAMU, 1999. ISBN 80-85883-49-X.

Císař, Jan. *Základy dramaturgie 2 Dramatická postava*. Praha: DAMU, 2002. ISBN 80-7331-903-9.

Bible: český ekumenický překlad: Písmo svaté Starého i Nového zákona včetně deuterokanonických knih. 24. (15. opravené) vydání. Praha: Česká biblická společnost, 2018. 1498 stran. ISBN 978-80-7545-077-7.

Remeš, Prokop a Halamová, Alena. *Nahá žena na střeše: psychoterapeutické aspekty biblických příběhů*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2004. 197 s. ISBN 80-7178-921-6.

Doporučené filmy:

I Confess, režie Alfred Hitchcock, 1953.

Rosemary's Baby, režie Roman Polanski, 1968.

Angel Heart, režie Alan Parker, 1987.

Dead Man, režie Jim Jarmusch, 1995.

The Last Temptation of Christ, režie Martin Scorsese, 1988.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současná filosofie 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr - / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Předmětem závěrečného hodnocení je odevzdaný závěrečný esej na téma, které souvisí s obsahem přednášek.				
Garant předmětu	prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Jediný vyučující (100 %). Tvoří a průběžně aktualizuje sylaby.				
Vyučující	prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Širší kontext teoretických reflexí spjatých s technickými obrazy; filosofická zkoumání času, vyprávění a pohybu. Fenomenologie a její hranice (pojem události, diskontinuity a simultaneity). Vztah mezi různými médii (film, literatura, výtvarné umění) a mezi technologií a kulturou. Mezioborovost jako způsob uvažování, který umožňuje hledat souvislosti mezi různými oblastmi, aniž se snaží zkoumaný jev redukovat na minimální společný jmenovatel.</p> <p>Základní problém: co existuje před příběhem a vyprávěním? Pojem události ve filosofii II. poloviny 20. století nesouvisí pouze s časovostí, nýbrž rovněž se samou látkou skutečnosti, a proto otázka po příběhu a vyprávění směřuje rovněž do oblasti ontologie. Rámcem celého tohoto zkoumání je fotografie a film, resp. fotografičnost filmu (index a ikon), protože je možné tvrdit: v té míře, v níž je film vyprávěním, přestává být filmem (Sean Cubitt). Skrze analýzu filmu je tak možné proniknout k podmínkám možnosti příběhu a vyprávění. S tím pak souvisí i pojmy textu a diskursu, které se objevují nejen v sémiologii, ale stejně tak i ve filosofii.</p> <p>Cíl kurzu je nikoli seznamování se současným myšlením, nýbrž aktivní práce s tímto myšlením a jeho pojmy, experimentování s hranicemi, které zbytečně oddělují obory.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Giorgio AGAMBEN, <i>Infancy and History. On the Destruction of Experience</i>. Verso, London New York, 2007.</p> <p>Giorgio AGAMBEN, <i>Prostředky bez účelu. Poznámky o politice</i>, Přel. Naděžda Bonaventurová. Sociologické nakladatelství Praha, 2003.</p> <p>Derek ATTRIDGE, "Derrida and the Questioning of Literature", in: Jacques DERRIDA, <i>Acts of Literature</i>. Ed. by Derek Attridge, Routledge, New York, London 1992.</p> <p>Noël BURCH, <i>La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique</i>. Paris, Nathan 1990.</p> <p>Noël CARROLL, Jinhee CHOI (eds.), <i>Philosophy of Film and Motion Pictures</i>, Blackwell 2006</p> <p>Dorrit COHN, <i>Distinction of Fiction</i>, John Hopkins UP, Baltimore, 1998. (Čes. překl. Dorrit COHNOVÁ, <i>Co dělá fikci fikcí</i>. Přel. M. Orálek a V. Klusíková, Academia, Praha 2009.</p> <p>Sean CUBITT, <i>The Cinema Effect</i>. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2005.</p> <p>Mark CURRIE, <i>About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time</i>. Edinburgh University Press, 2007.</p> <p>Georges DIDI-HUBERMAN, <i>La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte</i>, Ed. de Minuit, Paris 2008</p> <p>Carlo GINZBURG, <i>Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst</i>. Wagenbach, Berlin 2002</p> <p>Edmund HUSSERL, <i>Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934). Die C-Manuskripte</i>. Hrsg. von Dieter Lohmar, <i>Husserliana Materialien</i> Bd. VIII, Springer 2006.</p> <p>Milan JANKOVIČ, <i>Dílo v pohybu</i>, Academia 2009.</p> <p>Siegfried KRACAUER, <i>Theory of Film. The Redemption of Physical Reality</i>, Princeton 1997</p>				

Jurij M. LOTMAN, *Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky*, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008.
Charles Sanders PEIRCE, *Collected Papers of Ch.S. Peirce*, I.-VI, ed. by Ch. Harsthorne and P. Weis. Harvařd U.P., Cambridge Mass. 1931-35; VII.-VIII. ed. by A.W. Burks, Harvařd U.P., Cambridge Mass. 1958.
Claude ROMANO, *L'événement et le monde*, Presses Universitaires de France, 1998.
Claude ROMANO, *L'événement et le temps*, Presses Universitaires de France, Paris 1999.
Claude ROMANO, *Il y a*, Presses Universitaires de France, Paris 2003.
Alfred North WHITEHEAD, *Process and Reality*

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie střihové skladby 4 ZT				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 12s/sem	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivita na přednáškách, absolvování průběžných testů nebo referátů, absolvování závěrečné zkoušky.					
Garant předmětu	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Výuka (5%). Spoluvytváří sylaby; zaškolení nových pedagogů a případných přednášejících hostů.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah kurzu (analýza prezentovaných teoretických textů, rozbor filmových ukázek, diskuse.) - Střihová skladba a psychoanalytický strukturalismus Christiana Metze. - Filozofická reakce na modernismus a teoretické dědictví André Bazina (Stanley Cavell) - Střihová skladba a teorie intertextuality (Umberto Eco, Gerard Genette) - Střih jako sémantický činitel v kognitivní teorii filmového diváctví, naratologie (David Bordwell, Seymour Chatman, Edward Branigan) - Střih a hledisko ve filmech Kendžiho Mizoguchiho (Robert Cohen) Počátky evropského myšlení o filmu v 10. a 20. letech dvacátého století. Kritické zhodnocení teorie střihové skladby André Bazina Kritické zhodnocení teorie střihové skladby Jana Kučery Kritické zhodnocení syntagmatické teorie střihové skladby Christiana Metze Kritická revize Bazinovy teorie vnitrozáběrové montáže (J. Mitry, B. Henderson) Cílem předmětu je seznámení se základními etapami v historickém vývoji myšlení o střihové skladbě v kontextu filmové teorie z let 1977–1995. Výklad prohlubuje a je srovnáván s obsahem Teorie střihové skladby 1, 2 a 3, které akcentují přínos sovětské montážní školy a pozdější vývoj filmového sdělování. Je zaměřen na klíčové koncepty, teoretické proudy, příkladové autory, jejich spisy, kinematografický a kulturní kontext. Nabyté znalosti Studenti si na konci kurzu prohloubí znalosti o základních etapách ve vývoji teoretického myšlení o střihové skladbě, včetně orientace v dobovém teoretickém kontextu. V kurzu je kladen akcent na teoretické i praktické pojetí filmového střihu ze strany filmových tvůrců. Nabyté znalosti budou student schopni uplatnit při psaní kvalifikačních prací a ve vlastní kinematografické praxi. Má přehled o metodách tvorby audiovizuálních děl, zná zběžně současné tendence a přístupy k audiovizuálnímu dílu, zejména v oblastech gramatiky filmového jazyka, stylistických figur, typů skladby, předsnímacích jednot a orientace, principů grafické vazby, rytmické vazby, světlotonality. Má hluboké znalosti odborné literatury reflektující jednotlivé části tvůrčího procesu vzniku audiovizuálního díla.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura - CHATMAN, Seymour. Dohodnuté termíny: rétorika narativu ve fikci a filmu. Olomouc 2000. CHATMAN, Seymour. Příběh a diskurs: Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno 2008. METZ, Christian. Imaginární signifikant. Psychoanalýza a film. Praha 1991.					
Doporučená literatura -					

BORDWELL, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison 1985.

BRANIGAN, Edward. *Narrative Comprehension and Film*. New York 1992.

CAVELL, Stanley. *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*. Harvard University Press 1979.

COHEN, Robert. "Mizoguchi and Modernism: Structure, Culture, Point of View". In: *Sight and Sound* 1978, č. 2, s. 110 - 118.

CRITTENDEN, Roger. *Fine Cuts: Theory of European Film Editing*. Taylor & Francis, 2006

DMYTRYK, Edward. *On Film Editing*. New York 1984.

ECO, Umberto. *Meze interpretace*. Praha 2004.

FAISERVICE, Don. *Film Editing: History, Theory and Practice*. Manchester University Press 2001.

FRIERSON, Michael. *Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning*. New York / London 2018

GENETTE, Gérard. *Palimpsests. Literature in the Second Degree*. University of Nebraska Press 1997.

PEARLMAN, Karen. *Cutting Rhythm. Shaping the Film Edit*. London/ New York 2009.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie střihové skladby 5 ZT				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem	12s/sem	hod.	24	kreditů 3
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivita na přednáškách, absolvování průběžných testů nebo referátů, absolvování závěrečné zkoušky.					
Garant předmětu	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Výuka (5%). Spoluvytváří sylaby; zaškolení nových pedagogů a případných přednášejících hostů					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah kurzu (analýza prezentovaných teoretických textů, rozbor filmových ukázek, diskuse.)</p> <p>Filmový režiséři jako teoretikové střihové skladby:</p> <p>K. Reisz, Umění filmového střihu (1957)</p> <p>E. Dmytryk, On film editing (1984)</p> <p>S. Lumet, Making Movies (1995)</p> <p>W. Murch, In the blink of an eye (1995)</p> <ul style="list-style-type: none">- Noël Burch, IMR a kontinuální střih; 5 x 3 Matrix- Vektorová teorie střihu Herberta Zettla- Valerie Orpen - střih jako umění expresivního.- Filmový střih v kontextu úvah o filmové adaptaci (Brian McFarlane, Linda Hutcheon)- Střih z hlediska filmového žánru (akční film, psychologický, filmová komedie, dokument)- Střihová skladba při tematizaci násilí v americkém filmu (George Stevens, Arthur Penn, Sam Peckinpah, Martin Scorsese, Quentin Tarantino)- Filmová avantgarda: Brackadgeoa a Kubelkova teorie montáže. <p>Cílem předmětu je seznámení se základními etapami v historickém vývoji myšlení o střihové skladbě v kontextu filmové teorie z let 1995– 2005. Výklad prohlubuje Teorii střihové skladby 1, 2, 3 a 4. Je zaměřen především na novější uvažování o filmovém střihu. Teoreticky zohledňuje i problematiku filmového žánru a filmové adaptace.</p>					
<p>Nabyté znalosti: V závěrečném kurzu budou studenti schopni porozumět současnému myšlení o střihové skladbě ve vztahu k intermediálním problémům. V souvztáznosti s předchozími kurzy dokáží vysvětlit historické souvislosti mezi teoretickým myšlením o filmu a střihovou skladbou. Budou schopni definovat její specifika a analyzovat přínos nejvýznamnějších teoretiků filmového střihu. Nabyté znalosti mohou uplatnit při psaní kvalifikačních prací a ve vlastní kinematografické praxi.</p>					
<p>Orientuje se v současné filmové a televizní tvorbě, dokáže jednotlivé tendence zařadit do souvislostí a zformulovat vlastní postoj k dané problematice. Ví, co je Expanded cinema, Laterna Magica, AV instalace; dokáže vysvětlit principy a funkce filmu ve veřejném prostoru.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura: REISZ, Karel, umění filmového střihu. Praha 1962</p> <p>FRIERSON, Michael. Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018</p> <p>ALTMAN, Rick. Film / Genre. London 1999.</p> <p>BORDWELL, David. On the History of Film Style. Harvard University Press 1998.</p> <p>DANCYNGER, Ken. The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015.</p> <p>DMYTRYK, Edward, On film editing. Routletge 2018.</p> <p>HUTCHEON, Linda. Teória adaptácie. Brno 2012</p> <p>McFARLANE, Brian. Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation. Clarendon Press 1996.</p>					

MURCH, Walter, In the blink of an eye. Silman-James Press; 2nd edition 2001.
ORPEN, Valerie, Film editing. Art of expressive. London/New York 2003.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Character + psychology and personality profile 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Credit is awarded based on: Activity in the lectures/exercises/classes. Development of the given task. Presentation and completion of the final exam. Minimum 70 % participation in the total classes.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Visiting, supervising and partly teaching (10 %) at some of the courses. Creation of this syllabus.					
Vyučující	Mgr. Karel Malimánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
The course attempts to show students the entire process of creation of a dramatic character from the first reading of a script to the final outcome. This process should be viewed from the point of the actor since the beginning of his or her work, through the search of outer and inner characteristics of the character, to the final shooting of film material as a basis for the editor's work.					
Crucial is the understanding of creative input of the actor and the director, as well as the editor's responsibility of maintaining this input and its comprehensibility in the final form. The same topic will be viewed from the point of the director, starting with the selection of actors, their inspiration and directing with regard to various personality types. Understanding of the actor's and director's work on the character is an important starting point for the work of the editor, who seemingly works with the finished material, but his or her participation on the outcome depends directly on his or her ability to become a part of the previous process. Knowledge from this seminar should be used and tested in practice in specialized exercises in which students themselves will assume the position of a director.					
Learning Outcomes / By the end of the course the student will be able to: -understand the actor's and director's work on the character as an important starting point for the work of the editor - work creatively with the finished material with his/her participation on the outcome - become an integral part of the previous filmmaking process - test the outcomes in practice in specialized exercises in which students themselves will assume the position of a director					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Brenner, C. (1982). The mind in conflict. International Universities PressInc.Hardcover: 394 pages Publisher: Wiley; (January 18, 2011), Language: English, ISBN-10: 0470684712 De Lauretis, T. (1987). Technologies of gender: Essays on theory, film, and fiction (Vol. 441). Indiana University Press. Language: English; ISBN-10: 9780253204417 Niemec, R.; Wedding, D., Positive psychology at the movies II. Hogrefe Publishing 2014 Packer, S. Movies and modern psyche. Praeger 2007 Young, Skip Dine, Psychology at the Movies. Wiley-Blackwell 2012					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dílna filmového učitelství				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	26p/sem 26s/sem	hod.	52	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky, semináře	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Předpoklady pro udělení zápočtu jsou absolvování dílen s realizace vlastních projektů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Jiří Forejt				
Stručná anotace předmětu					
<p>Dílna filmového učitelství vytváří prostor pro studenty, kteří mají zájem o učitelskou/lektorskou práci ve filmových oborech na poli formálního i neformálního vzdělávání. Vycházíme z přesvědčení, že pedagogické (misijní) působení studentů, může v dobrém slova smyslu determinovat jejich vlastní autorskou tvorbu.</p>					
<p>Setkání budou koncipována jako otevřené dílny, na kterých budou moci studenti rozvíjet a konzultovat své nápady na vlastní pedagogické projekty. Jejich podstatou by měla být vědomá práce se skupinou studentů, či diváků a jejich vedení a rozvoj ve filmových tématech. Posluchači Dílny filmového učitelství by měli svůj projekt realizovat během letního semestru, a nebo důsledně připravit pro realizaci v průběhu zimního semestru.</p>					
<p>Výsledky semináře:</p> <p>schopnost výstižně prezentovat audiovizuální dílo</p> <p>základní schopnost předat některé poznatky o filmové řeči laické veřejnosti</p> <p>schopnost reflektovat vlastní kreativní práci</p> <p>zlepšení prezentačních a komunikačních schopností</p> <p>schopnost vést a moderovat dialog</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Sobotová, Pavla: Filmař pedagogem, aneb praktický sborník pedagogických přístupů a postupů. FAMU, 2017.</p> <p>Forejtová Lipovská, Alexandra: Soudobé snahy o prosazení filmové / audiovizuální výchovy ve všeobecném vzdělávání. Katedra filmových studií, FF UK, 2013.</p> <p>Harapátová, Lucie: Filmová a audiovizuální výchova jako téma absolventských prací. Filmvychova.cz, 2016.</p> <p>J. A. Komenský</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin střihové skladby ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Hodnotí se aktivní účast na semináři a přednesení připraveného příspěvku k vybranému tématu. Vystoupení by mělo stručně uvést do kontextů dané filmové (fotografické) dílo i jeho autora a zaměřit se především na analýzu skladebných postupů a použitých výrazových prostředků. Předpokladem udělení zápočtu je pozorné studium doporučené odborné literatury v oblasti tvorby filmu a jeho skladby.				
Garant předmětu	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka (100 %). Koordinace jednorázových hosů, zadávání referátů a konzultace s garantem oboru při změnách sylabu.				
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurs má sloužit především jako doplnění a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie střihové skladby. Příslušná témata si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog. Na jednotlivá témata jsou zváni hosté:</p> <p>Skladebné postupy filmových avantgard Film a fotografie – specifika skladebných postupů Skladebné postupy v dokumentárním filmu Inovativní tendence v narativní skladbě Tvarozpyt montážních struktur</p> <p>Během diskuze se reflektují historické i současné metody tvorby audiovizuálních děl, tendence a přístupy k filmovému dílu a audiovizuálnímu dílu vůbec.</p> <p>- Archeokinematografie. Objevy a vynálezy předcházející vzniku kinematografie. Umění zachycující pohyb a plynutí času.</p> <p>- Osobnosti sovětské montážní školy. Tvorba hlavních představitelů, nejvýznamnější díla, inspirační zdroje, poetika. Kulešovovy experimenty a přínos sovětských montážníků pro rozvoj střihové skladby X jejich reflexe Tarkovským a Pelešjanem.</p> <p>- Vliv surrealismu, expresionismu a psychoanalýzy na němý film X Skandinávský narativní film 20. Let. Francouzská a německá filmová avantgarda 20. - 30. let</p> <p>Nástup zvukového filmu v Evropě a USA.</p> <p>- Československý film do 40. let (hraný, dokumentární, avantgardní)</p> <p>- Italský neorealismus x Cinema verité x Free Cinema. Periodizace, hlavní představitelé, stylové rysy, vliv na vývoj světové kinematografie; společenský a kulturní kontext. Evropský dokumentární film do roku 1960.</p> <p>- Francouzská a Československá nová vlna. Narativní a stylové inovace, tvorba hlavních představitelů. Periodizace, hlavní stylové znaky, témata</p>				
Výsledky učení:				

Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii střihové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby. Má zevrubné znalosti vertikální montáže a dokáže ji vysvětlit i na němém filmu. Zevrubně zná osobnosti sovětské montážní školy, jejich tvorbu v, nejvýznamnější díla, inspirační zdroje, poetiku. Zná Kulešovovy experimenty a umí popsat přínos sovětských montážníků pro rozvoj střihové skladby spolu s pozdějším přehodnocením metod režiséry Tarkovským a Pelešjanem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 1991
Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013.
Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008.
Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001.
Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999.
Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/99.

Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012.
Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004.
Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979.
Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017.
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Hynek, Praha, 1994.
Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994.

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974.
Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004.
Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974.
Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016.

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895 - 1900, Illuminace 1 /95.
Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001.
Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995.
Zdenk Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016.
Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983.
Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995.

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015.
Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991.
Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995.
Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995.
Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Illuminace 2 / 1989.
André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979.
Maurice Merleau-Ponty, Film a nová psychologie. Illuminace 2 / 1989
Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997.
Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skript FAMU, Praha, 1994.
D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.
Geometrie živého, matematické modely morfogeneze - sborník přednášek, ČSVTS 1989.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Reflexe multikulturality a náboženské plurality v současné filmové tvorbě 2 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
70 % účast absolvování závěrečné zkoušky				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka (5 %). Konzultace promítaných ukázek a zadaných úkolů.				
Vyučující	Mgr. Libuše Martínková, Th.D., doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Záměrem je představit ve formě introduktorního studia současnou západní kulturu nejen jako společnost výhradně křesťanskou, ale především jako společnost multi-kulturní, multi-etnickou a multi-náboženskou a to tak, jak je reflektována v rámci současné filmové umělecké tvorby. Snahou je také naznačit perspektivy tohoto předmětu, včetně možností interdisciplinární spolupráce s ostatními uměleckými a humanitními vědami.</p>				
<p>Obsah kurzu:</p> <p>Ježíšovská tematika</p> <ol style="list-style-type: none">1. Princip vyvoleného ve filmové tvorbě2. Zobrazení ďábla ve filmu. Symbol ďábla v západním kontextu.3. Zobrazení zla v křesťanské filmové tvorbě, symbol ďábla v západním kulturním kontextu, nábožensko-společenský kontext tvorby filmů s touto tematikou4. Symbol zla v kontextu jiných kultur a náboženství zlo jako dramatický prvek filmového příběhu, woodoo, magie, satanismus5. Zobrazení rituálů ve filmu.6. Zobrazení rituálů ve filmové tvorbě 1 křesťanské rituály jako dramatické prvky filmového příběhu zpověď, svatba, pohřeb, křest, exorcismus atd.7. Zobrazení rituálů ve filmové tvorbě 2 rituály jako kulturní symboly ve filmu přírodní náboženství, buddhismus, kryptonáboženská společenství atd.8. Velké náboženské systémy – judaismus, křesťanství, islám9. Velké náboženské systémy ve filmové tvorbě 1 křesťanství – protestantismus, římský katolicismus, charismatická společenství, ekumenické hnutí10. Velké náboženské systémy ve filmové tvorbě 2 exkurz do tzv. světových náboženství jako součástí současné euroamerické kultury - judaismus11. Velké náboženské systémy ve filmové tvorbě 3 exkurz do tzv. světových náboženství jako součástí současné euroamerické kultury - islám.				
Výsledky učení:				

Nezbytným předpokladem k úspěšnému absolvování kurzu je základní orientace studentů v moderní filmové tvorbě a samostatná práce v hodinách, včetně schopnosti reflexe vlastních motivací a jednání. Vítány jsou elementární znalosti z oblasti náboženství, naopak vlastní konfese (náboženské vyznání a příslušnost k církvi) není podmínkou.

Je schopen konstruktivního tvůrčího dialogu. Aktivně hledá řešení uměleckého vyjádření v rámci dostupných materiálních prostředků a reflektuje ve svém díle společenskou realitu, která jej obklopuje. Absolvent kurzu je schopen svou praxi začlenit do mezinárodního uměleckého i společenského kontextu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

Císař, Jan. *Základy dramaturgie 1 Situace*. Praha: DAMU, 1999. ISBN 80-85883-49-X.

Císař, Jan. *Základy dramaturgie 2 Dramatická postava*. Praha: DAMU, 2002. ISBN 80-7331-903-9.

Bible: český ekumenický překlad: Písmo svaté Starého i Nového zákona včetně deuterokanonických knih. 24. (15. opravené) vydání. Praha: Česká biblická společnost, 2018. 1498 stran. ISBN 978-80-7545-077-7.

Remeš, Prokop a Halamová, Alena. *Nahá žena na střeše: psychoterapeutické aspekty biblických příběhů*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2004. 197 s. ISBN 80-7178-921-6.

Doporučené filmy:

I Confess, režie Alfred Hitchcock, 1953.

Rosemary's Baby, režie Roman Polanski, 1968.

Angel Heart, režie Alan Parker, 1987.

Dead Man, režie Jim Jarmusch, 1995.

The Last Temptation of Christ, režie Martin Scorsese, 1988.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Současná filosofie 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný A		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Předmětem závěrečného hodnocení je odevzdaný závěrečný esej na téma, které souvisí s obsahem přednášek.				
Garant předmětu	prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Jediný vyučující (100 %). Tvoří a průběžně aktualizuje sylaby.				
Vyučující	prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Širší kontext teoretických reflexí spjatých s technickými obrazy; filosofická zkoumání času, vyprávění a pohybu. Fenomenologie a její hranice (pojem události, diskontinuity a simultaneity). Vztah mezi různými médii (film, literatura, výtvarné umění) a mezi technologií a kulturou. Mezioborovost jako způsob uvažování, který umožňuje hledat souvislosti mezi různými oblastmi, aniž se snaží zkoumaný jev redukovat na minimální společný jmenovatel.</p> <p>Základní problém: co existuje před příběhem a vyprávěním? Pojem události ve filosofii II. poloviny 20. století nesouvisí pouze s časovostí, nýbrž rovněž se samou látkou skutečnosti, a proto otázka po příběhu a vyprávění směřuje rovněž do oblasti ontologie. Rámcem celého tohoto zkoumání je fotografie a film, resp. fotografičnost filmu (index a ikon), protože je možné tvrdit: v té míře, v níž je film vyprávěním, přestává být filmem (Sean Cubitt). Skrze analýzu filmu je tak možné proniknout k podmínkám možnosti příběhu a vyprávění. S tím pak souvisí i pojmy textu a diskursu, které se objevují nejen v sémiologii, ale stejně tak i ve filosofii.</p> <p>Cíl kurzu: nikoli seznamování se současným myšlením, nýbrž aktivní práce s tímto myšlením a jeho pojmy, experimentování s hranicemi, které zbytečně oddělují obory.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Giorgio AGAMBEN, <i>Infancy and History. On the Destruction of Experience</i>. Verso, London New York, 2007.</p> <p>Giorgio AGAMBEN, <i>Prostředky bez účelu. Poznámky o politice</i>, Přel. Naděžda Bonaventurová. Sociologické nakladatelství Praha, 2003.</p> <p>Derek ATTRIDGE, "Derrida and the Questioning of Literature", in: Jacques DERRIDA, <i>Acts of Literature</i>. Ed. by Derek Attridge, Routledge, New York, London 1992.</p> <p>Noël BURCH, <i>La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique</i>. Paris, Nathan 1990.</p> <p>Noël CARROLL, Jinhee CHOI (eds.), <i>Philosophy of Film and Motion Pictures</i>, Blackwell 2006</p> <p>Dorrit COHN, <i>Distinction of Fiction</i>, John Hopkins UP, Baltimore, 1998. (Čes. překl. Dorrit COHNOVÁ, <i>Co dělá fikci</i>. Přel. M. Orálek a V. Klusíková, Academia, Praha 2009.</p> <p>Sean CUBITT, <i>The Cinema Effect</i>. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2005.</p> <p>Mark CURRIE, <i>About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time</i>. Edinburgh University Press, 2007.</p> <p>Georges DIDI-HUBERMAN, <i>La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte</i>, Ed. de Minuit, Paris 2008</p> <p>Carlo GINZBURG, <i>Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst</i>. Wagenbach, Berlin 2002</p> <p>Edmund HUSSERL, <i>Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934). Die C-Manuskripte</i>. Hrsg. von Dieter Lohmar, <i>Husserliana Materialien</i> Bd. VIII, Springer 2006.</p> <p>Milan JANKOVIČ, <i>Dílo v pohybu</i>, Academia 2009.</p>				

Siegfried KRACAUER, Theory of Film. The Redemption of Physical Reality, Princeton 1997
Jurij M. LOTMAN, Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008.
Charles Sanders PEIRCE, Collected Papers of Ch.S. Peirce, I.-VI, ed. by Ch. Harsthorne and P. Weis. Harvařd U.P., Cambridge Mass. 1931-35; VII.-VIII. ed. by A.W. Burks, Harvařd U.P., Cambridge Mass. 1958.
Claude ROMANO, L'événement et le monde, Presses Universitaires de France, 1998.
Claude ROMANO, L'événement et le temps, Presses Universitaires de France, Paris 1999.
Claude ROMANO, Il y a, Presses Universitaires de France, Paris 2003.
Alfred North WHITEHEAD, Process and Reality

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Světlozpyt 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	otevřené srdce, mysl a oči			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
aktivní účast na přednáškách				
Garant předmětu	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka (100 %). Výběr a moderování jednorázových hostů.				
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Budeme se zabírat světlem, a to z nejrůznějších především tzv. „mimofilmových“ perspektiv (fyzikálních, biologických, uměnovědných, religionistických, literárních aj.) s důrazem na světlopisný charakter filmové a fotografické tvorby. Reflexe témat a pojetí jednotlivých kapitol je podpořeno účastí konkrétního hosta s následnou aktivní diskusí seminárního charakteru.</p> <p><i>Pojem filmu u Platóna</i> <i>Světlo a osvětlenci v imagokracii. Čas, pohyb, rychlost: iluze substanční ontologie</i> <i>Světlo z pohledu moderní fyziky</i> <i>Úvod do fyzikálních teorií světla od dob přednewtonovských až do J. C. Maxwella</i> <i>Koperník a český podíl na překonání aristotelovské kosmologie</i> <i>Descartova Optika a problémy zobrazování</i></p> <p>V části semináře se archeokinematografie srovnává s vybranými proudy a klíčovými obdobími kinematografie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Francouzská a Československá nová vlna. Narativní a stylové inovace, tvorba hlavních představitelů. Periodizace, hlavní stylové znaky, témata.- Off Hollywood. Americký nezávislý film 60. Let. Nový Hollywood 70. let. Společenské změny, proměna produkčního modelu, stylové a technologické inovace, domácí a zahraniční inspirace.- Jugoslávská „Černá vlna“ a „Pražská škola“ X Polský film morálního neklidu X Německý nový film X Maďarský film. Periodizace, hlavní představitelé a jejich tvorba, společenský a kulturní kontext.- Teorie filmového žánru v kontextu inovativních stylových postupů a hry s žánry ve filmech posledních třiceti let. <p>Přehled metod výuky stříhové skladby a základy pedagogiky se zaměřením na mediální gramotnost.</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Expanded cinema (Laterna Magica, instalace, film ve veřejném prostoru)</i> <p>Student je schopen uvažovat o nabytých vědomostech v širších souvislostech; rozumí kontextu vývoje kinematografie a provázání teoretických trendů se specifickými historickými epochami. Má přehled o metodách tvorby uměleckých děl, zná současné tendence a přístupy k filmovému dílu v oblastech jako gramatika filmového jazyka, stylistické figury, typy skladby, principů grafické vazby, rytmické vazby, světlotonality. Zná a dokáže vysvětlit pojmy mizanscéna a montáž; časoprostor ve filmu v kontextu dalších forem umělecké tvorby.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
DOPORUČENÁ NEBO POVINNÁ LITERATURA				
Arthur Zajonc, Uchopit světlo – Dějiny Světla a mysli. Nakl. Malvern, Praha, 2015				
Jiří Zemánek (ed.), Ejhle světlo. nakl. Kant a moravská galerie v Brně, 2003				
Arthur Beiser, Úvod do moderní fyziky. Academia, Praha, 1978				
Horák, Krupka, Fyzika. SNTL, Praha, 1979				

D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach. in Světová literatura 1/1993
Geometrie živého, matematické modely morfogeneze - sborník přednášek, ČSVTS 1989
Vlastimil Jiřík, Film, řeč, obraz. skripta FAMU, SPN, Praha 1989
Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz. skripta FAMU, Praha 1994 (nebo vydání 1984)
Wassily Kandinsky, O duchovnosti v umění. Triáda, Praha, 1998
Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Hermann & synové, Praha, 2004
Zdeněk Horský, Koperník a české země. Nakl. Pavel Mervart, červený Kostelec, 2011
Albert Einstein, Leopold Infeld, Fyzika jako dobrodružství poznání. Orbis, Praha, 1962
Martin Mazanec (ed.), Manifesty pohyblivého obrazu. Pastiche Filmz, Olomouc, 2010.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Světlozpyt 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	2
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
aktivní účast na přednáškách					
Garant předmětu	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Výuka (100 %). Výběr a moderování jednorázových hostů.					
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.,				
Stručná anotace předmětu					
<p>V těchto seminářích se budeme zabírat světlem, a to z nejrůznějších především tzv. „mimofilmových“ perspektiv (fyzikálních, biologických, uměnovědných, religionistických, literárních aj.) s důrazem na světlopisný charakter filmové a fotografické tvorby. Reflexe témat a pojetí jednotlivých kapitol je podpořeno účastí konkrétního hosta s následnou aktivní diskusí seminárního charakteru.</p> <p><i>Fyziologický význam slunečních paprsků a světla na lidský organismus</i> <i>Motiv světla v české meziválečné avantgardě</i> <i>Světlo v biologických koncepcích Emanuela. Rábla</i> <i>Pojetí světla ve starověkých kulturách</i> <i>Světelné kultury - Eleusínská mystéria</i> <i>Světelné aspekty lidské tělesnosti.</i> <i>Světlo v kontextu filosofie 20. století</i> <i>Od projekce v kinosále po instalaci světla</i> <i>Stroboskopický efekt jako fyziologický jev a tvůrčí nástroj</i></p> <p><i>Chápe do hloubky souvislosti mezi jednotlivými obdobími a tendencemi v realizaci audiovizuálních děl i v myšlení o nich, uvědomuje si časové a prostorové odlišnosti mezi nimi a je schopen zařadit svoji vlastní tvorbu do jejich kontextu.</i></p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
DOPORUČENÁ NEBO POVINNÁ LITERATURA					
Arthur Zajonc, Uchopit světlo – Dějiny Světla a mysli. Nakl. Malvern, Praha, 2015					
Jiří Zemánek (ed.), Ejhle světlo. nakl. Kant a moravská galerie v Brně, 2003					
Arthur Beiser, Úvod do moderní fyziky. Academia, Praha, 1978					
Horák, Krupka, Fyzika. SNTL, Praha, 1979					
D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach. in Světová literatura 1/1993					
Geometrie živého, matematické modely morfogeneze – sborník přednášek, ČSVTS 1989					
Vlastimil Jiřík, Film, řeč, obraz. skripta FAMU, SPN, Praha 1989					
Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz. skripta FAMU, Praha 1994 (nebo vydání 1984)					
Wassily Kandinsky, O duchovnosti v umění. Triáda, Praha, 1998					
Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Hermann & synové, Praha, 2004					
Zdeněk Horský, Koperník a české země. Nakl. Pavel Mervart, červený Kostelec, 2011					
Albert Einstein, Leopold Infeld, Fyzika jako dobrodružství poznání. Orbis, Praha, 1962					
Martin Mazanec (ed.), Manifesty pohyblivého obrazu. Pastiche Filmz, Olomouc, 2010.					
Zahraniční literatura:					
COOK David A.: A History of Narrative Film. New York: W.W. Norton & Co. 1996					

SALT, Barry. Film Style and Technology. History and Analysis. Starword 2009.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Světlozpyt 3 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	otevřené srdce, mysl a oči			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
aktivní účast na přednáškách a v diskuzi				
Garant předmětu	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka (100 %). Výběr a moderování jednorázových hostů.				
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Budeme se zabírat světlem, a to z nejrůznějších především tzv. „mimofilmových“ perspektiv (fyzikálních, biologických, uměnovědných, religionistických, literárních aj.) s důrazem na světlopisný charakter filmové a fotografické tvorby. Reflexe témat a pojetí jednotlivých kapitol je podpořeno účastí konkrétního hosta s následnou aktivní diskusí seminárního charakteru.</p> <p><i>Stroboskopický efekt jako fyziologický jev a tvůrčí nástroj</i> <i>Proměny světelného kužele v oblasti audiovizuální performance</i> <i>Světlo jako fenomén odkrývání</i> <i>Zatemňování postmoderního světa – náprava věcí lidských - Via Lucis</i> <i>Kinetické světelné objekty</i> <i>Světelné motivy v poezii O.Elytise – Marie Nefeli</i> <i>Poetismus - zapomenuté světlo české poezie</i> <i>Manifestace světla ve fotografii a světlo jako téma</i> <i>Exponometrie sv. Augustina a světelná extatika S. M. Ejzenštejna</i></p> <p>Cílem výuky je kultivace porozumění jak jednotlivým aspektům audiovizuálního materiálu celovečerního filmového díla, tak i jeho vyznění v celku. Jde o získávání širších dovedností v oblasti sdělení myšlenky skrze filmovou řeč, schopnost formulovat sdělení pohyblivým obrazem, i pokročilou schopnost rozklíčovat podtext. Jde o celkový rozvoj osobnosti, při tvorbě cvičení a filmů také proces zrání, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prohloubení odpovědnosti za své chování a jednání v profesi uměleckého střihače, k vědomému rozvoji oboru a vlastní tvorbě; vnímání a obhajobě místa audiovizuálního umění ve společnosti.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

Arthur Zajonc, Uchopit světlo – Dějiny Světla a mysli. Nakl. Malvern, Praha, 2015
Jiří Zemánek (ed.), Ejhle světlo. nakl. Kant a moravská galerie v Brně, 2003
Arthur Beiser, Úvod do moderní fyziky. Academia, Praha, 1978
Horák, Krupka, Fyzika. SNTL, Praha, 1979
D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach. in Světová literatura 1/1993
Geometrie živého, matematické modely morfogeneze - sborník přednášek, ČSVTS 1989
Vlastimil Jiřík, Film, řeč, obraz. skriptu FAMU, SPN, Praha 1989
Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz. skriptu FAMU, Praha 1994 (nebo vydání 1984)
Wassily Kandinsky, O duchovnosti v umění. Triáda, Praha, 1998
Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Hermann & synové, Praha, 2004
Zdeněk Horský, Koperník a české země. Nakl. Pavel Mervart, červený Kostelec, 2011
Albert Einstein, Leopold Infeld, Fyzika jako dobrodružství poznání. Orbis, Praha, 1962
Martin Mazanec (ed.), Manifesty pohyblivého obrazu. Pastiche Filmz, Olomouc, 2010

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	European Editing Masterclass 3 PZ				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	80c/sem 12d/sem	hod.	92	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Workshop consultation and group presentation with evaluation and discussion					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
supervizor, 30% teacher and organizer, coordinator of the program					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
5 academies – 5 mentors – 5 rough cuts – 25 students					
Students and Professors will exchange experiences and improve their knowledge and skills in the field of film post-production while getting more familiar with the various methods and systems of teaching Editing in prominent European film schools.					
Benefits for the Students and Professors:					
-Students will acquire knowledge and experience through intense practical work					
-Training teachers to internationalize their curriculum and work in an international classroom resulting in concrete improvement of curriculum of engaged academies					
-Internationalization of learning outcomes and competences					
-Increasing students language skills while working in an international environment.					
-ECTS points (4) for all students who successfully complete the Workshop					
-The expansion and introduction of new possibilities of interaction of students and faculty with foreign students and teachers					
Academies:					
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU)					
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (ADU)					
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera (PWSFTviT)					
Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)					
One guest school: (Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg, RICTS Brüssel, Internationale Filmschule Köln)					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Writings, 1922-1934: Sergei Eisenstein Selected Works, Richard Taylor (Editor),ISBN-13: 978-1848853553					
Towards a Theory of Montage: Sergei Eisenstein Selected Works, Reissue Edition, Richard Taylor (Editor) ISBN-13: 978-1848853560					
Theory of the Film: Character and Growth of a New Art by Béla Balázs 291 pages Publisher: Dover Publications (1970) Language: English ISBN-10: 0486226859 ISBN-13: 978-0486226859					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	European Editing Masterclass 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	80c/sem 12d/sem	hod.	92	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Workshop consultation and group presentation with evaluation and discussion.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
supervizor, 30 % teacher and organizer, coordinator of the program					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
5 academies – 5 mentors – 5 rough cuts – 25 students					
Students and Professors will exchange experiences and improve their knowledge and skills in the field of film post-production while getting more familiar with the various methods and systems of teaching Editing in prominent European film schools.					
Benefits for the Students and Professors:					
-Students will acquire knowledge and experience through intense practical work					
-Training teachers to internationalize their curriculum and work in an international classroom resulting in concrete improvement of curriculum of engaged academies					
-Internationalization of learning outcomes and competences					
-Increasing students language skills while working in an international environment.					
-ECTS points (4) for all students who successfully complete the Workshop					
-The expansion and introduction of new possibilities of interaction of students and faculty with foreign students and teachers					
Academies:					
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU)					
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (ADU)					
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera (PWSFTviT)					
Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)					
One guest school: (Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg, RICTS Brüssel, Internationale Filmschule Köln)					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Writings, 1922-1934: Sergei Eisenstein Selected Works, Richard Taylor (Editor),ISBN-13: 978-1848853553					
Towards a Theory of Montage: Sergei Eisenstein Selected Works, Reissue Edition, Richard Taylor (Editor)					
ISBN-13: 978-1848853560					
Theory of the Film: Character and Growth of a New Art by Béla Balázs 291 pages Publisher: Dover Publications					
(1970) Language: English ISBN-10: 0486226859 ISBN-13: 978-0486226859					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Pedagogická asistence - výuka KSS 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny za aktivní účasti v průběhu celého praktika, tedy na základě snahy analyzovat vnitřní obsah a skladebné možnosti záběrů i schopnosti reflexe výsledného sestřihu cvičení Setkání (a to nejen na materiálu vlastním, ale i na materiálu spolu studentů) z hlediska dramaturgického i z hlediska použitých výrazových prostředků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
Pedagogická praxe v rámci katedry. Pomáhá posluchačům posílit vyjadřovací schopnosti v rámci přednášek, které připravují a navíc vykonávají pedagogickou činnost v rámci Praktik 1. ročníku BcA.					
Cílem je netoliko seznámení s technologií filmového stříhu a osvojení si základních dovedností při práci na stříhacím stole (16mm), ale především osobní fyzická zkušenost s filmovou matérií, která dovolí studentům uvědomit si vlastní podstatu kinematografie a umožní jim tak analyzovat záběry (jejich vnitřní obsah a skladebné možnosti) a dovést ke zdárnému konci stříh cvičení Setkání z praktika kamery.					
Obsah kurzu:					
1. seznámení se stříhacím stolem					
2. seznámení s lepičkou a adhezní páskou a doplnění materiálu zaváděcími a koncovými pasy s popisem (jméno studenta, obor studia, vročení aj.)					
3. projekce denních prací na stříhacím stole – analýza natočeného materiálu ve vztahu k původnímu storyboardu					
4. seznámení se závazným technologickým postupem při stříhu filmového materiálu					
5. „rozkotoučkování“ – rozstříhání veškerého materiálu na jednotlivé kamerové záběry, jejich rozmístění na base a označení jednotlivých záběrů papírky (způsob evidence materiálu a odstřížků)					
6. chronologické seřazení materiálu, hrubý stříh a jeho analýza s vyučujícím					
7. první verze stříhu a jeho analýza s vyučujícím					
8. čistý stříh a jeho analýza s vyučujícím, vyhodnocení					
9. závěrečná příprava materiálu pro projekci, podlepení.					
10. úklid zbytků materiálu z basy a očištění stolu i jeho okolí.					
Výsledky učení					
Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:					
• pracovat s 16mm stříhacím stolem a tyto schopnosti předat					
• přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti					
• prokázat základní pedagogické dovednosti					
• pomáhat pedagogovi připravit obsah přednášek					

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Josef Valušiak, Základy střihové skladby. (zkrácená verze) v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Historický vývoj střihové skladby v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Střihová skladba – pokus o definici a třídění v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Doporučená literatura:

Valušiak, Josef. Základy střihové skladby. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.

Płażewski, Jerzy. Filmová řeč. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. vydalo NAMU, Praha 2016, 3. vydání, 214 stran, ISBN 978-80-7331-386-9,

Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha, 1961, 1. vyd., 315 s

Poznámka: Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia je v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Pedagogická asistence - výuka KSS 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny za aktivní účasti v průběhu celého praktika, tedy na základě snahy analyzovat vnitřní obsah a skladebné možnosti záběrů i schopnosti reflexe výsledného sestřihu cvičení Setkání (a to nejen na materiálu vlastním, ale i na materiálu spolu studentů) z hlediska dramaturgického i z hlediska použitých výrazových prostředků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
Pedagogická praxe v rámci katedry. Pomáhá posluchačům posílit vyjadřovací schopnosti v rámci přednášek, které připravují a navíc vykonávají pedagogickou činnost v rámci Praktik 1. ročníku BcA.					
Cílem je netoliko seznámení s technologií filmového stříhu a osvojení si základních dovedností při práci na stříhacím stole (16mm), ale především osobní fyzická zkušenost s filmovou matérií, která dovolí studentům uvědomit si vlastní podstatu kinematografie a umožní jim tak analyzovat záběry (jejich vnitřní obsah a skladebné možnosti) a dovést ke zdárnému konci stříh cvičení Setkání z praktika kamery.					
Obsah kurzu:					
1. seznámení se stříhacím stolem					
2. seznámení s lepičkou a adhezí páskou a doplnění materiálu zaváděcími a koncovými pasy s popisem (jméno studenta, obor studia, vrocení aj.)					
3. projekce denních prací na stříhacím stole – analýza natočeného materiálu ve vztahu k původnímu storyboardu					
4. seznámení se závazným technologickým postupem při stříhu filmového materiálu					
5. „rozkotoučkování“ – rozstřihávání veškerého materiálu na jednotlivé kamerové záběry, jejich rozmístění na base a označení jednotlivých záběrů papírky (způsob evidence materiálu a odstřížků)					
6. chronologické seřazení materiálu, hrubý stříh a jeho analýza s vyučujícím					
7. první verze stříhu a jeho analýza s vyučujícím					
8. čistý stříh a jeho analýza s vyučujícím, vyhodnocení					
9. závěrečná příprava materiálu pro projekci, podlepení.					
10. úklid zbytků materiálu z basy a očištění stolu i jeho okolí.					
Výsledky učení					
Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:					
• pracovat s 16mm stříhacím stolem a tyto schopnosti předat					
• přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti					
• prokázat základní pedagogické dovednosti					
• pomáhat pedagogovi připravit obsah přednášek					

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Josef Valušiak, Základy střihové skladby. (zkrácená verze) v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Historický vývoj střihové skladby v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Střihová skladba – pokus o definici a třídění v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Doporučená literatura:

Valušiak, Josef. Základy střihové skladby. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.

Płażewski, Jerzy. Filmová řeč. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. vydalo NAMU, Praha 2016, 3. vydání, 214 stran, ISBN 978-80-7331-386-9,

Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha, 1961, 1. vyd., 315 s

Poznámka: Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia je v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Střihová skladba - Guest Lecture 2 PZ				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	12s/sem 80c/sem	hod.	92	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
fulfilling the task of a teacher / editing several scenes of an existing film presentation at a department meeting in Poněšice					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Lecturer (10 %). Coordination of various teachers and film professionals.					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
<p>One-week intensive one-time workshop with the visiting teacher, where the editor-lecturer assigns the task of interpreting the roughCut he/she edited or script edited in the past.</p> <p>The aim is to classify and evaluate the footage best in the sense that the author of the work wished, or otherwise, if the nature of the material allows it.</p> <p>This approach provides the student with a real experience of editing contemporary film scenes and approaches the issues associated with the profession of master editor or script editor.</p> <p>The program is accompanied by a summary in the form of lectures and debates.</p> <p>The aim is to present editing as a creative process, forming the final shape of a film work. Editing is a major author element in addition to the necessary knowledge of technology for its implementation. It is requiring a specifically cinematic way of thinking, and is an integral part of more complex process of directing.</p> <p>Therefore, the editing composition cannot be viewed as an autonomous discipline, otherwise it would only emphasize its technical aspects in the area the use of means of expression, and the technique of combining individual shots in aesthetic dimensions.</p> <p>Editing composition is a form of communication, realized through one's own concept – manuscript – montage method and combinational skills.</p> <p>Post-course skills:</p> <ul style="list-style-type: none">- ability to interpret foreign AV material- improved communication skills in the editing room- ability to present own concept of the AV composition					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
synchronized rough cut+ guest lecturer movie AV alternative footage					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>ITALSKÁ RENESANCE A ANTICKÉ DĚICTVÍ</p> <ol style="list-style-type: none">1. Zrod historického sebe-vědomí výtvarného umění.2. Koncept znovuzrození umění.3. Čas ve výtvarném umění a čas výtvarného umění (příčný řez).4. Umění a věda.5. Zobrazovací systémy, problém perspektivy, konvencionalizované vizuální jazyky.6. Problém inovace v umění.7. Antické umění a renesanční obraz antiky.8. Fenomén mecenátu a sběratelství.9. Problém génia a "naučitelnosti" umění.10. Umění a technologie.11. Kánon a estetická norma.12. Vynález knihtisku a evropská vizuální kultura.13. Problém centra a periferie.14. Konstitutivní role antického umění? <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BALEKA, Jan. <i>Výtvarné umění: Výkladový slovník</i> . Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5. BOARDMAN, John. <i>Řecké umění</i> . Překlad Klement Benda. Praha: Odeon, 1975. 250 s.					

BURKE, Peter. *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Překlad Jiří Kropáček. Praha: Mladá fronta, 1996. 320 s. ISBN 80-204-0589-5.

DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.

DVORSKÝ, Jiří, ed. *Dějiny českého výtvarného umění II: Od počátků renesance do závěru baroka*. Praha: Academia, 1989. 905 s. ISBN 80-200-0069-0.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.

HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knihnice. ISBN 80-205-0478-8.

KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.

LEGRAND, Gérard. *Renesance*. Překlad Felipe Serrano. Praha - Litomyšl: Paseka, 2000. 144 s. ISBN 80-7185-292-9.

MARTIN, René aj. *Slovník řecko-římské mytologie a kultury*. Překlad Věra Hrubanová. 1. vyd. Praha: EWA, 1993. 303 s., XVI s. barev. fotogr. ISBN 80-85764-02-4.

SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>BAROKO A KLASICISMUS</p> <ol style="list-style-type: none">1. Změna obrazu světa. Barokní religiozita. Reformace a protireformace. Baroko a klasicismus jako kulturní typy. Klasicismus a jeho opozice. Estetika a teorie umění klasicismu. Kontakt s mimoevropskými kulturami a jeho výtvarná reflexe. Barokní princip a baroko po baroku.2. Architektura – nové chápání prostoru, materiálu a konstrukce. Dynamismus a klasicizující tendence. Stavebníci a stavitelé, projekční a prováděcí praxe. Vývojový přehled evropské barokní architektury.3. Česká architektura 17. století.4. Česká architektura 18. století.5. Sochařství – kresby, skici, modeledda, dílenská praxe. Přehled vývoje českého barokního sochařství v evropském kontextu.6. Gesamtkunstwerk jako program. Architektura a exteriérová skulptura jako prostorotvorný a krajínovotvorný fenomén. Nová estetika městského a krajinného prostoru. Barokní transformace středověké krajiny. Nová řešení vztahu sakrálního a profánního.7. Barokní ikonografie. Trh s uměním, sběratelství a mediální obraz uměleckého dědictví. Cechovní organizace a dílenská praxe. Přehled vývoje evropského barokního malířství.8. Přehled vývoje českého barokního malířství. <p>NEOKLASICISMUS A ROMANTISMUS</p> <ol style="list-style-type: none">9. Doznívání baroka a nový čas umění. Zrod dějin umění a výtvarné kritiky. Kontinuita klasicistní estetiky a jejích opozic. Antika, vývoj jejího poznání a osvojování, problém vědeckého a uměleckého obrazu antiky v 18. a 19. století, konvence a norma.10. Osvícenský status umění. Institucionalizace umění – stát, národ a individuum. Umění a revoluce, umění a sociální utopie. Nové typy a žánry. Ikonografie. Problém historismu, jeho teorie, typologie, sémiotika.					

11. Nový vztah k přírodnímu prostředí. Tvorba krajiny jako nový syntetický druh umění, krajinomalba a krajinářská architektura. Romantické krajinářské parky a zahradní teorie.
12. Stát jako stavebník. Násilná a přirozená sekularizace. Tradice a inovace. Problém inženýrské architektury. Historismus a památková péče. Čechy, Morava a Slezsko – národní umění?
13. Romantismus jako kulturní typ. Problém biedermeieru a druhého rokoka. Medializace umění. Umění a ideologie.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

- BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.
- BLAŽÍČEK, Oldřich J. *Umění baroku v Čechách*. 1. vyd. Praha: Obelisk, 1971. 193 s.
- DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.
- FURET, François, ed. *Člověk romantismu a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2010. 287 s. ISBN 978-80-7021-818-1.
- GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.
- HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.
- HORYNA, Mojmír. *Jan Blažej Santini-Aichel*. Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 1998. 487 s. ISBN 80-7184-664-3.
- HORYNA, Mojmír a KUČERA, Jaroslav. *Dientzenhoferové*. Praha: Akropolis, 1998. 161 s. ISBN 80-85770-68-7.
- HORYNA, Mojmír, UHER, Vladimír. *Kryštof Dientzenhofer (1655-1722): k 350. výročí narození génia českého baroka = Christoph Dientzenhofer (1655-1722): zum 350. Geburtstag des genialen böhmischen Barockbaumeisters*. 1. vyd. Praha: Národní památkový ústav, 2005. 131 s. ISBN 80-86234-69-X.
- HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin. *Romantismus a romantismy: pojmy, proudy, kontexty*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2005. 417 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-246-1060-4.
- KALISTA, Zdeněk. *Tvář baroka: poznámky, které zabloudily na okraj života, skicář problémů a odpovědí*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 172 s., [8] s. obr. příl. Odborná literatura pro učitele. ISBN 80-04-25385-7.
- KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.
- KUDĚLKA, Zdeněk, ed. et al. *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1996. 739 s. ISBN 80-200-0540-4.
- KUTHAN, Jiří. *Aristokratická sídla období romantismu a historismu*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 2001. 333 s. ISBN 80-7304-003-4.
- KUTHAN, Jiří a MUCHKA, Ivan. *Aristokratická sídla období klasicismu*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 1999. 188 s. ISBN 80-85770-81-4.
- LEGRAND, Gérard. *Romantismus*. Praha - Litomyšl : Paseka, 2001. 143 s. ISBN 80-7185-314-3.
- LORENZOVÁ, Helena. *Hra na krásný život: estetika v českých zemích mezi lety 1760-1860*. 1. vyd. Praha: KLP, 2005. 271 s., [8] s. barev. obr. příl. ISBN 80-86791-29-7.
- MACHALÍKOVÁ, Pavla. *Objevování středověku: tři kapitoly k recepci gotického umění v Čechách v pozdním 18. a raném 19. století*. 1. vyd. Praha: Artefactum, 2005. 232 s. ISBN 80-86890-04-X.
- NEUMANN, Jaromír. *Český barok*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1974. 346 s.
- HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.
- PETRASOVÁ, Taťána a LORENZOVÁ, Helena, ed. *Dějiny českého výtvarného umění III: 1780–1890*. Praha: Academia, 2001. 429+407 s.; obr. příl. ISBN 80-200-0735-0.
- RAEBURN, Michael et al. *Dějiny architektury*. Praha: Odeon, 1993. 318 s. ISBN 80-207-0185-0.
- SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

TUFFELLIOVÁ, Nicole. *Umění 19. století*. Praha - Litomyšl: Paseka 2001. 144 s. ISBN 80-7185-313-5.

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VONDRÁČEK, Radim, ed. *Biedermeier: umění a kultura v českých zemích 1814-1848*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2008. 527 s. ISBN 978-80-7101-080-7.

VYBÍRAL, Jindřich. *Česká architektura na prahu moderní doby: devatenáct esejů o devatenáctém století*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 331 s. ISBN 80-7203-475-8.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 214 s. ISBN 80-7203-205-4.

ZATLOUKAL, Pavel. *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002. 702 s. ISBN 80-85227-49-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Umění a kultura. Vizuální kultura. Umění / mimoumění. Vizualita. Stav a možnosti poznání vizuální kultury.2. Hmotné a sociální prostředí. Město jako komplexní kulturní fenomén. Horizonty vnímání města. Město a vizuální zkušenost.3. Přírodní a umělé místo. Protoarchitektura a zrod architektury.4. Uvnitř a vně. Hradby a brány, hranice a osy.5. Labyrint a mříž.6. Princip akropole. Vertikální hierarchie struktury města a její významy.7. Princip agory. Horizontální hierarchie struktury města a její významy.8. Akropolis a agora. Vznik veřejného prostoru.9. Privátní a veřejné ve městě. Nástin vývoje veřejného prostoru.10. Město a krajina. Obraz vývoje vztahu člověka a přírody ve vizuální kultuře I.11. Venkovské sídlo a krajina. Obraz vývoje vztahu člověka a přírody ve vizuální kultuře II.12. Sakrální a profánní ve městě a v krajině. <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontext</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
AJVAZ, Michal, HAVEL, Ivan M. a MITÁŠOVÁ, Monika, edd. <i>Prostor a jeho člověk</i> . Praha: Vesmír, 2004. 327 s. ISBN 80-85977-60-5					

AUGÉ, Marc, UHDEOVÁ, Jitka, ed. a VOJTOVÁ, Jarmila, ed. *Antropologie současných světů*. Překlad Ivana Holzbachová. Vyd. 1. Brno: Atlantis, 1999. 127 s. ISBN 80-7108-154-X.

BACHELARD, Gaston. *Poetika prostoru*. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2009. 245 s. ISBN 978-80-86702-61-2.

JACOBS, Mark D., ed. a HANRAHAN, Nancy Weiss, ed. *The Blackwell companion to the sociology of culture*. 1st pub. Malden: Blackwell, 2005. xvi, 503 s. Blackwell companions to sociology; 12. ISBN 0-631-23174-9.

BURKE, Peter. *Co je kulturní historie?*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2011. 217 s. Bod. ISBN 978-80-7363-302-8.

BURKE, Peter. *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.

BURKE, Peter. *Žebráci, šarlatáni, papežové: historická antropologie raně novověké Itálie: eseje o vnímání a komunikaci*. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2007. 403 s. ISBN 978-80-7319-069-9.

BŮŽEK, Václav a KRÁL, Pavel, edd. *Člověk časného raného novověku*. Praha: Argo, 2007. 486 s. ISBN 978-80-7203-694-3.

CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrůdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu*. Praha: Dokořán, 2002. 231 s., xvi s. obr. příl. ISBN 80-86569-29-2.

CÍLEK, Václav. *Makom: kniha míst*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2004. 267 s., [16] s. obr. příl. ISBN 80-86569-91-8.

CÍLEK, Václav. *Dýchat s ptáky: obyčejné texty o světle paměti, pravdě oblaků a útěše míst*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2008. 246 s. ISBN 978-80-7363-202-1.

COOTE, Jeremy, ed. and SHELTON, Anthony, ed. *Anthropology, art and aesthetic*. Oxford: Clarendon Press, 1994. 304 s. ISBN 0-19-827945-0.

ČENĚK, David, ed. a PORYBNÁ, Tereza, ed. *Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná*. Překlad David Čeněk a Tereza Porybná. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 332 s. Estetika; sv. 2. ISBN 978-80-87378-47-2.

DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zahrada rozkoše*. Překlad Zdeněk Müller. Vyd. 1. Praha: Argo, 2003. 287 s. Každodenní život; sv. 15. ISBN 80-7203-460-X.

DONADONI, Sergio. *Egyptský člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 313 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-813-4.

DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.

DÜLMEN, Richard van. *Historická antropologie: vývoj, problémy, úkoly*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2002. 116 s. Bod. ISBN 80-86569-15-2.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). I, Dům a jeho lidé*. Překlad Martin Všetíček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 338 s. Každodenní život; sv. 3. ISBN 80-7203-116-3.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). II, Vesnice a město*. Překlad Martina Nováková. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 358 s. Každodenní život; sv. 33. ISBN 80-7203-812-5.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). III, Náboženství, magie, osvícenství*. Překlad Pavel Himl. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 339 s. Každodenní život; sv. 34. ISBN 80-7203-813-3.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

ELIADE, Mircea. *Posvátné a profánní*. Překlad Filip Karfík. Vyd. 1. v Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 155 s. Knihy ze světa; [sv. 7]. ISBN 80-85795-11-6.

ELIAS, Norbert. *O procesu civilizace I - II*. Praha: Argo, 2006-2007. ISBN 80-7203-838-9, 978-80-7203-962-3.

LAW, Jonathan, ed. *European culture: a contemporary companion*. 1st publ. London: Cassell, ©1993. vii, 403 s. ISBN 0-304-32720-4.

FILIPOVÁ, Marta a RAMPLEY, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. 254 s., [32] s. obr. příl. ISBN 978-80-87029-26-8.

FURET, François, ed. *Člověk romantismu a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2010. 287 s. ISBN 978-80-7021-818-1.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GEHL, Jan. *Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství*. Vyd. v češtině 1. Brno: Nadace Partnerství, 2000. 202 s. ISBN 80-85834-79-0.

GUREVIČ, Aron Jakovlevič. *Kategorie středověké kultury*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978. 286 s., 16 s. obr. příl. Most; sv. 17.

HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk*. Překlad Ivan Chvatík. 1. vyd. Praha: Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, 1993. 185 s. Oikúmené. ISBN 80-85241-40-4.

HOFFMANN, František. *Středověké město v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1., (Celkově 2., rozš. a upr.). Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 712 s. Česká historie; sv. 20. ISBN 978-80-7106-543-2.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury I*. Praha: SPN, 1989. 367 s. ISBN 80-04-22192-0.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: SPN, 1996. 342 s. ISBN 80-04-22193-9.

KLÁPŠTĚ, Jan. *Proměna českých zemí ve středověku*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2005. 624 s. Česká historie; sv. 15. ISBN 80-7106-175-1.

KRATOCHVÍL, Petr, ed. *O smyslu a interpretaci architektury: sborník textů zahraničních autorů*. Překlad Petr Kratochvíl. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2005. 191 s. ISBN 80-86863-04-2.

KRATOCHVÍL, Zdeněk, HORÁČEK, Ivan a SÁDLO, Jiří. *Filosofie živé přírody*. Praha: Herrmann, 1994. 222 s.

LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.

LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.

LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.

LIBROVÁ, Hana. *Láska ke krajině?*. Vyd. 1. V Brně: Blok, 1988. 165 s.

LYNCH, Kevin. *Obráz města*. Praha: Bova Polygon, 2004. 202 s. ISBN 80-7273-094-0.

MAIER, Karel, ed. *Urbanistická čítanka: vybrané texty urbanistické literatury XX. století: 1., Klasikové moderního urbanismu, urbanismus jako prostorové utváření měst*. Vyd. 1. Praha: Česká komora architektů, 2000. 127 s. ISBN 80-902735-3-X.

MAIER, Karel, ed. *Urbanistická čítanka II.: vybrané texty urbanistické literatury XX. století*. Překlad Petra Kůsová. Vyd. 1. Praha: Česká komora architektů, 2003. 112 s. ISBN 80-902735-8-0.

MATOUŠEK, Václav. *Čechy krásné, Čechy mé: proměny krajiny Čech v době industriální*. 1. vyd. Praha: Krigl, ©2010. 381 s. ISBN 978-80-86912-36-3.

ŠMAHEL, František, ed. a NODL, Martin, ed. *Člověk českého středověku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 500 s. Každodenní život; sv. 14. ISBN 80-7203-448-0.

NODL, Martin a TINKOVÁ, Daniela. *Antropologické přístupy k historickému bádání*. Praha: Argo, 2007. 272 s. ISBN 978-80-7203-923-4.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: k fenomenologii architektury*. Překlad Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Odeon, 1994. 218 s. ISBN 80-207-0241-5.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 478 s. ISBN 14-417-85.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995-1997. 519 s. ISBN 80-7174-084-X.

SÁDLO, Jiří et al. *Krajina a revoluce: významné přelomy ve vývoji kulturní krajiny Českých zemí*. Vyd. 1. Praha: Malá Skála, 2005. 247 s. ISBN 80-86776-02-6.

SCHAMA, Simon. *Krajina a paměť*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007. 702 s., [36 s., 1 složený l. barev. obr. příl.]. Zip; sv. 6. ISBN 978-80-7203-803-9.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

ŠKABRADA, Jiří. *Lidové stavby: architektura českého venkova*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 246 s. ISBN 80-7203-082-5.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VLNAS, Vít, ed. *Sláva barokní Čechie: stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*. V Praze: Národní galerie, 2001. 354 s. ISBN 80-7035-258-2.

WINTER, Zikmund, HAVEL, Rudolf, ed. a ROYT, Jan, ed. *Zlatá doba měst českých*. Vyd. 2., v Odeonu první. Praha: Odeon, 1991. 267 s. Klub čtenářů (Odeon); Sv. 637. ISBN 80-207-0244-X.

WINTHROP, Robert H. *Dictionary of concepts in cultural anthropology*. New York, London: Westport, Greenwood Press, 1991. 360 s. ISBN 0-313-24280-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny audiovizuálních teorií 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti dostávají ke každé přednášce texty či audiovizuální materiály k domácímu prostudování a následně je diskutují s vyučujícím v rámci semináře. Účast na těchto seminářích je povinná, s maximálním počtem 2 absencí za semestr. Kurz je uzavřen ústní zkouškou, která kromě látky probrané na přednáškách ověřuje i znalost zadaných textů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph. D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan, Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Kurz se zaměřuje na základní pojmy a osobnosti v rámci audiovizuálních teorií především druhé poloviny 20. století a raného 21. století (Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Michel Foucault, Roland Barthes, Laura Mulvey, Lev Manovich, Harun Farocki) v historické perspektivě. Skládá se z přednášek, které dané teoretiky/teoretičky a jejich koncepty zařadí do dobového kontextu a nastíní jejich další pohyb v návazném teoretickém uvažování, a seminářů, které vychází z close reading vybraného textu či audiovizuálního materiálu, který daného teoretika či směr nejlépe charakterizuje.					
Výsledky učení: Student bude po absolvování kurzu schopen postihnout vývoj myšlení o audiovizuálním umění v druhé polovině 20. století, přiřadit jednotlivé autority a jejich texty k příslušným směrům a definovat projevy jejich uvažování v současné umělecké praxi i teoretické reflexi. Zároveň si osvojí schopnost abstrahovat základní teze z teoretických textů a kriticky je interpretovat v souvislosti nejen dobového, ale i aktuálního společenského a politického kontextu. V neposlední řadě bude schopen promyšleněji uchopit a konceptualizovat vlastní uměleckou tvorbu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
WALTER, Benjamin. „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti.“ <i>Dílo a jeho zdroj</i> . Přel. Věra Saudková. Praha: Odeon, 1979. s. 17–47. MANOVICH, Lev. <i>Jazyk nových médií</i> . Překlad Václav Janoščík. První české vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. 378 s. Studia nových médií. ISBN 978-80-246-2961-2. MCLUHAN, Marshall. <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i> . Vyd. 1. Praha: Odeon, 1991. 348 s. Eseje; sv. 4. ISBN 978-80-207-0296-2. MULVEY, Laura. „Vizuální slast a narativní film.“ <i>Illuminace</i> 5, 1993, č. 3, s. 43-52. ELSAESSER, Thomas, ed. <i>Harun Farocki: Working on the Sight-Lines</i> . Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004. 379 s. ISBN 9789053566350.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Písemný test a ústní pohovor					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. Pavel Kopecký				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je seznámit posluchače s historickým vývojem evropské hudby a hudební teorie. Přednášky jsou doplněny ukázkami hudebních skladeb významných tvůrců z probíraných slohových období.					
Tematické okruhy:					
1/ Periodizace hudby podle uměleckých slohových období – antická hudba, gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus, nová hudba, charakteristiky jednotlivých slohů					
2/ Gregoriánský chorál, deklamační a melismatický způsob zhudebnění textu, formy gregoriánského chorálu, notace chorálu – neумы, menzurální notace					
3/ Gotika 12.a 13.stol. světská hudba – trubaduři a truvéři, církevní hudba – počátky kontrapunktu – discantus, organum, gymel. Notredamská škola, gotický motet					
4/ Guillaume de Machaut, gotická hudba v českých zemích, nejstarší české duchovní písně, některé hudební nástroje užívané ve středověké hudbě.					
5/ Renesance – charakteristické znaky slohu, nizozemské školy – význam a hlavní představitelé, technika imitace, hudební hříčky, Benátská škola.					
6/ Francouzská škola – zvukomalebný chanson, Římská škola – G. P. da Palestrina – reforma mše, Orlando di Lasso, C.Gesualdo da Venosa – madrigal. Česká renesanční hudba – K. Harant, J. Handl-Gallus					
7/ Baroko - charakteristické znaky slohu, florentská kamerata - monodie, vznik opery Claudio Monteverdi.					
8/ Instrumentální hudba baroka - barokní suite, části suity. Sonata da camera, sonata da chiesa, triová sonáta, technika číslovaného basu (generálbas), concerto grosso, instrumentální koncert, sinfonia.					
9/ České hudební baroko – Adam Michna, J. D. Zelenka, B. M. Černohorský					
10/ Evropské vrcholné baroko – Antonio Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach					
11/ Klasicismus – charakteristické znaky slohu, vývoj sonátové formy, Mannheimská škola, symfonie, složení orchestru, operní reforma Ch.W.Glucka					
12/ Český klasicismus – F. X. Brixl, F. X. Dušek, J. J. Ryba a další, česká emigrace – J.V.Voříšek, J.Mysliveček, J. L. Dusík, Ant.Rejcha a další.					
Výsledky učení:					
Posluchač se orientuje v elementární hudební terminologii, zvládá určovat z nahrávky slohová období vzniku skladby. Dokáže charakterizovat skladebné techniky a hudební formy vzniklé a využívané v daném hudebním slohu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ZENKL, Luděk. <i>ABC hudebních forem</i> . Praha: Supraphon,1984					
POLEDNÁK, Ivan. <i>Stručný slovník hudební psychologie</i> . Praha: Supraphon,1984					

PILKA, Jiří. *Zaostrené na hudbu*. Bratislava: Opus, 1983

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Imaginární světy 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Posuzuje se výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Studentům je v úvodu kurzu položena základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti? Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat:</p> <p>1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.).</p> <p>2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace.</p> <p>3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž "vizuální imaginace"</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Studenti si osvojí nástroje potřebné k reflexi vlastní tvorby i možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vybrané texty s důrazem na současné autory. Přednášky se neopakují, proto se studijní materiály mění tak, aby odpovídaly konkrétním tématům.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Literatura ve filmu 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
aktivní účast na semináři, která předpokládá znalost předlohy a příslušného filmu; referát nejméně jednou za semestr; ročníková práce: rozbor vybraného slovesného díla a identifikace adaptačního záměru; popřípadě kritické vyhodnocení tohoto záměru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu:					
<p>Výuka se zaměřuje na významné literární předlohy z oboru umělecké prózy a na jejich filmové ztvárnění (přetavení, transformaci apod.) – to znamená na komparaci slovesného textu a tvaru s jeho obrazově dramatickým přetvořením (s jeho filmovou verzí). Program příslušného kurzu má tři varianty:</p> <p>1) historickou – analyzují se adaptace natočené podle kanonizovaných děl literární historie, takzvaných klasických (Oidipus král, Dekameron, Canterburské povídky, Nebezpečné známosti, Paní Bovaryová, Germinal apod.)</p> <p>2) modernistickou – volíme a zkoumáme takové texty, které vznikly v první polovině dvacátého století a znamenaly většinou významný vývojový impuls, či přímo experiment (Smrt v Benátkách, Swanova láska, Proces, Orlando, Březový háj apod.)</p> <p>3) aktuální – zařazují se a rozebírají předlohy vydané po druhé světové válce (V sobotu večer, v neděli ráno, Mechanický pomeranč, Francouzova milénka, Konformista, Nahý oběd apod.)</p>					
Výsledky učení:					
<p>Po absolvování předmětu bude student schopen uskutečnit literární charakteristiku slovesného díla, tedy její rozbor z hlediska základních aspektů: žánr, syžet, vypravěč, postava, prostor, čas. Student bude schopen pokládat vzhledem k literárnímu textu též otázku jeho filmovatelnosti, bude si vědom, v čem klade scenáristické transformaci odpor. Na filmové adaptaci rozpozná dramaturgický a filmově-obrazový záměr tvůrců (adaptátorů); dále posuny (stylu, charakteru postav, vizualizovaného prostředí aj.), proměny a dotváření výchozí látky. Předpokládá se rovněž obeznámenost s autorem literárního díla a s kontextem jeho tvorby.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
vybraná díla světové literatury sekundární odborná literatura filmové adaptace informační materiály o tvůrcích adaptace					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Myšlení a média 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na alespoň devíti přednáškách, prezentace jednoho zadaného textu (ČJ/AJ), absolvovat týdenní mediální dietu a odevzdat z ní protokol.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Pavol Fabuš				
Stručná anotace předmětu					
<p>Seminář si za východisko bere předpoklad mediální ekologie, podle kterého jsme dnes už všichni permanentními diváky i performery. Na současných formách mediální komunikace, strojů a přemýšlení o nich bude ukázáno, že tradiční vztah ke skutečnosti jako něčemu, co lze pouze poznávat a reprezentovat, je již neudržitelný, a že úkolem i příležitostí člověka 21. století je tvorba v nejširším slova smyslu. Úvodem budou představeny a diskutovány tradiční formy přemýšlení o médiích - jejich společenská role, chápání a vliv. V návaznosti na ně se seminář zaměří na kritické uchopení počítače jakožto paradigmatického stroje, jehož působnost prorůstá celou kulturou, a který se tak stává mnohostranným podnětem k přehodnocení základních životních forem a podob myšlení.</p>					
Témata: Primitivní myšlení Smysly jako protomédia Vztah techniky a člověka					
Výsledky učení: Cílem přednášky je poskytnout studentům vhled do základních myšlenek filosofie médií a kritického myšlení o technice.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>SIEGERT, Bernhard. <i>Map is the Territory</i>. 2011</p> <p>MCLUHAN, Marshall. <i>Laws of Media: The New Science</i>. Toronto: University of Toronto Press, 1988. 252 s. ISBN 978-0802077158.</p> <p>SLOTERDIJK, Peter. <i>Operable Man: On the Ethical State of Gene Technology</i>. Přednáška na konferenci UCLA Enhancing the Human, 21.5. 2000.</p> <p>ONG, Walter J. <i>Technologizace slova: mluvená a psaná řeč</i>. Vyd. české 1. Praha: Karolinum, 2006. 236 s. Limes. ISBN 80-246-1124-4.</p> <p>NIETZSCHE, Friedrich. <i>O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním</i>. Překlad Věra Koubová. Třetí vydání. Praha: OIKOYMENH, 2017. 59 s.. Oikúmené. Malá řada; svazek 5. ISBN 978-80-7298-527-2.</p> <p>LATOUR, Bruno a WOOLGAR, Steve. <i>Laboratory Life</i>. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1968. 296 s. ISBN 978-0691028323.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář kritiky a stylistiky 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Studenti jsou hodnoceni na základě aktivity na semináři a zároveň dle originality a propracovanosti jimi odevzdávaných textů				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Seminář je zaměřen primárně pro studenty magisterského stupně, u nichž se předpokládá základní obeznámenost s jednotlivými metodami analýzy audiovizuálních děl i schopnost formulovat své myšlenky písemně.</p> <p>Seminář je koncipován jako prostor pro znovu promyšlení zavedených způsobů psaní, jejich (meta)kritiku a případné překročení novými, originálnějšími cestami psaní. Je zaměřen na tříbení pohledů a formulace názorů na různé jevy současného umění. Centrální pojem styl je probírán v obecném i individuálním smyslu. V semináři jde také o vzájemné projasňování pojmů jako forma, autorství, autenticita, chyba a omyl. V průběhu semináře studenti píší různé typy textů, obvykle ve vztahu ke svému vlastnímu tvůrčímu dílu. Studenti a studentky také přednášejí referáty na zadané texty.</p> <p>Na začátku semináře studenti píší několik krátkých jednostránkových textů (analýzu inspirativního textu, kritiku, esej), přičemž na jejich základě se vede společná diskuze o stylu, rétorice, argumentech a žánrech, které je možné používat při psaní o audiovizi. V další části semináře si pak každý student svobodně volí téma a metodu psaní pro delší, cca 6-ti stránkový text, který později v průběhu semestru prezentuje.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem semináře je rozvoj analytických a stylistických dovedností studentů a studentek stejně jako obecnější uvažování o smyslu a typech psaní o umění.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
BORDWELL, David; THOMPSONOVÁ, Kristin. Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha: NAMU, 2018. BRENEZOVÁ, Nicole. Dopis Tagu Gallagherovi. Pohled na film z figurálního hlediska. Illuminace 2005, č. 1, s. 25-41. BRINKEMA, Eugenie. The Forms of Affect. Durham and London: Duke University Press. Corrigan, Timothy: The Essay Film. From Montaigne, after Marker. Oxford University Press 2011. ECO, Umberto. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995. ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova 2004. GENETTE, Gerald. Paratexts. At the threshold of interpretation. Cambridge: Cambridge University Press 1997. GOODMAN, Nelson. Způsoby světatvorby. Bratislava: Archa 1996. MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Záměrnost a nezáměrnost v umění“ IN Studie [I].Brno: Host, 2000, s. 353–388.				

MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu. Chaplin ve Světlech velkoměsta“ IN Studie [I]. Brno: Host, 2000, s. 463–472.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Varianty a stylistika“ IN Studie [II]. Brno: Host, 2001, s. 215-219.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: NAMU, 2010.

RICOEUR, Paul. Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa 1997.

SONTAGOVÁ, Susan. Proti interpretaci. Kritický sborník 1994, č. 3, s. 1-7.

THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. Illuminace 1998, č. 1, s. 5-36.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. L'analyse des films. Paris: Nathan 1998.

BÍLEK, Petr A. Hledání jazyka interpretace. Brno: Host 2003.

BORDWELL, David. Making meaning. Inference and rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge: Harvard University Press 1989.

GRONDIN, Jean. Úvod do hermeneutiky. Praha 1997

JOLY, Martine. L'image et son interpretation. Paris: Nathan 2002.

KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Torst: Praha 2000.

TODOROV, Tzvetan. Symbolism and interpretation. London 1973.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ Anne. Précis d'analyse filmique. Paris: Nathan Université 1992.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky. Praha: Sociologické nakladatelství 2005.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Výtvarné umění 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace. Esej či referát, který se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Hana Janečková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami a odráží vliv vizuálních studií a teorie, postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí proměny percepce, sociální proměny obecnstva, institucí a umělecké obce naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa.</p>					
<p>Cílem přednášky je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti. Výklad nebude omezen pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem. Pozornost bude věnována teorii modernismu a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce naší civilizace.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>BERGER, John et al. <i>Způsoby vidění</i>. Překlad Andrea Průchová Hrůzová. 1. vydání. V Praze: Labyrint, 2016. 150 stran. Labyrint fresh eye; 3. svazek. ISBN 978-80-87260-78-4.</p> <p>NOCHLIN, Linda. Proč neexistovaly žádné velké umělkyně? (1971), in: Martina Pachmanová ed., <i>Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě</i>, Praha 2002, s. 42–43.</p> <p>DEMPSEY, Amy. <i>Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním</i>. 1. vyd. Praha: Sloart, 2002. 304 s. ISBN 80-7209-402-5.</p>					
<p>Doporučená literatura:</p> <p>GREENBERG, Clement. Modernistická malba. In: <i>Před obrazem</i>, OSVU, Praha 1998, str. 35–42.</p>					

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Sloart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

FANON, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Trans. by Richard Philcox, Revised edition New York: Berkeley, Calif.: Grove Press, 2008. 240 s. ISBN 978-0-8021-4300-6

COMER, Stuart, ed. *Film and Video Art*. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6-30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Celkové hodnocení je udělováno na základě: <ul style="list-style-type: none">• minimální 75 % účast na semináři (30 %)• aktivní účast v diskusi během semináře (30 %)• písemné vypracování a přednesení nahlas rozboru vybraného dokumentárního filmu z hlediska žánrů (40 %)				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu -				
Vyučující	RNDr. MgA. Alice Růžicková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Kurz je koncipován jako srovnávací seminář, jejímž cílem (ke kterému je sice nutné neustále směřovat, ale nikdy nesmíme chtít dojít až do konce) je pokus o definici hranic jednotlivých žánrů v oblasti dokumentární tvorby. Vyjdeme z historie tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast, abychom mohli prozkoumat morfogenetickou proměnu jejich funkce ve filmu a dojít až k možnému smyslu celkového taxonomického členění filmů.</p> <p>Během bohaté projekce ukázek z děl výrazných filmařů, kteří netradičně a významně obohatili filmové myšlení (podrobný seznam následuje), je možno spatřit jiné tvůrce při objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků spolu s jejich analytickým rozбором v následné diskusi může pozornému frekventantu toho kurzu napomoci (doufejme) nalézt svůj vlastní autorský rukopis.</p>				
Tematické okruhy:				
PORTRÉT poetický – Fred Frith: Step across the border				
PORTRÉT utajený – Sarah Moonová: H.C. Bresson – otazníky, Martin Ježek: 24 hodin (Novák)				
PORTRÉT „ošklivý“ – Pavel Koutecký: O sportovci, Helena Třeštíková: Sladké hořkosti L. Baarové, Drahomíra Vihanová: Proměny přítelkyně Evy, Ester Krumbachová: Genus – Život malířek J. a K. Válových				
PORTRÉT o mrtvých - Jana Ševčíková: Jakub, Tomáš Hejtmánek: Jedna setina, Martina Kudláček: Pozitivita, Olga Sommerová: Nesmrtelná hvězda Božena Němcová				
PORTRÉT dekonstrukce – Vít Janeček: Nové možnosti (pokračování)				
AUTOPORTRÉT – EGO: Špaček podle Špačka, Lutz Mommartz: Selbstschüsse, Pavel Koutecký & Michaela Pavlátová: This could be me, Igor Chaun: Nejkrásnější portrét				
DENÍK – Oskar Fischinger: München-Berlin-Vanderung, Jonas Mekas: He Stands in the Desert Counting the Seconds of His Life, Adolf Winkelmann: Kassel 9.12. 11:54 1967, Mathias Müller: Alpsee				
ANKETA – Evald Schorm: Proč, Jan Špáta: Největší přání II, Olga Sommerová: Máte rádi Smetanu?				
FEJETON – Václav Táborský: Dějiny na osm, Milan Růžicka: Tatíci, Radúz Činčera: Buřiči a buřinky, Petr Václav: Tvář Žižkova				
REPORTÁŽ nádražní - Václav Táborský: Nádraží, Jean Mitry & Arthur Honegger: Pacific 231, Rudolf Mihle: Pára, Tomáš Hejtmánek: Reportáž o cestě, Vladimír Rula: Údolím do Ústí				
REPORTÁŽ politická – Milan Makovec: Cesta zpátky, OVJ: Na Václavském Václaváku, Karel Kincl: Videomagazín č.12, Undercurrent č.9, Martin Řezníček: Nechte toho!				

REPORTÁŽ sportovní – Jean Vigo: Taris, Miroslav Hubáček: Jeden-tisíc-milión, Jiří Papoušek: Hokej z kabiny, Kon Ičikawa a Miloš Forman: Viděno osmi

Výsledky učení:

student je seznámen se základními žánry dokumentární tvorby – portrét a reportáž, umí odlišit přechodové formy mezi nimi (autoportrét, deník, anketa, fejeton)
student rozumí historickému vývoji žánrů a rozpozná žánrovou dominantu
student je seznámen s plejádou originálních autorských stylů na konkrétních ukázkách z děl významných českých i zahraničních tvůrců
student kriticky nahlédne žánrové pojetí cizí dokumentární tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6.
NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0.
NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8.
BARNOUW, Erik. Documentary: A history of the non-fiction film. New York: Oxford University Press, 1974. 6, 332 s.

Doporučená literatura:

ŠTROBLOVÁ, Soňa. Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa; Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba. Vyd. 1. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2009. 164 s. ISBN 978-80-86723-73-0.
MAGÁL, Slavomír. Vývoj teorií dokumentárneho filmu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, 1990. 96 s. ISBN 80-85182-11-4.
BRANKO, Pavel. Vyjadrovacie prostriedky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme: Mikrodramaturgia dokumentarizmu. 1. [diel]. Bratislava: Osvet. ústav, 1971. 62 s.
DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš Václav a DVOŘÁK, František A. ABC scenáristiky: základy filmové dramaturgie: žánry ve filmu: určeno pro posl. denního i dálkového studia Filmové AMU. 1. vyd. Praha: SPN, 1964. 177 s. Učební texty vysokých škol.
KARASOVÁ, Jindra. Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě: Data o vývoji a současném stavu: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: SPN, 1967. 203 s. Učební texty vys. škol.
SKLENÁŘ, Václav. Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1974. 143 s.
BÁBELOVÁ, Irina. Základy teórie spravodajského filmu. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 1983. 54 s. Vysokoškolské skriptá.
KRESSL, Vladimír. Stříhový film: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1971. 49 s.
KUČERA, Jan. Novinářský film. Vydání první. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1961. 103 stran. Učební texty vysokých škol.
GÜRTLER, František, ed. Malý filmový slovník. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. 433 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru - písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>I. ARCHITEKTURA A MĚSTO V OBDOBÍ PŘÍSNÉHO HISTORISMU</p> <p>1. Urbanizace, změny hodnotové hierarchie ve vztahu k městu. Přeskupení vztahů privátního a veřejného, sakrálního a profánního. Vývoj bydlení jako východiska osvojování hmotného prostředí.</p> <p>2. Věda a umění – problém přísného historismu. Sloh a architektura, tradice a inovace. Přísný historismus a sémiotika vizuální stránky prostředí. Dějiny umění a distribuce historických uměleckých děl. Medializace architektury – fotografie a "světelné obrazy". Problém muštrbuchů a principu koláže. Nové interpretace - průmyslové a zemědělské stavby, nádraží, kanalizace.</p> <p>3. Národní obsahy a formy jejich sdělení. Problém vztahu národního slohu a internacionálního středoevropského historismu. Konstituování manifestované české a německé architektury na našem území. Sakrální architektura a národní program. Architektura a kánon národní klasiky, formovaný malířstvím a sochařstvím.</p> <p>4. Proměny vizuální stránky měst – veřejná doprava, veřejné osvětlení. Fenomén korza a kavárny. Umění a vizualita každodennosti. Nástup vědomí hodnot historického prostředí. Problém asanace. Vědecký historismus a památkový purismus. Rozklad přísného historismu.</p> <p>II. ČESKÁ ARCHITEKTURA A MĚSTO V OBDOBÍ POZDNÍHO HISTORISMU A ČASNÉ MODERNY</p> <p>5. Pozdní historismus – architektura a veřejnost. Specifičnost českého neobaroka. Zemská jubilejní výstava a Národopisná výstava československá. "Vysoká" a lidová architektura. Muzea a soupisové práce.</p> <p>6. Školení architektů, profesní organizace, vztah Vídně a Prahy, rsp. Vídně a Brna. Národní architektura v multikulturním prostředí? Reflexe architektury mimo území mocnářství.</p> <p>7. Cesty nástupu časně moderny. Myšlenkové zázemí časně moderny. Pravda a architektura. Vývoj bydlení.</p> <p>III. ČESKÁ KUBISTICKÁ ARCHITEKTURA</p> <p>8. Architektura a exprese. Profil generace. Teorie kubistické architektury a její zdroje. Architektura – program – teorie – historiografie. Problém sémantiky moderní architektury.</p>					

9. Vztah k historickému prostředí, role Klubu Za starou Prahu. Stavebníci a dobové reflexe. Ohlasy české kubistické architektury.

10. Hledání nové státně a národně reprezentační architektury po vzniku samostatného Československa a vítězství národního dekorativismu. Problém monumentální architektury. Horizonty stylu – paralelní rustikalizace kubistického tvarosloví. Vztah architektury a ostatních uměleckých druhů, resp. architekta a ostatních umělců.

IV. ARCHITEKTURA ČESKÉHO PURISMU A FUNKCIONALISMU

11. Architektura a I. světová válka. Problém modernistického obrazu vývoje architektury. Architektura ?středního proudu? a stylová pluralita. Devětsilský romantismus. Vztah purismu a nástupu funkcionalismu. Věda versus umění, konstruktivismus a "regulérní likvidace umění". Emocionální a vědecký funkcionalismus.

12. Posun času architektury. Česká, moravská a slezská města a problém velkoměstské architektury. Tradice a kult modernity, genius loci jako pověra. Medializace architektury, architektura – fotografie – film. Nový vztah k přírodnímu prostředí – sportovní a rekreační architektura, tramping. Architektura a politika, architektura a ideologie, architektura a utopie. Bydlení, varianty řešení vztahu privátního a veřejného, individuálního a kolektivního. Architekt jako organizátor všech životních funkcí.

13. Funkcionalismus a moderní klasicismus, problém monumentální architektury. Věda – teorie – program – "vnitřní historiografie". Architektura a II. světová válka. Likvidace funkcionalismu a jeho rezidua. Smysl nové architektury. Problematika památkové ochrany děl moderní architektury.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ANDĚL, Jaroslav. *Nová vize: avantgardní architektura v avantgardní fotografii: Československo 1918-1938*. 1. české vyd. Praha: Slovart, 2005. 278 s. ISBN 80-7209-624-9.

CZUMALO, Vladimír. *Česká teorie architektury v letech okupace*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1991. 126 s. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica. Monographia, 133/1990.

DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.

FRAMPTON, Kenneth. *Moderní architektura: kritické dějiny*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2004. 457 s. ISBN 80-200-1261-3.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.

HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.

KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.

KORYČÁNEK, Rostislav. *Česká architektura v německém Brně: město jako ideální krajina nacionalismu*. 1. vyd. Brno: ERA, 2003. 248 s. ISBN 80-86517-31-4.

HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.

LAHODA, Vojtěch, NEŠLEHOVÁ, Mahulena, PLATOVSKÁ, Marie, ŠVÁCHA, Rostislav, BYDŽOVSKÁ, Lenka, edd. *Dějiny českého výtvarného umění IV: 1890–1938*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0630-3.

PECHAR, Josef a URLICH, Petr. *Programy české architektury*. Praha: Odeon, 1981. 303 s.

PETRASOVÁ, Taťána a LORENZOVÁ, Helena, ed. *Dějiny českého výtvarného umění III: 1780–1890*. Praha: Academia, 2001. 429+407 s.; obr. příl. ISBN 80-200-0735-0.

RAEBURN, Michael et al. *Dějiny architektury*. Praha: Odeon, 1993. 318 s. ISBN 80-207-0185-0.

SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.

ŠVÁCHA, Rostislav. *Od moderny k funkcionalismu: proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století*. Praha: Victoria Publishing, 1995. 590 s. ISBN 80-85605-84-8.

ŠVÁCHA, Rostislav a MALÝ, Jan. *Lomené, hranaté a obloukové tvary: Česká kubistická architektura 1911–1923*. Praha: Gallery, 2000. 215 s. ISBN 80-86010-35-X.

ŠVÁCHA, Rostislav a PLATOVSKÁ, Marie, edd. *Dějiny českého výtvarného umění V: 1939 - 1958*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.

VYBÍRAL, Jindřich. *Česká architektura na prahu moderní doby: devatenáct esejů o devatenáctém století*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 331 s. ISBN 80-7203-475-8.

VYBÍRAL, Jindřich. *Mladí mistři: architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 277 s. ISBN 80-7203-474-X.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 214 s. ISBN 80-7203-205-4.

ZATLOUKAL, Pavel. *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002. 702 s. ISBN 80-85227-49-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru – písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bydlení jako klíč k prostředí. Páteří témata bydlení. Princip domus a princip insula.2. Dům/byt jako obraz světa. Dům/byt a rodina. Funkční a významová náplň domácnosti. Elementy obytného prostředí.3. Nástin vývoje vybraných typů obytné architektury.4. Nástin dějin vytápění, osvětlování, zásobování vodou a likvidace odpadků.5. Nástin dějin zařizovacích předmětů.6. Nástin dějin stravy, gastronomické kultury a stolování.7. Tělo a tělesnost jako téma vizuální kultury. Klíčové problémy a vývoj. Nahota v každodennosti a ve vizuální kultuře. Sexualita a vizuální kultura.8. Oděv a úprava těla. Nástin vývoje I.9. Oděv a úprava těla. Nástin vývoje II.10. Smrt a smrtelnost jako základní téma kultury. Kulturní dějiny smrti. Narození a smrt ve vizuální kultuře.11. Dějiny pohřbívání. Funerální umění a jeho kontexty.12. Pohyb v prostoru a vizuální kultura.13. Komunikace a vizuální kultura. Vztah vizuální komunikace a výtvarného umění. <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ARIES, Philippe. <i>Dějiny smrti I - II</i> . Překlad Danuše Navrátilová. Praha: Argo, 2000. 768 s. ISBN 80-7203-293-3. ASSMANN, Jan. <i>Smrt jako fenomén kulturní teorie: obrazy smrti a zádušní kult ve starověkém Egyptě</i> . Překlad Radka Fialová. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 91 s. Světová náboženství. ISBN 80-7021-514-3.					

- BURKE, Peter. *Co je kulturní historie?*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2011. 217 s. Bod. ISBN 978-80-7363-302-8.
- BURKE, Peter. *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.
- BURKE, Peter. *Žebráci, šarlatáni, papežové: historická antropologie raně novověké Itálie: eseje o vnímání a komunikaci*. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2007. 403 s. ISBN 978-80-7319-069-9.
- BŮŽEK, Václav a KRÁL, Pavel, edd. *Člověk časného raného novověku*. Praha: Argo, 2007. 486 s. ISBN 978-80-7203-694-3.
- COOTE, Jeremy, ed. and SHELTON, Anthony, ed. *Anthropology, art and aesthetic*. Oxford: Clarendon Press, 1994. 304 s. ISBN 0-19-827945-0.
- ČENĚK, David, ed. a PORYBNÁ, Tereza, ed. *Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná*. Překlad David Čeněk a Tereza Porybná. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 332 s. Estetika; sv. 2. ISBN 978-80-87378-47-2.
- ČINÁTL OVÁ, Blanka. *Příběh těla*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2009. 223 s. ISBN 978-80-87053-36-2.
- DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zahrada rozkoše*. Překlad Zdeněk Müller. Vyd. 1. Praha: Argo, 2003. 287 s. Každodenní život; sv. 15. ISBN 80-7203-460-X.
- DONADONI, Sergio. *Egyptský člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 313 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-813-4.
- DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.
- DŮLMEN, Richard van. *Historická antropologie: vývoj, problémy, úkoly*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2002. 116 s. Bod. ISBN 80-86569-15-2.
- DŮLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). I, Dům a jeho lidé*. Překlad Martin Všetíček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 338 s. Každodenní život; sv. 3. ISBN 80-7203-116-3.
- DŮLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). II, Vesnice a město*. Překlad Martina Nováková. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 358 s. Každodenní život; sv. 33. ISBN 80-7203-812-5.
- DŮLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). III, Náboženství, magie, osvícenství*. Překlad Pavel Himl. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 339 s. Každodenní život; sv. 34. ISBN 80-7203-813-3.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.
- ELIADE, Mircea. *Posvátné a profánní*. Překlad Filip Karfík. Vyd. 1. v Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 155 s. Knihy ze světa; [sv. 7]. ISBN 80-85795-11-6.
- ELIAS, Norbert. *O procesu civilizace I - II*. Praha: Argo, 2006-2007. ISBN 80-7203-838-9, 978-80-7203-962-3.
- LAW, Jonathan, ed. *European culture: a contemporary companion*. 1st publ. London: Cassell, ©1993. vii, 403 s. ISBN 0-304-32720-4.
- FILIPOVÁ, Marta a RAMPLEY, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. 254 s., [32] s. obr. příl. ISBN 978-80-87029-26-8.
- FOUCAULT, Michel. *Dějiny sexuality: Vůle k vědění: Užívání slasti: Péče o sebe*. Praha: Herrmann & synové, 1999, 2003. ISBN 80-238-5090-3, 80-239-1187-2, 80-239-1186-4.
- FREEDMAN, Paul H., ed. *Jídlo: dějiny chuti*. 1. české vyd. Praha: Mladá fronta, 2008. 368 s. ISBN 978-80-204-1847-0.
- GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.
- GOODY, Jack. *Proměny rodiny v evropské historii: historicko-antropologická esej*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2006. 229 s. Utváření Evropy; sv. 10. ISBN 80-7106-396-7.
- GREBENÍČKOVÁ, Růžena. *Tělo a tělesnost v novověkém myšlení*. Vyd. 1. Praha: Prostor, 1997. 107 s. Střed; sv. 18. ISBN 80-85190-65-6.
- GUREVIČ, Aron Jakovlevič. *Kategorie středověké kultury*. Překlad Jaroslav Kolár. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978. 286 s., 16 s. obr. příl. Most; sv. 17.
- HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk: německo-česky*. Překlad Ivan Chvatík. 2., opr. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2006. 203 s. Knihovna novověké tradice a současnosti; sv. 53. ISBN 80-7298-165-X.
- HLAVAČKA, Milan. *Cestování v éře dostavníku: všední den na středoevropských cestách*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1996. 137 s., viii s. barev. il. Každodenní život; sv. 1. ISBN 80-7203-015-9.
- JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury I*. Praha: SPN, 1989. 367 s. ISBN 80-04-22192-0.
- JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: SPN, 1996. 342 s. ISBN 80-04-22193-9.

KRATOCHVÍL, Zdeněk, HORÁČEK, Ivan a SÁDLO, Jiří. *Filosofie živé přírody*. Praha: Herrmann, 1994. 222 s.

LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.

LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.

LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.

LE GOFF, Jacques a TRUONG, Nicolas. *Tělo ve středověké kultuře*. Překlad Věra Dvořáková. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 155 s. Kulturní historie. ISBN 80-7021-826-6.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [1], *Syrové a vařené*. Překlad Jindřich Vacek. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 423 s. Capricorn; sv. 14. ISBN 80-7203-644-0.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [2], *Od medu k popelu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 469 s. Capricorn; sv. 15. ISBN 80-7203-737-4.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [3], *Původ stolničení*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007. 510 s., [3] s. barev. obr. příl. Capricorn; sv. 16. ISBN 978-80-7203-907-4.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [4], *Nahý člověk*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2009. 746 s. Capricorn; sv. 15. ISBN 978-80-257-0059-4.

MONTANARI, Massimo. *Hlad a hojnost: dějiny stravování v Evropě*. Překlad Zora Obstová. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2003. 227 s. Utváření Evropy; sv. 6. ISBN 80-7106-560-9.

NAVRÁTILOVÁ, Alexandra. *Narození a smrt v české lidové kultuře*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 413 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-7021-397-3.

ŠMAHEL, František, ed. a NODL, Martin, ed. *Člověk českého středověku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 500 s. Každodenní život; sv. 14. ISBN 80-7203-448-0.

NODL, Martin a TINKOVÁ, Daniela. *Antropologické přístupy k historickému bádání*. Praha: Argo, 2007. 272 s. ISBN 978-80-7203-923-4.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: k fenomenologii architektury*. Překlad Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Odeon, 1994. 218 s. ISBN 80-207-0241-5.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 478 s. ISBN 14-417-85.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995-1997. 519 s. ISBN 80-7174-084-X.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

ŠKABRADA, Jiří. *Lidové stavby: architektura českého venkova*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 246 s. ISBN 80-7203-082-5.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VLNAS, Vít, ed. *Sláva barokní Čechie: stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*. V Praze: Národní galerie, 2001. 354 s. ISBN 80-7035-258-2.

WINTER, Zikmund, HAVEL, Rudolf, ed. a ROYT, Jan, ed. *Zlatá doba měst českých*. Vyd. 2., v Odeonu první. Praha: Odeon, 1991. 267 s. Klub čtenářů (Odeon); Sv. 637. ISBN 80-207-0244-X.

WINTHROP, Robert H. *Dictionary of concepts in cultural anthropology*. New York, London: Westport, Greenwood Press, 1991. 360 s. ISBN 0-313-24280-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny audiovizuálních teorií 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti dostávají ke každé přednášce texty či audiovizuální materiály k domácímu prostudování a následně je diskutují s vyučujícím v rámci semináře. Účast na těchto seminářích je povinná, s maximálním počtem 2 absencí za semestr. Kurz je uzavřen ústní zkouškou, která kromě látky probírané na přednáškách ověřuje i znalost zadaných textů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph. D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan, Mgr. Pavol Fabuš				
Stručná anotace předmětu					
Kurz je pokračováním Dějin audiovizuálních teorií 1 a zaměřuje se na postižení pole teoretického uvažování pohyblivého obrazu a jeho kontextů ve 21. století. Spíše než v historizující perspektivě operuje tematicky, s důrazem na aktuální tendence v umění a jejich možné konceptuální rámce (kategorie post-cinematic, post-humanismus, teorie nevypočitatelnosti, afektivita obrazů, intersekcionalita ad.) Kurz se skládá z přednášek, které dané koncepty zmapují a zařadí do soudobého kontextu, představí konkrétní představitele z řad teoretiků/teoretiček a nastíní podoby jejich aplikace v současné umělecké praxi, a seminářů, které vychází z close reading vybraného textu či audiovizuálního materiálu, který daného teoretika, směr či fenomén nejlépe charakterizuje.					
Tematické okruhy: Postmoderna – Derrida a Parergon, posthumanismus Post cinematic (Ed Atkins, digitální video) Videohry z různých perspektiv (Lisa Nakamura a feministická interpretace, "Playstation Dreamworld" - Alfie Bown) Teorie afektu Intersekcionalita, nevypočitatelnost Networks (Post internet, Deleuze) Rejection of technology a nezápadní perspektivy, F. Fannon, E. Said violence of images					
Výsledky učení: Student bude po absolvování kurzu schopen definovat nejvýznamnější aktuální tendence v myšlení o pohyblivém obrazu a vztáhnout je k pohybům a akcentům současné umělecké praxe. Zároveň si osvojí schopnost abstrahovat základní teze z teoretických textů a kriticky je interpretovat v souvislosti společenského a politického kontextu. V neposlední řadě bude schopen promyšleněji uchopit a konceptualizovat vlastní uměleckou tvorbu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Gregg, Melissa a Gregory J. Seigworth (eds.). <i>The Affect Theory Reader</i> . Durham: Duke University Press, 2010. Kittler, Friedrich. <i>Gramofon. Film. Typewriter</i> . Praha: Karolinum, 2017. Shaviri, Steven. <i>Post-Cinematic Affect</i> . O-Books. 2010.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Písemný test a ústní zkouška. Složení ústní zkoušky je podmíněno úspěšným absolvováním písemného testu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. Pavel Kopecký				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s historickým vývojem evropské hudby od klasicismu po současnost. Přednášky jsou doplněny ukázkami hudebních skladeb významných tvůrců z probíraných slohových období. Předmět navazuje na přednášku Dějiny hudby 1.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1/ Vrcholná evropská klasika – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.</p> <p>2/ Romantismus – charakteristické znaky slohu, F. Schubert, C. M. von Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin.</p> <p>3/ Operní skladatelé romantismu – G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, symfonikové – H. Berlioz, F. Liszt (symfonická báseň), J. Brahms, C. Franck, G. Mahler</p> <p>4/ Čeští romantičtí skladatelé - B. Smetana, A. Dvořák, Z. Fibich, J. Suk, ruský romantismus – M. I. Glinka, P. I. Čajkovskij, Mocná hrstka - M. P. Musorgskij</p> <p>5/ Počátek dvacátého století, kontinuita nových hudebních tendencí s předchozím vývojem. G. Mahler, A. Skrjabin, R. Strauss.</p> <p>6/ Impresionismus – charakteristické znaky, C. Debussy, M. Ravel</p> <p>7/ Pařížská šestka – A. Honegger, D. Milhaud</p> <p>8/ Projekty nové hudby, F. Busoni – Návrh nové estetiky hudebního umění, destrukce tradičních hudebních forem, užití netradičních hudebních nástrojů a zdrojů zvuku.</p> <p>9/ Atonalita a dodekafonie, expresionismus – A. Schonberg, A. Berg, A. Webern</p> <p>10/ P. Hindemith, J. Sibelius, D. Šostakovič – návraty k tonalitě</p> <p>11/ Významní čeští skladatelé 20. století – J. B. Foerster, V. Novák, L. Janáček, B. Martinů. K. Slavický</p> <p>12/ P. Boulez. K. Stockhausen – elektroakustické kompozice. E. Varese – Poeme elektronique</p> <p>13/ W. Lutoslawski, K. Penderecki, G. Ligeti, minimalismus, inspirace jazzovou a orientální hudbou</p> <p>14/ Současná elektroakustická hudba, akusmatické produkce, instalace, experimenty.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Student se orientuje v elementární hudební terminologii, dokáže určovat z nahrávky slohová období vzniku skladby. Umí charakterizovat skladebné techniky a hudební formy vzniklé a využívané v daném hudebním slohu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Doporučená literatura:					

ZENKL, Luděk. *ABC hudebních forem*. Praha: Supraphon, 1984
BERKOVEC, Jiří. *Hry s tóny*. Praha: Supraphon, 1971
HERZFELD, Friedrich. *Musica nova*. Praha: Mladá fronta, 1966
KOHOUTEK, Ctirad. *Novodobé skladební směry v hudbě*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Součástí celkového hodnocení je účast na přednáškách, povolené jsou maximálně 3 absence.				
Předpokladem ke zdárnému absolvování kurzu je posluchačova schopnost analýzy a reflexe. Závěrečné hodnocení probíhá na základě ověření zvládnutí probrané látky, průběžného hodnocení formou testů a ústní zkoušky.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. JUDr. Vladimír Franz			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Předmět se zabývá analýzou hudebních děl ve vztahu k výtvarným dílům, filmu a novodobé kultuře. Snaží se pojmenovat nejen společné styčné body, ale i rozdílnosti a specifičnosti v jednotlivých modelech hudebně dramatického uvažování na základě historického vývoje, a následně tyto poznatky aplikovat v praxi. V obecné části jde o seznámení posluchače s vývojem novodobé evropské hudby s kladením důrazu na historickou podmíněnost hudebně dramatického uvažování tvůrců v různých časových obdobích. Jde o rozlišení stylů, forem, zvolených prostředků a způsobů interpretace.</p>				
<p>Tematické okruhy:</p> <p>a/ romantismus – jeho multimedialita, optičnost, emotivnost a obecná srozumitelnost;</p> <p>b/ 20. století – destrukce romantických principů, racionalizace, otázka komunikace tvůrce a konzumenta, změna vztahu tvůrce a společnosti;</p> <p>c/ klasicismus- racionalita a matematicčnost ukrytá v rokokových prostředcích, období konstituování základních hudebních forem;</p> <p>d/ baroko a jeho citovost;</p> <p>e/ renesance – hudba na míru člověka, snesení hudby na zem;</p> <p>f/ období gotiky – revoluce rytmu.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Studenti získají vhled do moderního evropského výtvarného umění, zejména do jeho souvislostí s hudebně dramatickými žánry. Látka v předmětu probíraná slouží:</p> <p>a/ k celkové kultivaci vzdělání a orientaci v historických souvislostech;</p> <p>b/ k bezpečnému rozlišování jednotlivých forem a způsobů hudebně dramatického uvažování;</p> <p>c/ ku třibení smyslu pro tempo rytmus a ke zvýšené kvalitě vnímání hudby;</p> <p>d/ k aplikaci získaných poznatků v praxi.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ČERNUŠÁK, Gracian. <i>Dějiny evropské hudby</i> , 527 stran. Panton, Praha 1974.				
HANSLICK, Eduard. <i>O hudebním krásnu</i> , Praha 1973				

HAVLÍK, Jaromír. *Česká symfonie 1945-1980*, Praha, Panton 1989 ISBN 80-7039-005-0
HONEGGER, Arthur. *Zařikání zkamenělin*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., Praha. 1960
HONEGGER, Arthur. *Jsem skladatel*, Supraphon. 148 s. Praha 1967
OČADLÍK, Mirko. *Svět orchestru I.*, 416 s. Orbis, Praha 1942
OČADLÍK, Mirko. *Svět orchestru II.*, 708 s. Orbis, Praha 1946
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století I.* 463 s. M a M Brno, 1995
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století II.*, 435 s. Academia, 1998 ISBN: 80-200-0668-0
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století III.*, Jihočeská univerzita
CRAFT, Robert, STRAVINSKIJ, Igor Fjodorovič. *Rozhovory s Robertem Craftem*, 480 s., Supraphon Praha 1967
ŠTĚPÁNEK, Vladimír. *Francouzská moderní hudba*, 364 s. Supraphon Praha 1967
TROJAN, Jan. *Dějiny opery*, 504 s. Paseka 2001 ISBN 8071853488

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Imaginární světy 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Posuzuje se výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Studentům je v úvodu kurzu položena základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti? Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat:</p> <p>1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.).</p> <p>2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace.</p> <p>3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž "vizuální imaginace"</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Studenti si osvojí nástroje potřebné k reflexi vlastní tvorby i možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vybrané texty s důrazem na současné autory. Přednášky se neopakují, proto se studijní materiály mění tak, aby odpovídaly konkrétním tématům.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Literatura ve filmu 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
aktivní účast na semináři, která předpokládá znalost předlohy a příslušného filmu; referát nejméně jednou za semestr; ročníková práce: rozbor vybraného slovesného díla a identifikace adaptačního záměru; popřípadě kritické vyhodnocení tohoto záměru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Výuka se zaměřuje na významné literární předlohy z oboru umělecké prózy a na jejich filmové ztvárnění (přetavení, transformaci apod.) - to znamená na komparaci slovesného textu a tvaru s jeho obrazově dramatickým přetvořením (s jeho filmovou verzí). Program příslušného kurzu má tři varianty:</p> <p>1) historickou – analyzují se adaptace natočené podle kanonizovaných děl literární historie, takzvaných klasických (Oidipus král, Dekameron, Canterburské povídky, Nebezpečné známosti, Paní Bovaryová, Germinal apod.)</p> <p>2) modernistickou – volíme a zkoumáme takové texty, které vznikly v první polovině dvacátého století a znamenaly většinou významný vývojový impuls, či přímo experiment (Smrt v Benátkách, Swanova láska, Proces, Orlando, Březový háj apod.)</p> <p>3) aktuální – zařazují se a rozebírají předlohy vydané po druhé světové válce (V sobotu večer, v neděli ráno, Mechanický pomeranč, Francouzova milénka, Konformista, Nahý oběd apod.)</p> <p>Důraz se klade na schopnost uskutečnit literární charakteristiku slovesného díla, tedy na její rozbor z hlediska základních aspektů: žánr, syžet, vypravěč, postava, prostor, čas.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Student bude po absolvování kurzu schopen pokládat vzhledem k literárnímu textu též otázku k jeho filmovatelnosti, bude si vědom, v čem klade scenáristické transformaci odpor. Student si osvojí nástroje potřebné k rozpoznávání dramaturgického a filmově-obrazového záměru tvůrců (adaptátorů); dále posunům (stylu, charakteru postav, vizualizovaného prostředí aj.), proměnám a dotváření výchozí látky. Předpokládá se rovněž obeznámenost s autorem literárního díla a s kontextem jeho tvorby.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
vybraná díla světové literatury sekundární odborná literatura filmové adaptace informační materiály o tvůrčích adaptace					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Myšlení a média 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na alespoň devíti přednáškách, prezentace jednoho zadaného textu (ČJ/AJ), absolvovat týdenní mediální dietu a odevzdat z ní protokol.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Pavol Fabuš				
Stručná anotace předmětu					
<p>Seminář si za východisko bere předpoklad mediální ekologie, podle kterého jsme dnes už všichni permanentními diváky i performery. Na současných formách mediální komunikace, strojů a přemýšlení o nich bude ukázáno, že tradiční vztah ke skutečnosti jako něčemu, co lze pouze poznávat a reprezentovat, je již neudržitelný, a že úkolem i příležitostí člověka 21. století je tvorba v nejširším slova smyslu. Úvodem budou představeny a diskutovány tradiční formy přemýšlení o médiích - jejich společenská role, chápání a vliv. V návaznosti na ně se seminář zaměří na kritické uchopení počítače jakožto paradigmatického stroje, jehož působnost prorůstá celou kulturou, a který se tak stává mnohostranným podnětem k přehodnocení základních životních forem a podob myšlení.</p>					
Témata: Ontologie a performativita Krise reprezentace Fikce a imaginace					
Výsledky učení: Cílem přednášky je poskytnout studentům vhled do základních myšlenek filosofie médií a kritického myšlení o technice.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>TURING, Alan. Computing Machinery and Intelligence. In: <i>Mind</i>, 49, 1950. s. 433 - 460.</p> <p>CHAITIN, Gregory. The Limits of Reason. In: <i>Scientific American</i>, 2006. p. 74 - 81.</p> <p>PASQUINELLI, Matteo. Machines that Morph Logic: Neural Networks and the Distorted Automation of Intelligence as Statistical Inference. In: <i>Glass Bead</i>. Site 1. Logic Gate: The Politics of the Artefactual Mind, 2017.</p> <p>https://www.glass-bead.org/article/machines-that-morph-logic/?lang=enview</p> <p>LATOIR, Bruno. Tarde's idea of quantification. In: CANDEA, Matei. <i>The Social after Gabriel Tarde: Debates and Assessments</i>. Routledge, 2012. 304 s. ISBN 978-0415534260.</p> <p>LURY, Celia, PARISI, Luciana, TERRANOVA, Tiziana. The Becoming Topological of Culture. In: <i>Theory, Culture & Society</i>, volume 29, issue 4-5, 2012. s. 3-35.</p> <p>https://doi.org/10.1177/0263276412454552</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 6				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář kritiky a stylistiky 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti jsou hodnoceni na základě aktivity na semináři a zároveň dle originality a propracovanosti jimi odevzdávaných textů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Seminář je zaměřen primárně pro studenty magisterského stupně, u nichž se předpokládá základní obeznámenost s jednotlivými metodami analýzy audiovizuálních děl i schopnost formulovat své myšlenky písemně.</p> <p>Seminář je koncipován jako prostor pro znovu promyšlení zavedených způsobů psaní, jejich (meta)kritiku a případné překročení novými, originálnějšími cestami psaní. Je zaměřen na tříbení pohledů a formulace názorů na různé jevy současného umění. Centrální pojem styl je probírán v obecném i individuálním smyslu. V semináři jde také o vzájemné projasňování pojmů jako forma, autorství, autenticita, chyba a omyl. V průběhu semináře studenti píší různé typy textů, obvykle ve vztahu ke svému vlastnímu tvůrčímu dílu. Studenti a studentky také přednášejí referáty na zadané texty.</p> <p>Na začátku semináře studenti píší několik krátkých jednostránkových textů (analýzu inspirativního textu, kritiku, esej), přičemž na jejich základě se vede společná diskuze o stylu, rétorice, argumentech a žánrech, které je možné používat při psaní o audiovizi. V další části semináře si pak každý student svobodně volí téma a metodu psaní pro delší, cca 6-ti stránkový text, který později v průběhu semestru prezentuje.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem semináře je rozvoj analytických a stylistických dovedností studentů a studentek stejně jako obecnější uvažování o smyslu a typech psaní o umění.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BORDWELL, David; THOMPSONOVÁ, Kristin. Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha: NAMU, 2018. BRENEZOVÁ, Nicole. Dopis Tagu Gallagherovi. Pohled na film z figurálního hlediska. Illuminace 2005, č. 1, s. 25-41. BRINKEMA, Eugenie. The Forms of Affect. Durham and London: Duke University Press. Corrigan, Timothy: The Essay Film. From Montaigne, after Marker. Oxford University Press 2011. ECO, Umberto. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995. ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova 2004. GENETTE, Gerald. Paratexts. At the threshold of interpretation. Cambridge: Cambridge University Press 1997. GOODMAN, Nelson. Způsoby světatvorby. Bratislava: Archa 1996. MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Záměrnost a nezáměrnost v umění“ IN Studie [I].Brno: Host, 2000, s. 353–388.					

MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu. Chaplin ve Světlech velkoměsta“ IN Studie [I]. Brno: Host, 2000, s. 463–472.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Varianty a stylistika“ IN Studie [II]. Brno: Host, 2001, s. 215-219.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: NAMU, 2010.

RICOEUR, Paul. Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa 1997.

SONTAGOVÁ, Susan. Proti interpretaci. Kritický sborník 1994, č. 3, s. 1-7.

THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. Illuminace 1998, č. 1, s. 5-36.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. L'analyse des films. Paris: Nathan 1998.

BÍLEK, Petr A. Hledání jazyka interpretace. Brno: Host 2003.

BORDWELL, David. Making meaning. Inference and rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge: Harvard University Press 1989.

GRONDIN, Jean. Úvod do hermeneutiky. Praha 1997

JOLY, Martine. L'image et son interpretation. Paris: Nathan 2002.

KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Torst: Praha 2000.

TODOROV, Tzvetan. Symbolism and interpretation. London 1973.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ Anne. Précis d'analyse filmique. Paris: Nathan Université 1992.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky. Praha: Sociologické nakladatelství 2005.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář vystavování a kurátorství			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 2
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Ústní prezentace Součástí evaluace je krátká ústní prezentace (10 minut) témat studentem vybraného závěrečného písemného úkolu. Prezentace bude představena zbytku třídy v závěrečných dvou týdnech letního semestru a musí obsahovat vizuální část (např. Powerpoint prezentaci)				
Zápisník výstav Částí kurzu je zápisník výstav, pro záznam krátkých popisů a reflexi navštívených výstav a projektů (5 až 10 vět)				
Písemný úkol – Závěrečný esej Závěrečný esej se musí vztahovat k tématu či problému diskutovanému při návštěvách výstav. Je zásadní, aby text ukazoval schopnosti kontextualizovat umělecké práce, výstavy a kurátorské koncepty, se kterými byli studenti a studentky obeznámeni v průběhu semestru. Esaj musí mít alespoň 5500 znaků-max 9000 znaků, bibliografii a referenční poznámky. Studenti a studentky mohou konzultovat svá témata a osnovu či první verze svých textů před tím, než ho podají k ohodnocení.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Hana Janečková			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Kurz zahrnuje dějiny a základy teorie vystavování výtvarného umění, včetně fotografie, videa a dalších forem pohyblivého obrazu. Součástí semináře jsou exkurze do galerií a jiných výstavních prostor. Cílem je diskutovat aktuální výstavní řešení navštívená během exkurzí, upozornit na možné technické postupy používané ve výstavnictví a připravit studenty na práci s jednotlivými složkami výstavní prezentace. Studenti a studentky se seznámí s přístupy a se strategiemi současného umění v institučních kontextech. Budou jim představeny klíčové figury, které se pohybují na české a mezinárodní umělecké scéně, a to přímým kontaktem s pražskými galeriemi a výtvarnými institucemi, kurátory a umělci. Výběr institucí bude reflektovat dění na současné umělecké scéně. Participující studenti a studentky budou reflektovat vybraná díla a kurátorské koncepty na základě přímého kontaktu, osobní zkušenosti, a výběru klíčových textů z teorie kurátorské praxe a prezentací institučních kurátorů a kurátorek.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
BOURRIAUD, Nicolas. <i>Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět</i> . Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2004. 106 s. Navigace; sv. 001. ISBN 80-903452-0-4. STEEDS, Lucy. <i>Exhibition (Documents of Contemporary Art)</i> . 1. vyd. London: Whitechapel Gallery, 2014. 240 s. ISBN 978-0854882250. OBRIST, Hans Ulrich a RAZA, Asad. <i>Ways of curating</i> . London: Penguin Books, 2015. viii. 180 s. ISBN 978-0-241-95096-8. O`NEILL, Paul, STEEDS, Lucy a WILSON, Mick. <i>How Institutions Think: Between Contemporary Art and Curatorial Discourse</i> . Cambridge: MIT Press, 2017. 256 s. ISBN 978-0262534321.				

SÝKOROVÁ, Lenka. *Nezávislé kurátorství ve volném čase: nezávislý kurátor a umělec-kurátor na české vizuální scéně 2000-2016 = Independent curating as a leisure activity: an independent curator and artist-curator on the Czech visual art scene in 2000-2016*. Překlad Zuzana Dussel Jurgens. Vydání první. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2016. 193 s. Projekty. ISBN 978-80-7561-028-7.

VESELÁ, Romana, ed. *Pozice kurátor: poznámky správců umění a designu*. První vydání. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2016. 118 s. Projekty. ISBN 978-80-7561-035-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Výtvarné umění 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace.					
Esej, jež demonstruje znalosti a dovednosti z metodologických seminářů a přednášek nebo prezentace vybraného tématu, které se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Hana Janečková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami a odráží mimo jiné vizuální studie a teorii, vliv postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí mj. proměny percepce vizualitou, vztah publika a institucí a umělecké obce, naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa.</p>					
<p>Cílem kurzu je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti. Výklad nebude omezen pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem. Pozornost bude věnována teoretickým přístupům k umění a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce globální civilizace.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>DUMBADZE, Alexander, HUDSON, Suzanne. <i>Contemporary art: 1989 to the present</i>. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2013. 512 s. ISBN 978-1-4443-3866-9.</p> <p>HODGE, David, YOUSEFI, Hamed. Provincialism Perfected: Global Contemporary Art and Uneven Development. In: <i>eflux Journal</i> no. 65 May-August, 2015.</p> <p>DUNCAN, Carol. <i>Civilising Rituals: Inside Public Art Museums</i>. 1. vyd. London: Routledge, 1995. pp.102–132. 192 s. ISBN 978-0415070126</p> <p>BARTHES, Roland., 'That Old Thing Art'. In TAYLOR, Paul. <i>Post-Pop Art (New Criticism)</i>. Cambridge: MIT Press, 1989. pp.21–31. 192 s. ISBN 978-0262700375.</p>					

Doporučená literatura:

BALSOM, Erika. *After uniqueness: a history of film and video art in circulation*. New York: Columbia University Press, 2017. 312 s. ISBN 978-0231176934.

BENJAMIN, Walter. *The work of art in the age of mechanical reproduction*. London: Penguin, 2008. 110 s. Great ideas; 56. ISBN 978-0-141-03619-9.

BISHOP, Claire. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. First published. London: Verso, 2012. 382 s. ISBN 978-1-84467-690-3.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6–30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Celkové hodnocení je udělováno na základě: minimální 75 % účast na semináři (30 %) aktivní účast v diskusi během semináře (30 %) písemné vypracování a přednesení nahlas rozboru vlastního dokumentárního filmu z hlediska žánrů (40 %)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	RNDr. MgA. Alice Růžičková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kurz je koncipován jako srovnávací seminář, jejímž cílem (ke kterému je sice nutné neustále směřovat, ale nikdy nesmíme chtít dojít až do konce) je pokus o definici hranic jednotlivých žánrů v oblasti dokumentární tvorby. Vyjdeme z historie tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast, abychom mohli prozkoumat morfogenetickou proměnu jejich funkce ve filmu a dojít až k možnému smyslu celkového taxonomického členění filmů.</p> <p>Během bohaté projekce ukázek z děl výrazných filmařů, kteří netradičně a významně obohatili filmové myšlení (podrobný seznam následuje), je možno spatřit jiné tvůrce při objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků spolu s jejich analytickým rozбором v následné diskusi může pozornému frekventantu toho kurzu napomoci (doufejme) nalézt svůj vlastní autorský rukopis.</p> <p>Přehled témat: STŘÍHOVÝ FILM – Esfir Šubová: Pád dynastie Romanovců, Michail Romm: Obyčejný fašismus, Jiří Brdečka: Jak se člověk naučil létat, Václav Hapl: Cena vítězství, Pavel Koutecký: Vzpomínám, Bruce Conner: Report, Len Lye: Výroba automobilu POSTUP PRÁCE, ŠKOLNÍ A INSTRUKTÁŽNÍ FILM - filmová projekce ze 16mm projektoru - Martin Ježek: Zkouška materiálu, Václav Bedřich: Byl pračlověk obézní?, Jak přijít o řidičský průkaz, Plíseň bramborová, Josef Šuran: Český kapr POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM I - J.E. Purkyně, Bohumil Bauše: Život zabitých žáb, Jiří Lehovec: Divotvorné oko a Věrná hvězda, Bohumil Vošahlík: Smrtící zvuk a Pohyb a čas, Jan Calábek: Pohyby rostlin, Václav Hapl: Lux arte facta POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM II - Kurt Goldberger: Před startem do vesmíru a Zpomalený život, Rudolf Krejčík: Taková obyčejná nemoc, Jan Špáta: Pře o vepře, Pavel Koutecký: Etudy pro elektronový mikroskop REKLAMA, PROPAGANDISTICKÝ FILM, AGITKA - Miro Bernat: Sklo sklo sklo, Len Lye: Trade Tatoo, Baťovy reklamy, Oskar Fischinger: Muratti Greift Ein, Antonín Navrátil: Maličká říša, Rudolf Mihle: Komuniké, Emil Kubiš: Autogeddon KLIP, HUDEBNÍ FILM - Emil Kubiš: Pokušení, Ivan Soldner: Horečka, Jan Špáta: Hallo Satchmo, Martin Čihák: Filmoklipy (Dunaj, Bartok, Deep Sweden), ARF-ARF: Thread of voice</p>					

UMĚLECKÝ FILM, FILM O TVOŘENÍ - Pavel Koutecký: Theatrum artis, Evald Schorm: Etuda o zkoušce, Dobroslav Zborník: Prstová partitura, Hmatová kresba, Materiálová events, Kurt Kren: Selbstverstummlung
 FILM – POEZIE – Hans Richter: Everything thurns, everything moves a Two Pence Magic, Francis Thompson: N.Y., N.Y., Pascal Baes: Topic I a II, Gotfrey Reggio: Powaqqatsi
 CESTOPIS - Alexandr Hackenschmied: Chudí lidé, Zikmund & Hanzelka: Kouzelníci z Asahi, Radúz Činčera: Pohled přes plot, Milan Maryška: Sibiř země žalu země naděje, Jan Hošek: Expedice Ratanakiri
 ETNOGRAFICKÝ FILM - Jana Ševčíková: Piemule, Martin Ryšavý: Argiš, Rudolf Mihle: Okolo žudra, Karel Vachek: Moravská Hellas, Martin Ježek: Folklór
 SOCIOLOGICKÝ FILM - drogy, alkohol, vězení, homosexualita - Jan Šikl: Stále na cestě, Helena Třeštíková: Tisíc let střízlivosti, Vladislav Kvasnička: Zapovězená láska, Andrea Majstorovič: Zpověď Ota Tasinato, Dagmar Smržová: Zpověď Natálie Šettnerové
 SOCIOLOGICKÝ FILM - ženy, rodina, stáří - Jaroslav Šikl: Co stojí být ženou, Olga Sommerová: Člověk - žena, Drahomíra Vihanová: Otázky pro dvě ženy, Věra Chytilová: Čas je neúprosný, Jan Špáta: Respite finem
 FILM - ESEJ - Václav Hapl: Člověk neumírá žízni, Vít Janeček: Příběh vody, Martin Ryšavý: Rozprava o metodě, Ivan Vojnár: V zahradě, Jan Gogola ml.: Deník babičky Němcové

Výsledek učení:

student je seznámen s odvozenějšími žánry dokumentární tvorby – stříhový film, instruktážní film, populárně-vědecký film, propagandistický film, klip, umělecký film, filmová poezie, cestopis, etnografický film, sociologický film a esej

student rozumí historickému vývoji žánrů a rozpozná žánrovou dominantu

student je seznámen s plejádou originálních autorských stylů na konkrétních ukázkách z děl významných českých i zahraničních tvůrců

student kriticky nahlédne žánrové pojetí vlastní dokumentární tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0.

NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8.

BARNOUW, Erik. Documentary: A history of the non-fiction film. New York: Oxford University Press, 1974. 6, 332 s.

Doporučená literatura: ŠTROBLOVÁ, Soňa. Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa; Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba. Vyd. 1. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2009. 164 s. ISBN 978-80-86723-73-0.

MAGÁL, Slavomír. Vývoj teórií dokumentárneho filmu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, 1990. 96 s. ISBN 80-85182-11-4.

BRANKO, Pavel. Vyjadrovacie prostriedky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme:

Mikrodramaturgia dokumentarizmu. 1. [diel]. Bratislava: Osvet. ústav, 1971. 62 s

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš Václav a DVOŘÁK, František A. ABC scenáristiky: základy filmové dramaturgie: žánry ve filmu: určeno pro posl. denního i dálkového studia Filmové AMU. 1. vyd. Praha: SPN, 1964. 177 s. Učební texty vysokých škol.

KARASOVÁ, Jindra. Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě: Data o vývoji a současném stavu: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: SPN, 1967. 203 s. Učební texty vys. škol.

SKLENÁŘ, Václav. Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1974. 143 s.

BÁBELOVÁ, Irina. Základy teórie spravodajského filmu. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 1983. 54 s. Vysokoškolské skriptá.

KRESSL, Vladimír. Stříhový film: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1971. 49 s.

KUČERA, Jan. Novinářský film. Vydání první. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1961. 103 stran. Učební texty vysokých škol.

GÜRTLER, František, ed. Malý filmový slovník. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. 433 s.