



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



# Masarykova univerzita

## Filozofická fakulta

### Divadelní a filmová studia

Sestava byla vytvořena: 6. 3. 2020 12:50, pro akreditační období

## Obsah

### 1 Základní údaje o studijním programu 2

1.1 Charakteristika programu	2
1.2 Studijní plány	3
1.2.1 Dramatická kultura a performativita (prezenční, se specializací)	3
1.2.2 Dramatická kultura a performativita (kombinovaný, se specializací)	5
1.2.3 Audiovizuální kultura a společnost (prezenční, se specializací)	7
1.2.4 Audiovizuální kultura a společnost (kombinovaný, se specializací)	9

### 2 Charakteristiky předmětů 11

2.1 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty	11
--	----

### 3 Personální zabezpečení 32

3.1 Oborová rada [D-TDDF_]	34
3.2 Struktura osob dle věku	35
3.3 Počet osob ze zahraničí	35
3.4 Publikační činnost	35

Sestavu vytvořila: Mgr. Kateřina Kalová, Ph.D., učo 124011

1

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

## 1 Základní údaje o studijním programu

### Divadelní a filmová studia

*Garant doc. MgA. David Drozd, Ph.D. Standardní doba studia 4 r.*

*Fakulta Filozofická fakulta Zkratka D-TDDF\_*

*Forma prezenční a kombinovaná Titul Ph.D.*

*Ve spolupráci s ----- Kód F019*

*Typ doktorský Vyučovací jazyk čeština*

*Oblast vzdělávání Vědy o umění a kultuře (100 %) Stav v přípravě*

### 1.1 Charakteristika programu

#### Cíle

Cílem studia je systematická příprava na vysoce kvalifikovanou a specializovanou vědeckou práci v akademických, odborných institucích a na univerzitách, resp. v oblasti humanitních a společenských věd; a také expertní praxi v kulturních institucích, kulturním průmyslu, médiích apod.

Obor má dvě specializace: 1) Dramatická kultura a performativita - zahrnuje teorii a dějiny divadla a dramatu (včetně studia produkčního zázemí) a studium performativity a teatrality, a 2) Audiovizuální kultura a společnost - zahrnuje teorii a dějiny filmu a audiovizuální kultury v celé jejich šíři, včetně studia produkčních modelů, kulturních institucí, společenských dopadů či recepce.

Studium poskytuje vysoce specializovaný a individualizovaný program zacílený na vědeckou práci a zohledňující





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



tematiku a problematiku řešených disertačních projektů. Je založeno na soustavě disertačních seminářů, určených k realizaci disertační práce, a na soustavě povinných a povinně volitelných předmětů (včetně předmětů v angličtině, praxe nebo zahraniční stáže). Důraz je kladen na samostatnou studijní a badatelskou práci.

#### Výstupy z učení

Absolvent je po úspěšném ukončení studia schopen:

- doložit komplexní a specializovaný rozhled v teorii, metodologii a dějinách oboru v širším kontextu uměnovědných, humanitních a společenských věd
- provádět původní výzkum a používat pokročilé výzkumné postupy
- rozvíjet teoretickou a metodologickou specializaci související s badatelským zaměřením
- vyvíjet a řídit projekty, pracovat v odborném, vědeckém či akademickém týmu
- rozvíjet publikační, konferenční, pedagogickou a další odbornou činnost v rámci oborového i veřejného diskursu i na mezinárodní úrovni
- působit na expertní pozici v oblasti kulturních průmyslů či umělecké praxi

#### Uplatnění absolventa

Absolventi doktorského studia se uplatní především jako špičkoví odborníci ve vědeckovýzkumných, vzdělávacích a dalších odborných institucích, a to i v mezinárodním měřítku.

Absolventi jsou připraveni k vysoce kvalifikované a specializované práci v odborných, výzkumných a akademických pozicích na univerzitách, v archivech, muzeích, médiích, v divadlech, ve filmovém průmyslu (produkce, distribuce, festivaly, kina, televize ad.) a v dalších kulturních a kreativních průmyslech, v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky, dramaturgie, žurnalistiky, ediční a nakladatelské praxe apod.

#### Praxe

Praxe je nezbytnou součástí doktorského studia. Studenti - dle svého výzkumného zaměření - mají možnost se zapojit do výzkumných projektů probíhajících na katedrách, podílí se na výuce jako asistenti i samostatní vyučující a spolupracují na dalších akademicko-manažerských úkolech na pracovištích.

Krom toho studium zahrnuje povinnost zahraniční stáže ve výzkumné instituci (v minimální délce jednoho měsíce) a stáže praktické - ve výzkumné instituci či kulturním průmyslu (v minimální délce 30 dní).

#### Cíle kvalifikačních prací

Cílem disertační práce je prezentovat nová a dosud nezpracovaná témata, případně aplikovat a rozvíjet metodologicky inovativní přístupy. Práce by měla mít podstatný vliv na oborové poznání a výzkum.

Předpokládá se, že dílčí výstupy budou během studia prezentovány jak formou konferenčních vystoupení, tak odborných studií jak lokálně tak na mezinárodních fórech.

2

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### Motto

"

Divadlo: Celý svět je divadlo. Film: Vidíme film zevnitř.

#### Další informace

Doplňující informace o studiu, výzkumném zaměření kateder a jednotlivých pedagogů možno najít na webových stránkách

Katedry divadelních studií <https://divadlo.phil.muni.cz/>

a Ústavu filmu a audiovizuální kultury <https://fav.phil.muni.cz/>

## 1.2 Studijní plány

### 1.2.1 Dramatická kultura a performativita (prezenční, se specializací)





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Kód F01901

Zkratka F01901

Forma doktorský prezenční se specializací

Stav v přípravě

### **Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce**

Státní závěrečná zkouška má prokázat schopnost studenta kriticky, samostatně a na vysoké odborné úrovni pojednat zadanou odbornou problematiku

reagovat v~diskusi a věcně argumentovat, použít znalosti literatury a ostatních zdrojů v~odborné polemice vynikající znalosti faktografické a metodologické.

Kandidát si ke zkoušce připraví výklad tří teoreticko-metodologických a/nebo historických konceptů z~oboru. Témata stanovuje student v~součinnosti se školitelem, zpracuje je ve formě tezí, zkouška se pak realizuje formou rozpravy nad těmito tezemi. Státní zkouška by měla být složena v 6. nebo 7. semestru studia.

Obhajoba disertační práce probíhá jako standardní vědecká diskuse, její témata se odvíjí od otázek a problémů pojmenovaných v posudcích. Student má prokázat původnost svého výzkumu, schopnost vyrovnat se s námitkami a vést rozpravu. K obhajobě disertační práce je student připuštěn po splnění všech studijních povinností.

### **Studijní a výzkumné povinnosti**

Práce na vlastním výzkumu a disertační práci tvoří nejpodstatnější položku studia (zhruba 60 procent). Minimální úroveň dalších povinností je vymezena povinnými předměty, další moduly, pak umožňují studentům se specializovat. Odborné předměty ve společném základu obsahují Metodologický seminář a kurz Akademických dovedností. Minimální povinnosti dále zahrnují publikaci v odborné studii v českém a světovém jazyce v recenzovaném časopise, vystoupení na konferenci, pedagogickou asistenci a samostatnou výuku v rozsahu jednoho semestru.

V rámci specializace má student dále možnost rozšiřovat své zkušenosti jak kontaktem s reprezentanty z praxe, tak další prezentací výzkumu, výukou (vlastní přednáškovou činností nebo vedením studentských prací), atp.

Povinnou standardní součástí studia je zahraniční stáž v minimální délce jednoho měsíce a dále stáž v praxi také v rozsahu 30 dnů.

Student prezenční formy studia se dále podílí na výzkumné a organizační práci dle potřeb a možností katedry v rozsahu stanoveném školitelem.

### **Návrh témat kvalifikačních prací a témata disertačních prací**

Obhájené práce - specializace Dramatická kultura a performativita

2018 - Tereza Konývková: Tělo v pohybu: performativita sokolského hnutí v období formování moderního českého národa (<https://is.muni.cz/th/dyht4/?lang=cs>)

2018 - Lubomír Mareček: Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998) (Příběh totálního herectví)

(<https://is.muni.cz/th/kd13n/?lang=2017> - Miroslav Lukáš: Divadlo v Mikulově za éry rodu Dietrichsteinů (od konce 16. století do druhé světové války)

(<https://is.muni.cz/th/n9a9r/?lang=cs>)

2017 - Eliška Poláčková: Teatralita středověké literatury doby lucemburské (<https://is.muni.cz/th/aid7c/?lang=cs>)

2017 - Naďa Satková: Pěšák divadla – Jiří Svoboda (Podoby profese divadelního režiséra v šedesátých letech 20. století v regionálním divadle)(<https://is.muni.cz/th/pz7ok/?lang=cs>)

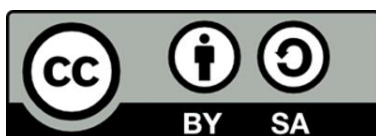
### **Předměty ve studijním plánu**

3

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

Povinné předměty

Student(ka) musí splnit všechny uvedené předměty.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



**Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DAF01 Disertační seminář 1 - 4 D. Drozd z 0/2/0 40 1  
DAF02 Disertační seminář 5 - 8 D. Drozd z 0/2/0 80 5  
DAF03 Metodologický seminář D. Drozd z 0/2/0 5 1  
DAF04 Akademické dovednosti D. Drozd z 0/2/0 5 1  
DAF05 Publikační praxe - článek v časopise P. Skopal z 0/2/0 2 3  
DAF06 Publikační praxe - odborná studie P. Skopal z 0/2/0 5 4  
DAF07 Publikační praxe ve světovém jazyce P. Skopal z 0/2/0 5 5  
DAF08 Prezentace na konferenci ve světovém  
jazyce  
P. Skopal z 0/2/0 5 6  
DAF09 Pedagogická asistence D. Drozd z 0/2/0 3 3  
DAF10 Pedagogická praxe D. Drozd z 0/2/0 5 3  
DAF11 Praxe v oboru P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 2  
DAF12 Zahraniční stáž P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 3  
DAF13 Státní závěrečná zkouška D. Drozd SDzk 0/2/0 10 6  
DAF14 Disertační práce D. Drozd zk 0/2/0 10 8  
195 kreditů

**Povinně volitelné předměty**

Student(ka) musí v předmětech těchto čtyř bloků splnit celkem 45 kreditů, přičemž z každého bloku musí absolvovat alespoň jeden předmět - viz další pokyny k jednotlivým blokům.

**Kurzy vyučované odborníky z praxe**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 5 kreditů.

**Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DISQ023 Kurz odborníka z praxe - Divadelní  
dramaturgie  
D. Drozd k 0/0/0 5 1  
DISQ024 Kurz odborníka z praxe - Archivní  
dokumentace divadelního artefaktu  
D. Drozd k 0/0/0 5 2  
DISQ025 Kurz odborníka z praxe - Produkce  
divadelní inscenace  
D. Drozd k 0/0/0 5 3  
DISQ026 Kurz odborníka z praxe - Dokumentace  
terénního výzkumu veřejné události  
D. Drozd k 0/0/0 5 4  
DISQ027 Kurz odborníka z praxe - Redakční práce D. Drozd k 0/0/0 5 1  
DISQ028 Kurz odborníka z praxe - Překlad  
odborného textu  
D. Drozd k 0/0/0 5 2  
30 kreditů

**Kurzy zahraničních hostů**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 15 kreditů.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



**Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DISE001 Guest Lecturer Course 01 (Veronika Parfianowicz)

D. Drozd k 1/1/0 5 1

DISE002 Guest Lecturer Course 2 D. Drozd z 1/1/0 2 2

DISE003 Guest Lecturer Course 03 (Christian Neuhuber)

D. Drozd z 1/1/0 5 3

pokračování na další straně

4

*MU* údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

**Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DISE004 Guest Lecturer Course 4 D. Drozd z 1/1/0 2 4

DISE005 Guest Lecturer Course 5 D. Drozd z 1/1/0 2 5

DISE006 Guest Lecturer Course 6 D. Drozd z 1/1/0 2 6

18 kreditů

**Akademická praxe**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 15 kreditů.

**Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DAF15 Prezenční a publikační praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF16 Pedagogická praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 6

DAF17 Organizační praxe D. Drozd z 0/2/0 5 4

15 kreditů

**Tematické přednášky a semináře**

V rámci tohoto bloku si student(ka) po dohodě se školitelem zapisuje fakultou aktuálně nabízené kurzy, které prohlubují teoreticko-metodologické zázemí oboru. Student(ka) volí předměty ze svého či příbuzného oboru. Student(ka) musí v předmětech

tohoto bloku získat nejméně 10 kreditů.

\*Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

**1.2.2 Dramatická kultura a performativita (kombinovaný, se specializací)**

Kód F01902

Zkratka F01902

Forma doktorský kombinovaný se specializací

Stav v přípravě

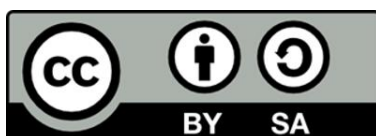
**Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce**

Státní závěrečná zkouška má prokázat schopnost studenta kriticky, samostatně a na vysoké odborné úrovni pojednat zadanou odbornou problematiku

reagovat v~diskusi a věcně argumentovat, použít znalosti literatury a ostatních zdrojů v~odborné polemice vynikající znalosti faktografické a metodologické.

Kandidát si ke zkoušce připraví výklad tří teoreticko-metodologických a/nebo historických konceptů z~oboru. Témata stanovuje student v~součinnosti se školitelem, zpracuje je ve formě tezí, zkouška se pak realizuje formou rozpravy nad těmito tezemi. Státní zkouška by měla být složena v 6. nebo 7. semestru studia.

Obhajoba disertační práce probíhá jako standardní vědecká diskuse, její témata se odvíjí od otázek a problémů pojmenovaných v posudcích. Student má prokázat původnost svého výzkumu, schopnost vyrovnat se s námitkami a





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



vést rozpravu. K obhajobě disertační práce je student připuštěn po splnění všech studijních povinností.

### Studijní a výzkumné povinnosti

Práce na vlastním výzkumu a disertační práci tvoří nejpodstatnější položku studia (zhruba 60 procent). Minimální úroveň dalších povinností je vymezena povinnými předměty, další moduly, pak umožňují studentům se specializovat. Odborné předměty ve společném základu obsahují Metodologický seminář a kurz Akademických dovedností. Minimální povinnosti dále zahrnují publikaci v odborné studii v českém a světovém jazyce v recenzovaném časopise, vystoupení na konferenci, pedagogickou asistenci a samostatnou výuku v rozsahu jednoho semestru.

V rámci specializace má student dále možnost rozšiřovat své zkušenosti jak kontaktem s reprezentanty z praxe, tak další prezentací výzkumu, výukou (vlastní přednáškovou činností nebo vedením studentských prací), atp.

Povinnou standardní součástí studia je zahraniční stáž v minimální délce jednoho měsíce a dále stáž v praxi také v rozsahu 30 dnů.

### Návrh témat kvalifikačních prací a témata disertačních prací

Obhájené práce - specializace Dramatic culture and performativity

2018 - Tereza Konývková: Tělo v pohybu: performativita sokolského hnutí v období formování moderního českého národa (<https://is.muni.cz/th/dyht4/?lang=cs>)

5

### MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

2018 - Lubomír Mareček: Divadelní herečka Vlasta Fialová (1928–1998) (Příběh totálního herectví)

(<https://is.muni.cz/th/kd13n/?lang=2017> - Miroslav Lukáš: Divadlo v Mikulově za éry rodu Dietrichsteinů (od konce 16. století do druhé světové války)

(<https://is.muni.cz/th/n9a9r/?lang=cs>)

2017 - Eliška Poláčková: Teatralita středověké literatury doby lucemburské (<https://is.muni.cz/th/aid7c/?lang=cs>)

2017 - Naďa Satková: Pěšák divadla – Jiří Svoboda (Podoby profese divadelního režiséra v šedesátých letech 20. století v regionálním divadle) (<https://is.muni.cz/th/pz7ok/?lang=cs>)

### Předměty ve studijním plánu

#### Povinné předměty

Student(ka) musí splnit všechny uvedené předměty.

#### Kód Název Garant Uk. Rozsah• Kreditů Sem.

DAF01 Disertační seminář 1 - 4 D. Drozd z 0/2/0 40 1

DAF02 Disertační seminář 5 - 8 D. Drozd z 0/2/0 80 5

DAF03 Metodologický seminář D. Drozd z 0/2/0 5 1

DAF04 Akademické dovednosti D. Drozd z 0/2/0 5 1

DAF05 Publikační praxe - článek v časopise P. Skopal z 0/2/0 2 3

DAF06 Publikační praxe - odborná studie P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF07 Publikační praxe ve světovém jazyce P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF08 Prezentace na konferenci ve světovém

jazyce

P. Skopal z 0/2/0 5 5

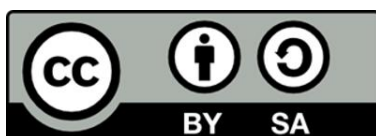
DAF09 Pedagogická asistence D. Drozd z 0/2/0 3 3

DAF10 Pedagogická praxe D. Drozd z 0/2/0 5 3

DAF11 Praxe v oboru P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 2

DAF12 Zahraniční stáž P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 3

DAF13 Státní závěrečná zkouška D. Drozd SDzk 0/2/0 10 6





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



DAF14 Disertační práce D. Drozd zk 0/2/0 10 8

195 kreditů

### Povinně volitelné předměty

Student(ka) musí v předmětech těchto tří bloků splnit celkem 45 kreditů, přičemž z každého bloku musí absolvovat alespoň jeden předmět - viz další pokyny k jednotlivým blokům.

#### **Kurzy vyučované odborníky z praxe a kurzy zahraničních hostů**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 30 kreditů.

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DISE001 Guest Lecturer Course 01 (Veronika Parfianowicz)

D. Drozd k 1/1/0 5 -

DISE002 Guest Lecturer Course 2 D. Drozd z 1/1/0 2 -

DISE003 Guest Lecturer Course 03 (Christian Neuhuber)

D. Drozd z 1/1/0 5 -

DISE004 Guest Lecturer Course 4 D. Drozd z 1/1/0 2 -

DISE005 Guest Lecturer Course 5 D. Drozd z 1/1/0 2 -

DISE006 Guest Lecturer Course 6 D. Drozd z 1/1/0 2 -

DISQ023 Kurz odborníka z praxe - Divadelní

dramaturgie

D. Drozd k 0/0/0 5 1

DISQ024 Kurz odborníka z praxe - Archivní

dokumentace divadelního artefaktu

D. Drozd k 0/0/0 5 2

DISQ025 Kurz odborníka z praxe - Produkce

divadelní inscenace

D. Drozd k 0/0/0 5 3

DISQ026 Kurz odborníka z praxe - Dokumentace

terénního výzkumu veřejné události

D. Drozd k 0/0/0 5 4

pokračování na další straně

6

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DISQ027 Kurz odborníka z praxe - Redakční práce D. Drozd k 0/0/0 5 1

DISQ028 Kurz odborníka z praxe - Překlad

odborného textu

D. Drozd k 0/0/0 5 2

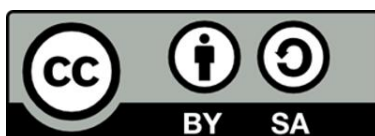
48 kreditů

#### **Akademická praxe**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 5 kreditů.

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DAF15 Prezenční a publikační praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 5







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



DAF16 Pedagogická praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 6

DAF17 Organizační praxe D. Drozd z 0/2/0 5 4

15 kreditů

### Tematické přednášky a semináře

V rámci tohoto bloku si student(ka) po dohodě se školitelem zapisuje fakultou aktuálně nabízené kurzy, které prohlubují teoreticko-metodologické zázemí oboru. Student(ka) volí předměty ze svého či příbuzného oboru. Student(ka) musí v předmětech

tohoto bloku získat nejméně 5 kreditů.

\*Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

### 1.2.3 Audiovizuální kultura a společnost (prezenční, se specializací)

Kód F01903

Zkratka F01903

Forma doktorský prezenční se specializací

Stav v přípravě

### Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce

Státní závěrečná zkouška má prokázat schopnost studenta kriticky, samostatně a na vysoké odborné úrovni pojednat zadanou odbornou problematiku

reagovat v~diskusi a věcně argumentovat, použít znalosti literatury a ostatních zdrojů v~odborné polemice vynikající znalosti faktografické a metodologické.

Kandidát si ke zkoušce připraví výklad tří teoreticko-metodologických a/nebo historických konceptů z~oboru. Témata stanovuje student v~součinnosti se školitelem, zpracuje je ve formě tezí, zkouška se pak realizuje formou rozpravy nad těmito tezemi. Státní zkouška by měla být složena v 6. nebo 7. semestru studia.

Obhajoba disertační práce probíhá jako standardní vědecká diskuse, její témata se odvíjí od otázek a problémů pojmenovaných v posudcích. Student má prokázat původnost svého výzkumu, schopnost vyrovnat se s námitkami a vést rozpravu. K obhajobě disertační práce je student připuštěn po splnění všech studijních povinností.

### Studijní a výzkumné povinnosti

Práce na vlastním výzkumu a disertační práci tvoří nejpodstatnější položku studia (zhruba 60 procent). Minimální úroveň dalších povinností je vymezena povinnými předměty, další moduly, pak umožňují studentům se specializovat. Odborné předměty ve společném základu obsahují Metodologický seminář a kurz Akademických dovedností. Minimální povinnosti dále zahrnují publikaci v odborné studii v českém a světovém jazyce v recenzovaném časopise, vystoupení na konferenci, pedagogickou asistenci a samostatnou výuku v rozsahu jednoho semestru.

V rámci specializace má student dále možnost rozšiřovat své zkušenosti jak kontaktem s reprezentanty z praxe, tak další prezentací výzkumu, výukou (vlastní přednáškovou činností nebo vedením studentských prací), atp.

Povinnou standardní součástí studia je zahraniční stáž v minimální délce jednoho měsíce a dále stáž v praxi také v rozsahu 30 dnů.

Student prezenční formy studia se dále podílí na výzkumné a organizační práci dle potřeb a možností katedry v rozsahu stanoveném školitelem.

### Návrh témat kvalifikačních prací a témata disertačních prací

Obhájené práce - specializace Audiovizuální kultura a společnost

7

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

2019 - Marie Barešová: Křehké socialistické přátelství: Československo-jugoslávské kontakty v kinematografii

(<https://is.muni.cz/th/q3ht7/?2019> - Michal Večera: Na cestě k systematické filmové výrobě. Rozvoj produkčního systému v českých zemích mezi







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



lety 1911-1930. (<https://is.muni.cz/th/jaaqg/?fakulta=1421;lang=cs>)

2018 - Šárka Gmitterková: Kristian v montérkách. Hvězdná osobnost Oldřicha Nového mezi kulturními průmysly, produkčními systémy a politickými režimy v letech 1936-1969 (<https://is.muni.cz/th/hopph/?lang=cs>)

2018 - Jan Trnka: Dobrý scenárista Josef Neuberg. Procesy psaní a vývoje scénáře v české kinematografii 1919-1965 (<https://is.muni.cz/th/ww2y5/?lang=cs>)

2017 - Luděk Havel: Filmový festival pracujících a jeho funkce v kulturní politice komunistického režimu (<https://is.muni.cz/th/ueff2/?lang=cs>) **Předměty ve studijním plánu**

## Povinné předměty

Student(ka) musí splnit všechny uvedené předměty.

### Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.

DAF01 Disertační seminář 1 - 4 D. Drozd z 0/2/0 40 1

DAF02 Disertační seminář 5 - 8 D. Drozd z 0/2/0 80 5

DAF03 Metodologický seminář D. Drozd z 0/2/0 5 1

DAF04 Akademické dovednosti D. Drozd z 0/2/0 5 1

DAF05 Publikační praxe - článek v časopise P. Skopal z 0/2/0 2 3

DAF06 Publikační praxe - odborná studie P. Skopal z 0/2/0 5 4

DAF07 Publikační praxe ve světovém jazyce P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF08 Prezentace na konferenci ve světovém

jazyce

P. Skopal z 0/2/0 5 6

DAF09 Pedagogická asistence D. Drozd z 0/2/0 3 3

DAF10 Pedagogická praxe D. Drozd z 0/2/0 5 3

DAF11 Praxe v oboru P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 2

DAF12 Zahraniční stáž P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 3

DAF13 Státní závěrečná zkouška D. Drozd SDzk 0/2/0 10 6

DAF14 Disertační práce D. Drozd zk 0/2/0 10 8

195 kreditů

## Povinně volitelné předměty

Student(ka) musí v předmětech těchto tří bloků splnit celkem 45 kreditů, přičemž z každého bloku musí absolvovat alespoň jeden předmět - viz další pokyny k jednotlivým blokům.

### Kurzy vyučované odborníky z praxe

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 5 kreditů.

### Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.

FAV223 Vývoj televizních formátů M. Večeřa zk 2/0/0 5 -

FAV303 Filmové právo M. Večeřa zk 2/0/0 5 -

FAVp002 Filmová a televizní produkce M. Večeřa zk 2/0/0

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

FAVp009 Provoz kina J. Blažejovský zk 0/0/6

Kombinovaná

forma: 16 hodin/





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



semestr.

5 -

20 kreditů

8

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### **Kurzy zahraničních hostů**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 20 kreditů.

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

FAVz059 Making The Most Of Our Audiences.

Theory, History and Practice of Empirical

Audience Research

P. Skopal zk 2/0/0

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

FAVz062 Impure Harmonies: A New Poetics of

Global Art Cinema

P. Skopal zk 2/0/0

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

FAVz079 Film, Politics and Propaganda in the

Second World War

P. Skopal zk 2/0/0 5 -

FAVz084 Serial Bonds: The 007 Saga and the

Poetics of Franchise Storytelling

R. Kokeš zk 2/0/0 5 -

20 kreditů

#### **Akademická praxe**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 15 kreditů.

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah\* Kreditů Sem.**

DAF15 Prezentční a publikační praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF16 Pedagogická praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 6

DAF17 Organizační praxe D. Drozd z 0/2/0 5 4

15 kreditů

\*Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

#### **1.2.4 Audiovizuální kultura a společnost (kombinovaný, se specializací)**

*Kód* F01904

*Zkratka* F01904

*Forma* doktorský kombinovaný se specializací

*Stav* v přípravě

**Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce**





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Státní závěrečná zkouška má prokázat schopnost studenta kriticky, samostatně a na vysoké odborné úrovni pojednat zadanou odbornou problematiku

reagovat v~diskusi a věcně argumentovat, použít znalosti literatury a ostatních zdrojů v~odborné polemice vynikající znalosti faktografické a metodologické.

Kandidát si ke zkoušce připraví výklad tří teoreticko-metodologických a/nebo historických konceptů z~oboru. Témata stanovuje student v~součinnosti se školitelem, zpracuje je ve formě tezí, zkouška se pak realizuje formou rozpravy nad těmito tezemi. Státní zkouška by měla být složena v 6. nebo 7. semestru studia.

Obhajoba disertační práce probíhá jako standardní vědecká diskuse, její témata se odvíjí od otázek a problémů pojmenovaných v posudcích. Student má prokázat původnost svého výzkumu, schopnost vyrovnat se s námitkami a vést rozpravu. K obhajobě disertační práce je student připuštěn po splnění všech studijních povinností.

### Studijní a výzkumné povinnosti

Práce na vlastním výzkumu a disertační práci tvoří nejpodstatnější položku studia (zhruba 60 procent). Minimální úroveň dalších povinností je vymezena povinnými předměty, další moduly, pak umožňují studentům se specializovat. Odborné předměty ve společném základu obsahují Metodologický seminář a kurz Akademických dovedností. Minimální povinnosti dále zahrnují publikaci v odborné studii v českém a světovém jazyce v recenzovaném časopise, vystoupení na konferenci, pedagogickou asistenci a samostatnou výuku v rozsahu jednoho semestru.

V rámci specializace má student dále možnost rozšiřovat své zkušenosti jak kontaktem s reprezentanty z praxe, tak další prezentací výzkumu, výukou (vlastní přednáškovou činností nebo vedením studentských prací), atp.

9

### MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

Povinnou standardní součástí studia je zahraniční stáž v minimální délce jednoho měsíce a dále stáž v praxi také v rozsahu 30 dnů.

### Návrh témat kvalifikačních prací a témata disertačních prací

Obhájené práce - specializace Audiovizuální kultura a společnost

2019 - Marie Barešová: Křehké socialistické přátelství: Československo-jugoslávské kontakty v kinematografii

(<https://is.muni.cz/th/q3ht7/?2019> - Michal Večera: Na cestě k systematické filmové výrobě. Rozvoj produkčního systému v českých zemích mezi

lety 1911-1930. (<https://is.muni.cz/th/jaaqg/?fakulta=1421;lang=cs>)

2018 - Šárka Gmíterková: Kristian v montérkách. Hvězdná osobnost Oldřicha Nového mezi kulturními průmysly, produkčními systémy a politickými režimy v letech 1936-1969 (<https://is.muni.cz/th/hophh/?lang=cs>)

2018 - Jan Trnka: Dobrý scenárista Josef Neuberger. Procesy psaní a vývoje scénáře v české kinematografii 1919-1965 (<https://is.muni.cz/th/ww2y5/?lang=cs>)

2017 - Luděk Havel: Filmový festival pracujících a jeho funkce v kulturní politice komunistického režimu

(<https://is.muni.cz/th/ueff2/?lang=cs>) **Předměty ve studijním plánu**

### Povinné předměty

Student(ka) musí splnit všechny uvedené předměty.

### Kód Název Garant Uk. Rozsah Kreditů Sem.

DAF01 Disertační seminář 1 - 4 D. Drozd z 0/2/0 40 1

DAF02 Disertační seminář 5 - 8 D. Drozd z 0/2/0 80 5

DAF03 Metodologický seminář D. Drozd z 0/2/0 5 1

DAF04 Akademické dovednosti D. Drozd z 0/2/0 5 1

DAF05 Publikační praxe - článek v časopise P. Skopal z 0/2/0 2 3

DAF06 Publikační praxe - odborná studie P. Skopal z 0/2/0 5 4





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



DAF07 Publikační praxe ve světovém jazyce P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF08 Prezentace na konferenci ve světovém

jazyce

P. Skopal z 0/2/0 5 6

DAF09 Pedagogická asistence D. Drozd z 0/2/0 3 3

DAF10 Pedagogická praxe D. Drozd z 0/2/0 5 3

DAF11 Praxe v oboru P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 2

DAF12 Zahraniční stáž P. Skopal z 0/0/0 30 dní. 10 3

DAF13 Státní závěrečná zkouška D. Drozd SDzk 0/2/0 10 6

DAF14 Disertační práce D. Drozd zk 0/2/0 10 8

195 kreditů

### Povinně volitelné předměty

Student(ka) musí v předmětech těchto dvou bloků splnit celkem 45 kreditů, přičemž z každého bloku musí absolvovat alespoň

jeden předmět - viz další pokyny k jednotlivým blokům.

#### **Kurzy vyučované odborníky z praxe a kurzy zahraničních hostů**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 30 kreditů.

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah Kreditů Sem.**

FAV223 Vývoj televizních formátů M. Večeřa zk 2/0/0 5 -

FAV303 Filmové právo M. Večeřa zk 2/0/0 5 -

FAVp002 Filmová a televizní produkce M. Večeřa zk 2/0/0

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

FAVp009 Provoz kina J. Blažejovský zk 0/0/6

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

pokračování na další straně

10

#### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah Kreditů Sem.**

FAVz059 Making The Most Of Our Audiences.

Theory, History and Practice of Empirical

Audience Research

P. Skopal zk 2/0/0

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

FAVz062 Impure Harmonies: A New Poetics of





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Global Art Cinema

P. Skopal zk 2/0/0

Kombinovaná

forma: 16 hodin/

semestr.

5 -

FAVz079 Film, Politics and Propaganda in the  
Second World War

P. Skopal zk 2/0/0 5 -

FAVz084 Serial Bonds: The 007 Saga and the  
Poetics of Franchise Storytelling

R. Kokeš zk 2/0/0 5 -

40 kreditů

#### **Akademická praxe**

Student(ka) musí v předmětech tohoto bloku získat nejméně 5 kreditů.

#### **Kód Název Garant Uk. Rozsah Kreditů Sem.**

DAF15 Prezentační a publikační praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 5

DAF16 Pedagogická praxe II P. Skopal z 0/2/0 5 6

DAF17 Organizační praxe D. Drozd z 0/2/0 5 4

15 kreditů

\*Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

## **2 Charakteristiky předmětů**

Tato kapitola obsahuje charakteristiky povinných a povinně-volitelných předmětů ze šablon studijních plánů. Doktorské studijní programy nemusí obsahovat předměty. Obecné studijní povinnosti, jež musí doktorand splnit, jsou popsány ve studijním plánu v kapitole 1.2.

### **2.1 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty**

FF:DAF01 **Disertační seminář 1 - 4**

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### **Cíle předmětu**

Cílem předmětu je systematická podpora výzkumu studentů a práce na samotné disertační práci. Kurz umožňuje reflektovat průběh práce, vést diskusi o aktuálních výzkumných problémech a metodologicky studentovi práci směřovat.

#### **Výukové metody**

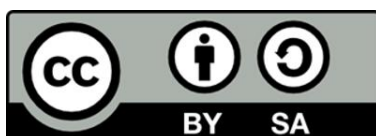
Předmět je realizován formou individuálních konzultací a společných seminárních setkání.

#### **Metody hodnocení**

Každý jednotlivý zápočet se uděluje jednak na základě odevzdání příslušné části disertační práce, jednak za prezentaci a povinnou aktivní účast v seminárních diskusích.

#### **Výstupy z učení**

- student zpřesňuje téma disertační práce jak materiálově, tak metodologicky
- student soustavně postupuje ve výzkumu a psaní disertační práce





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



## Osnova

Předmět se realizuje ve dvou seminárních skupinách podle specializací, v případě potřeby a zájmu je možné svolat společné seminární sezení.

Kurz zahrnuje individuální konzultace se školitelem (konají se dle potřeby, nejméně však jednou za semestr!), jednak formou pravidelných skupinových setkání. Disertační seminář se koná každý semestr po celou (standardní) dobu studia. Student je povinen si seminář zapisovat pravidelně a v patřičné návaznosti, a to od prvního semestru studia.

11

## MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

Skupinové semináře se konají obvykle blokově jednou až dvakrát za semestr.

Prezentace se konají dle dohodnutého harmonogramu, přičemž student je povinen rozeslat svůj příspěvek vedoucímu práce tři týdny a ostatním doktorandům nejpozději týden dní před konáním semináře. Určení studenti vypracují koreferát.

Postupné úkoly pro jednotlivé semináře jsou po semestrech stanoveny takto:

I (konec 2. semestru). Prezentace dopracovaného výzkumného projektu: vymezení a popis zkoumaného problému, plán postupu práce, hypotetické závěry, stav bádání v dané oblasti, definice klíčových pojmů, vymezení teoretického/historického kontextu, komentovaná rešerše prostudované literatury a základního korpusu pramenů (cca 15 stran).

II (4. semestr): První vzorová kapitola: teoretický úvod (v rozsahu cca 30 stran).

Podrobnější specifikace práce obou seminářů na webu jednotlivých pracovišť.

## Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

FF:DAF02 **Disertační seminář 5 - 8**

20 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

## Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

## Cíle předmětu

Cílem předmětu je systematická podpora výzkumu studentů a práce na samotné disertační práci. Kurz umožňuje reflektovat průběh práce, vést diskusi o aktuálních výzkumných problémech a metodologicky studentovi práci směřovat.

Kurz navazuje na DAF01 Disertační seminář 1-4, zapisuje se od 5. semestru dále.

## Výukové metody

Předmět je realizován formou individuálních konzultací a společných seminárních setkání.

## Metody hodnocení

Každý jednotlivý zápočet se uděluje jednak na základě odevzdání příslušné části disertační práce, jednak za prezentaci a povinnou aktivní účast v seminárních diskusích.

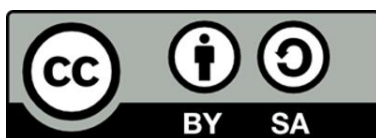
## Výstupy z učení

- student soustavně postupuje ve výzkumu a psaní disertační práce
- student dokončuje dílčí kapitoly práce a nakonec celou disertační práci

## Osnova

Předmět se realizuje ve dvou seminárních skupinách podle specializací, v případě potřeby a zájmu je možné svolat společné seminární sezení.

Kurz zahrnuje individuální konzultace se školitelem (konají se dle potřeby, nejméně však jednou za semestr!),





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



jednak formou pravidelných skupinových setkání. Disertační seminář se koná každý semestr po celou (standardní) dobu studia. Student je povinen si seminář zapisovat pravidelně a v patřičné návaznosti, a to od prvního semestru studia.

Skupinové semináře se konají obvykle blokově jednou až dvakrát za semestr.

Prezentace se konají dle dohodnutého harmonogramu, přičemž student je povinen rozeslat svůj příspěvek vedoucímu práce tři týdny a ostatním doktorandům nejpozději týden dní před konáním semináře. Určení studenti vypracují koreferát.

Postupné úkoly pro jednotlivé semináře jsou po semestrech stanoveny takto (v návaznosti na úkoly předchozím seminářem):

III (6. semestr): Druhá kapitola - konkrétní analýza (v rozsahu cca 30 stran).

IV (8.semestr): Pracovní verze kompletní disertační práce.

Podrobnější specifikace práce obou seminářů na webu jednotlivých pracovišť.

### **Literatura**

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

FF:DAF03 **Metodologický seminář**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

### **Cíle předmětu**

Metodologická příprava k realizaci disertačního projektu a na podporu badatelské a akademické práce.

### **Výukové metody**

Samostatná práce, semináře, prezentace, konzultace.

### **Metody hodnocení**

Zápočet je udělen na základě předložení zadaných seminárních prací a seminárních prezentací.

### **Výstupy z učení**

- orientovat se v aktuálních metodologických postupech a kriticky je aplikovat ve vlastním výzkumu
- vytvořit a finalizovat design výzkumného projektu disertační práce

12

**MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

### **Osnova**

Konkrétní náplň kurzu je uzpůsobena odborným potřebám a zájmům zúčastněných studentů.

Doktorandi se skrze zadanou četbu, individuální konzultace a společné semináře učí metodologickým principům koncipování a realizace výzkumného projektu, psaní disertační práce.

Kurz se opírá o předpokládané metodologické znalosti na úrovni magisterského studia filmové a divadelní vědy, které jsou v kurzu dále systematizovány, prohloubeny a vybírány s ohledem na zamýšlený disertační výzkum.

Podle potřeby jsou do kurzu přizváni zahraniční pedagogové jako konzultanti dílčích témat.

### **Literatura**

#### **doporučená literatura**

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. The Humanities. Methodology and Perspectives. Longman, 2011.

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250

*Working for a doctorate : a guide for the humanities and social sciences.* Edited by Norman Graves - Ved Varma. 1st. pub. London: Routledge, 1997. x, 202 s. ISBN 0-415-14730-1.







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Gregory Colon Semenza: Graduate study for the twenty-first century: how to build an academic career in the humanities. New York: Palgrave Macmillan, 2010.

#### **neurčeno**

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

#### **FF:DAF04 Akademické dovednosti**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### **Cíle předmětu**

Studenti si osvojí metody akademického managementu (práce na recenzované studii pro anglicko-jazyčné periodikum, prezentace na konferenci, příprava grantové žádosti, tvorba výukového kurzu, ediční a redakční práce atp.)

#### **Výukové metody**

Samostatná práce, semináře, prezentace, konzultace.

#### **Metody hodnocení**

Zápočet je udělen na základě splnění daných úkolů a prezentace.

#### **Výstupy z učení**

Studenti budou schopni rozvíjet publikační, konferenční, pedagogickou a další odbornou činnost v rámci oborového i veřejného diskursu i na mezinárodní úrovni.

#### **Osnova**

Doktorandi se formou individuálních konzultací a společných seminářů zdokonalují v různých akademických kompetencích (příprava sylabů, přednášek, konferenční prezentace, úprava textů k publikování atd.).

Konkrétní náplň kurzu je uzpůsobena odborným potřebám a zájmům zúčastněných studentů.

#### **Literatura**

##### **doporučená literatura**

BECKER, Howard S. a Pamela RICHARDS. *Writing for social scientists : how to start and finish your thesis, book, or article*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2007. xiv, 197. ISBN 9780226041322.

*Working for a doctorate : a guide for the humanities and social sciences*. Edited by Norman Graves - Ved Varma. 1st. pub. London: Routledge, 1997. x, 202 s. ISBN 0-415-14730-1.

Gregory Colon Semenza: Graduate study for the twenty-first century: how to build an academic career in the humanities. New York: Palgrave Macmillan, 2010.

#### **FF:DAF05 Publikační praxe - článek v časopise**

2 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### **Cíle předmětu**

Cílem předmětu je vést studenty v oblasti odborné publikační činnosti a kultivovat jejich schopnosti v této akademické sféře.

#### **Výukové metody**

Individuální práce studenta.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



#### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

##### **Metody hodnocení**

Zápočet je školitelem udělen na základě publikování odborného textu v odborném periodiku (např. odborné recenze, zpráva z konference, analytické recenze uměleckého díla atp.) v rozsahu 3-5 stran. Student předloží článek včetně kompletního bibliografického údaje a zadá výstup do ISu.

##### **Výstupy z učení**

Student rozvíjí svou publikační činnost.

##### **Osnova**

Student pracuje na článku samostatně, konzultuje jej dle potřeby školitelem.

##### **Literatura**

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

##### **FF:DAF06 Publikační praxe - odborná studie**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

##### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

##### **Cíle předmětu**

Cílem předmětu je vést studenty v oblasti odborné publikační činnosti a kultivovat jejich schopnosti v této akademické sféře.

##### **Výukové metody**

Individuální práce studenta.

##### **Metody hodnocení**

Zápočet je školitelem udělen na základě publikování odborné studie v recenzovaném odborném periodiku.

Student předloží článek včetně kompletního bibliografického údaje a zadá výstup do ISu.

##### **Výstupy z učení**

Student rozvíjí svou publikační činnost, je schopen strukturovat odbornou studii a zvládnout úspěšně recenzní řízení v odborném časopise.

##### **Osnova**

Student pracuje na odborné studii samostatně, konzultuje ji dle potřeby školitelem.

##### **Literatura**

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

##### **FF:DAF07 Publikační praxe ve světovém jazyce**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

##### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

##### **Cíle předmětu**

Cílem předmětu je vést studenty v oblasti odborné publikační činnosti na mezinárodní úrovni a kultivovat jejich schopnosti v této akademické sféře.

##### **Výukové metody**

Individuální práce studenta.

##### **Metody hodnocení**

Zápočet je školitelem udělen na základě publikování odborné studie v recenzovaném odborném periodiku v cizím jazyce. Student předloží článek včetně kompletního bibliografického údaje a zadá výstup do ISu.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



### Výstupy z učení

Student rozvíjí svou publikační činnost, je schopen strukturovat odbornou studii a zvládnout úspěšně recenzní řízení v odborném časopise na mezinárodní úrovni.

### Osnova

Student pracuje na odborné studii samostatně, konzultuje ji dle potřeby školitelem.

### Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

FF:DAF08 **Prezentace na konferenci ve světovém jazyce**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

### Cíle předmětu

Cílem předmětu je vést studenty v oblasti prezentace výsledků výzkumu na mezinárodní úrovni a kultivovat jejich schopnosti v této akademické sféře.

### Výukové metody

Individuální práce studenta.

14

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

### Metody hodnocení

Zápočet je školitelem udělen na základě dokladu o vystoupení na zahraniční vědecké konferenci. Student předloží zprávu o konferenci a zadá výstup do ISu.

### Výstupy z učení

Student rozvíjí své prezentační schopnosti v cizím jazyce, je schopen strukturovat konferenční prezentaci a vést odbornou diskusi.

### Osnova

Student pracuje na prezentaci samostatně, konzultuje ji dle potřeby školitelem.

### Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

FF:DAF09 **Pedagogická asistence**

3 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

### Cíle předmětu

Předmět rozvíjí pedagogické schopnosti doktorandů a je předstupněm pro realizaci samostatné výuky doktoranda.

Kurz funguje jako základní pedagogická propedeutika.

Doporučujeme doplnit svou pedagogickou přípravu o kurzy vypisované centrem CERPEK.

### Výukové metody

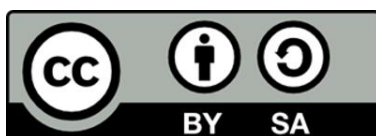
Individuální konzultace, domácí příprava, coaching.

### Metody hodnocení

Zápočet uděluje školitel na základě splnění všech zadaných dílčích úkolů během semestru.

### Výstupy z učení

- student je schopen připravit přednášku na zadané dílčí téma





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- student je schopen zpracovat studijní materiály pro daný kurz
- student je schopný hodnotit studentské výstupy

#### Osnova

Studenti se jako asistenti podílí na výuce svého školitele, případně jiného pedagoga dle dohody. V rámci toho se podílejí přímo na výuce, přípravě studijních materiálů, hodnocení studentských prací atp.

Realizaci jednotlivých částí kurzu školitel průběžně reflektuje a se studentem konzultuje, čím umožňuje učení skrze vlastní zkušenost.

#### Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

#### FF:DAF10 Pedagogická praxe

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### Cíle předmětu

Předmět rozvíjí pedagogické schopnosti doktorandů a umožňuje jim osvojit si schopnosti nezbytné k samostatné výuce.

#### Výukové metody

Realizace vlastního kurzu v supervizi školitele.

#### Metody hodnocení

Zápočet se uděluje na základě předloženého dokladu o realizaci kursu (ve formě anotace v ISu, případně jiného veřejně dostupného/ověřitelného dokladu, je-li výuka realizována mimo MU).

#### Výstupy z učení

- student je schopen připravit kompletní sylabus kurzu a jednotlivé přednášky
- student je schopen zpracovat studijní materiály pro daný kurz
- student je schopný hodnotit studentské výstupy

#### Osnova

Studenti realizují výuku v rozsahu jednosemestrální výuky – buď na pracovišti, nebo jinde, podle dohody se školitelem.

Student realizuje výuku včetně přípravy studijních materiálů, tvorby testů (či jiné formy hodnocení) a uzavření.

V případě potřeby konzultuje průběh své výuky se školitelem, případně dalšími pedagogy.

#### Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu výuky.

#### FF:DAF11 Praxe v oboru

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

15

#### MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### Vyučující

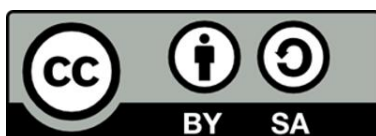
doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### Cíle předmětu

Díky praxi v oblasti kulturních průmyslů, archivních institucí a jiných odborných pracovišť studenti prohlubují znalosti o odborné problematice a zároveň posilují své vazby s budoucími zaměstnavateli.

#### Výukové metody





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Individuální praktická stáž.

#### **Metody hodnocení**

Zápočet se uděluje na základě předloženého dokladu potvrzeného pracovištěm, kde je stáž konána.

#### **Výstupy z učení**

- studenti se orientují v umělecké a akademické praxi
- studenti jsou schopni zapojit se do aktuálně probíhajících vědeckých a tvůrčích projektů

#### **Osnova**

Student si vybírá stáž v instituci v oblasti kreativních průmyslů, archivní či jiné odborné instituce dle vlastního zájmu a konzultace se školitelem.

Pracovní stáž se realizuje v celkové délce 30 pracovních dní.

Praxi v oboru lze po dohodě se školitelem splnit také realizací celosemestrálního kurzu na jiné univerzitě, výzkumnou či pracovní (nikoliv studijní!!!) stáží na zahraniční akademickém pracovišti nebo organizaci mezinárodní konference (v pozici hlavního organizátora a s pracovním vytížením v rozsahu 30 pracovní dnů).

#### **Literatura**

Kurz nevyžaduje literaturu.

#### **FF:DAF12 Zahraniční stáž**

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### **Cíle předmětu**

Student si prostřednictvím zahraniční stáže rozšiřuje znalosti a osvojuje dalších akademické kompetence, navazuje vazby v mezinárodním prostředí.

#### **Výukové metody**

Individuální zahraniční stáž.

#### **Metody hodnocení**

Zápočet se uděluje na základě předloženého dokladu potvrzeného hostitelskou stranou.

#### **Výstupy z učení**

- student se orientuje v mezinárodním akademickém prostředí
- student je schopen realizovat výzkum v zahraničí

#### **Osnova**

Student si na základě tématu výzkumu a aktuálních možností vybere stáž na vhodném výzkumném pracovišti a absolvuje ji v minimálně délce jeden měsíc.

Student v kombinované formě studia může stáž po dohodě se školitelem jako sérii kratších pobytů.

#### **Literatura**

Kurz nevyžaduje literaturu.

#### **FF:DAF13 Státní závěrečná zkouška**

10 kreditů, ukončení SDzk, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### **Cíle předmětu**

Státní závěrečná zkouška má prokázat schopnost studenta kriticky, samostatně a na vysoké odborné úrovni pojednat zadanou odbornou problematiku reagovat v diskusi a věcně argumentovat použit znalosti literatury a





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



ostatních zdrojů v odborné polemice vynikající znalosti faktografické a metodologické

#### **Výukové metody**

Individuální příprava

#### **Metody hodnocení**

ústní zkouška

#### **Výstupy z učení**

- orientace v metodologických, teoretických a historických základech oboru dle studované specializace.

16

#### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

##### **Osnova**

Kandidát si ke zkoušce připraví výklad tří teoreticko-metodologických a/nebo historických konceptů z oboru. Zadaná témata se nesmí kryt s tématem disertační práce. Témata stanovuje student v součinnosti se školitelem, zpracuje je ve formě tezí (každé o rozsahu cca 3 NS) a takto odevzdá nejméně jeden měsíc před termínem zkoušky školiteli. Nejpozději jeden týden před zkouškou zkušební komise vybere jedno z navržených témat, jež kandidát následně vyloží a v rozpravě obhájí a případně odpoví na další doplňující otázky.

##### **Literatura**

Příslušná literatura dle zadaných témat ke zkoušce.

##### **FF:DAF14 Disertační práce**

10 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

##### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

##### **Cíle předmětu**

Student dokončí a prezentuje původní výzkum odpovídající oborovým i fakultním standardům.

##### **Výukové metody**

Individuální konzultace se školitelem.

##### **Metody hodnocení**

Zápočet se uděluje za odevzdání konečné verze práce. Požadovaná pravidla viz weby školících pracovišť. Viz též studijní řád [http://www.rect.muni.cz/statut/studrad\\_new.htm](http://www.rect.muni.cz/statut/studrad_new.htm), hlava V, čl. 25-33.

##### **Výstupy z učení**

- student je schopen samostatné vědecké práce

##### **Osnova**

Individuální postup práce dle povahy výzkumu.

##### **Literatura**

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

##### **FF:DAF15 Prezentační a publikační praxe II**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

##### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

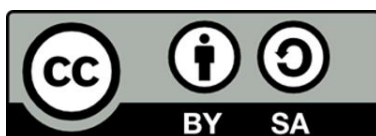
doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

##### **Cíle předmětu**

Cílem předmětu je dále rozvíjet studenty v oblasti odborné publikační a prezentační činnosti.

##### **Výukové metody**

Individuální práce studenta.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



### Metody hodnocení

Zápočet je školitelem udělen na základě publikování odborné studie v recenzovaném odborném periodiku nebo vystoupení na mezinárodní konferenci. Student předloží článek/konferenční zprávu včetně kompletního bibliografického údaje a zadá výstup do ISu.

### Výstupy z učení

Student dále rozvíjí svou publikační a prezentační činnost v návaznosti na předchozí výuku.

### Osnova

Student pracuje na odborné studii nebo prezentaci samostatně, konzultuje ji dle potřeby školitelem.

### Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu práce.

FF:DAF16 **Pedagogická praxe II**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

### Cíle předmětu

Předmět umožňuje dále rozvíjet pedagogické schopnosti doktorandů v návaznosti na již absolvované povinné kurzy pedagogického zaměření.

### Výukové metody

Individuální pedagogická činnost

### Metody hodnocení

Zápočet se uděluje na základě předloženého dokladu o realizaci kursu (ve formě anotace v ISu, případně jiného veřejně dostupného/ověřitelného dokladu, je-li výuka realizována mimo MU) nebo ověření postupu práce na diplomových textech.

17

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

### Výstupy z učení

- student je schopen připravit kompletní sylabus kurzu a jednotlivé přednášky
- student je schopen zpracovat studijní materiály pro daný kurz
- student je schopen hodnotit studentské výstupy
- student je schopen vést diplomovou práci na bakalářské úrovni

### Osnova

Podle zájmu a potřeb pracoviště studenti dále realizují pedagogickou činnost formou výuky nebo vedení diplomových prací.

Buď

studenti realizují výuku v rozsahu jednosemestrální výuky - buď na pracovišti, nebo jinde, podle dohody se školitelem.

Nebo

se studenti podílejí na vedením bakalářských diplomových prací v stejném časovém rozsahu.

### Literatura

Literatura je předepsána individuálně podle tématu výuky.

FF:DAF17 **Organizační praxe**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

### Vyučující







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (cvičící)

#### **Cíle předmětu**

Předmět umožňuje zapojit se do fungování školicího pracoviště a tím se seznámit s organizačními procesy v akademickém prostředí a zdokonalit se v nich.

#### **Výukové metody**

Samostatná praktická práce studenta

#### **Metody hodnocení**

Zápočet se uděluje na základě splnění úkolů zadaných školitelem po dohodě s vedoucím katedry.

#### **Výstupy z učení**

- student je schopen samostatné organizační práce v akademické instituci

#### **Osnova**

Studenti se podílí na organizační práci v rámci školicího pracoviště dle dohody se školitelem a aktuálních potřeb katedry. Organizace může zahrnout podíl na přípravě mezinárodní konference, mezioborového semináře, exkurze atp.

#### **Literatura**

Kurz nevyžaduje literaturu.

FF:DISE001 **Guest Lecturer Course 01 (Veronika Parfianowicz)**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (přednášející)

#### **Cíle předmětu**

Kurz je věnován zprostředkování znalostí a kompetencí z oblastí dějin a teorie divadla, které nejsou součástí kurikula prostřednictvím pravidelně vypisovaných předmětů, stejně jako z oblastí s teatrologií bezprostředně souvisejících (např. performance studies, další vědy o umění apod.). Dále je cílem předmětu umožnit studentům vhled do jiných metod bádání, než představuje výzkum a výuka interních zaměstnanců katedry, a zlepšení jazykových kompetencí studentů.

#### **Výukové metody**

přednáška, diskuze, samostatná četba

#### **Metody hodnocení**

Docházka (100%), esej (4000 znaků).

#### **Výstupy z učení**

**Na konci tohoto kurzu bude student/ka:**

- mít širší představu o tom, co vše je možné zkoumat v rámci teatrologického výzkumu;
- znát různé metodologie humanitního výzkumu;
- schopen/na je také aplikovat;
- schopen/na pochopit odborný výklad v anglickém jazyce a vést dialog o daném tématu.

#### **Osnova**

Obsah kurzu závisí na výběru konkrétního odborníka, který v daném semestru katedru navštíví.

18

*MU* údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### **Literatura**

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250.

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. *The Humanities. Methodology and Perspectives*. Longman, 2011.

RACLAVSKÝ, Jiří a Petr KUCHYŇKA. *Pojmy a vědecké teorie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 139 s. ISBN 978-80-210-6791-2.

FF:DISE002 **Guest Lecturer Course 2**

**Předmět není v aktuálních obdobích!** 2 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (přednášející)

#### Cíle předmětu

Kurz je věnován zprostředkování znalostí a kompetencí z oblastí dějin a teorie divadla, které nejsou součástí kurikula prostřednictvím pravidelně vypisovaných předmětů, stejně jako z oblastí s teatrologií bezprostředně souvisejících (např. performance studies, další vědy o umění apod.). Dále je cílem předmětu umožnit studentům vhled do jiných metod bádání, než představuje výzkum a výuka interních zaměstnanců katedry, a zlepšení jazykových kompetencí studentů.

#### Výukové metody

přednáška, diskuze, samostatná četba

#### Metody hodnocení

Docházka (100%), esej (4000 znaků).

#### Výstupy z učení

**Na konci tohoto kurzu bude student/ka:**

- mít širší představu o tom, co vše je možné zkoumat v rámci teatrologického výzkumu;
- znát různé metodologie humanitního výzkumu;
- schopen/na je také aplikovat;
- schopen/na pochopit odborný výklad v anglickém jazyce a vést dialog o daném tématu.

#### Osnova

Obsah kurzu závisí na výběru konkrétního odborníka, který v daném semestru katedru navštíví.

#### Literatura

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250.

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. *The Humanities. Methodology and Perspectives*. Longman, 2011.

RACLAVSKÝ, Jiří a Petr KUCHYŇKA. *Pojmy a vědecké teorie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 139 s. ISBN 978-80-210-6791-2.

FF:DISE003 **Guest Lecturer Course 03 (Christian Neuhuber)**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (přednášející)

#### Cíle předmětu

Kurz je věnován zprostředkování znalostí a kompetencí z oblastí dějin a teorie divadla, které nejsou součástí





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



kurikula prostřednictvím pravidelně vypisovaných předmětů, stejně jako z oblastí s teatrologií bezprostředně souvisejících (např. performance studies, další vědy o umění apod.). Dále je cílem předmětu umožnit studentům vhled do jiných metod bádání, než představuje výzkum a výuka interních zaměstnanců katedry, a zlepšení jazykových kompetencí studentů.

#### **Výukové metody**

přednáška, diskuze, samostatná četba

#### **Metody hodnocení**

Docházka (100%), esej (4000 znaků).

19

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### **Výstupy z učení**

**Na konci tohoto kurzu bude student/ka:**

- mít širší představu o tom, co vše je možné zkoumat v rámci teatrologického výzkumu;
- znát různé metodologie humanitního výzkumu;
- schopen/na je také aplikovat;
- schopen/na pochopit odborný výklad v anglickém jazyce a vést dialog o daném tématu.

#### **Osnova**

Obsah kurzu závisí na výběru konkrétního odborníka, který v daném semestru katedru navštíví.

#### **Literatura**

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250.

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. *The Humanities. Methodology and Perspectives*. Longman, 2011.

RACLAVSKÝ, Jiří a Petr KUCHYŇKA. *Pojmy a vědecké teorie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 139 s. ISBN 978-80-210-6791-2.

FF:DISE004 **Guest Lecturer Course 4**

**Předmět není v aktuálních obdobích!** 2 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### **Vyučující**

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (přednášející)

#### **Cíle předmětu**

Kurz je věnován zprostředkování znalostí a kompetencí z oblastí dějin a teorie divadla, které nejsou součástí kurikula prostřednictvím pravidelně vypisovaných předmětů, stejně jako z oblastí s teatrologií bezprostředně souvisejících (např. performance studies, další vědy o umění apod.). Dále je cílem předmětu umožnit studentům vhled do jiných metod bádání, než představuje výzkum a výuka interních zaměstnanců katedry, a zlepšení jazykových kompetencí studentů.

#### **Výukové metody**

přednáška, diskuze, samostatná četba

#### **Metody hodnocení**

Docházka (100%), esej (4000 znaků).

#### **Výstupy z učení**

**Na konci tohoto kurzu bude student/ka:**

- mít širší představu o tom, co vše je možné zkoumat v rámci teatrologického výzkumu;





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- znát různé metodologie humanitního výzkumu;
- schopen/na je také aplikovat;
- schopen/na pochopit odborný výklad v anglickém jazyce a vést dialog o daném tématu.

#### Osnova

Obsah kurzu závisí na výběru konkrétního odborníka, který v daném semestru katedru navštíví.

#### Literatura

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250.

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. *The Humanities. Methodology and Perspectives*. Longman, 2011.

RACLAVSKÝ, Jiří a Petr KUCHYŇKA. *Pojmy a vědecké teorie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 139 s. ISBN 978-80-210-6791-2.

#### FF:DISE005 Guest Lecturer Course 5

2 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (přednášející)

20

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### Cíle předmětu

Kurz je věnován zprostředkování znalostí a kompetencí z oblastí dějin a teorie divadla, které nejsou součástí kurikula prostřednictvím pravidelně vypisovaných předmětů, stejně jako z oblastí s teatrologií bezprostředně souvisejících (např. performance studies, další vědy o umění apod.). Dále je cílem předmětu umožnit studentům vhled do jiných metod bádání, než představuje výzkum a výuka interních zaměstnanců katedry, a zlepšení jazykových kompetencí studentů.

#### Výukové metody

přednáška, diskuze, samostatná četba

#### Metody hodnocení

Docházka (100%), esej (4000 znaků).

#### Výstupy z učení

##### Na konci tohoto kurzu bude student/ka:

- mít širší představu o tom, co vše je možné zkoumat v rámci teatrologického výzkumu;
- znát různé metodologie humanitního výzkumu;
- schopen/na je také aplikovat;
- schopen/na pochopit odborný výklad v anglickém jazyce a vést dialog o daném tématu.

#### Osnova

Obsah kurzu závisí na výběru konkrétního odborníka, který v daném semestru katedru navštíví.

#### Literatura

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250.

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. *The Humanities. Methodology and Perspectives*. Longman, 2011.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



RACLAVSKÝ, Jiří a Petr KUCHYŇKA. *Pojmy a vědecké teorie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 139 s. ISBN 978-80-210-6791-2.

FF:DISE006 **Guest Lecturer Course 6**

**Předmět není v aktuálních obdobích!** 2 kredity, ukončení z, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (přednášející)

#### Cíle předmětu

Kurz je věnován zprostředkování znalostí a kompetencí z oblastí dějin a teorie divadla, které nejsou součástí kurikula prostřednictvím pravidelně vypisovaných předmětů, stejně jako z oblastí s teatrologií bezprostředně souvisejících (např. performance studies, další vědy o umění apod.). Dále je cílem předmětu umožnit studentům vhled do jiných metod bádání, než představuje výzkum a výuka interních zaměstnanců katedry, a zlepšení jazykových kompetencí studentů.

#### Výukové metody

přednáška, diskuze, samostatná četba

#### Metody hodnocení

Docházka (100%), esej (4000 znaků).

#### Výstupy z učení

**Na konci tohoto kurzu bude student/ka:**

- mít širší představu o tom, co vše je možné zkoumat v rámci teatrologického výzkumu;
- znát různé metodologie humanitního výzkumu;
- schopen/na je také aplikovat;
- schopen/na pochopit odborný výklad v anglickém jazyce a vést dialog o daném tématu.

#### Osnova

Obsah kurzu závisí na výběru konkrétního odborníka, který v daném semestru katedru navštíví.

#### Literatura

Teorie vědy: [časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace]. Kabinet pro studium vědy, techniky a společnosti při Filozofickém ústavu AV ČR. ISSN 1210-0250.

GOODMAN, Nelson a Catherine Z. ELGINOVÁ. *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*. Translated by Tomáš Kulka. Vydání první. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. 191 stran. ISBN 9788073087371.

KUNDU, Abhijit a Pramod K. NAYAR. *The Humanities. Methodology and Perspectives*. Longman, 2011.

RACLAVSKÝ, Jiří a Petr KUCHYŇKA. *Pojmy a vědecké teorie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 139 s. ISBN 978-80-210-6791-2.

21

**MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

FF:DISQ023 **Kurz odborníka z praxe - Divadelní dramaturgie**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

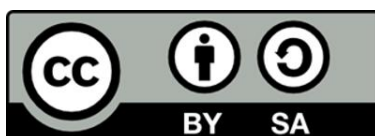
Mgr. Hana Hložková (přednášející), doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (zástupce)

#### Cíle předmětu

Kurz prohlubuje znalosti v oblasti divadelní dramaturgie a doplňuje tak teatrologickou perspektivu o konkrétní tvůrčí praxi.

#### Výukové metody

Přednášky, seminář





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



### Metody hodnocení

Zápočet se uděluje na základě splnění dílčích úkolů a vypracování závěrečné dramaturgické studie.

### Výstupy z učení

Studenti jsou schopni

- popsat a analyzovat pozici divadelní dramaturgie ve vztahu k celému produkčnímu systému
- popsat různé dramaturgické přístupy
- chápat dramaturgii v širším historickém kontextu

### Osnova

- dramaturgie jako historický problém
- dramaturgie v současném repertoárovém a projektovém systému
- případové studie z praxe

### Literatura

Stutterheim, Kerstin. Handbuch Angewandter Dramaturgie: Vom Geheimnis filmischen Erzählens, Film, TV und Games. Frankfurt am Main: Peter Lang (2015)

Trencsényi, Katalin and Bernadette Cochrane. New Dramaturgy: International Perspectives on Theory and Practice. London: Bloomsbury (2014).

Cardullo, Bert. What is Dramaturgy? New York: Peter Lang Publishing, 2005

FF:DISQ024 **Kurz odborníka z praxe - Archivní dokumentace divadelního artefaktu**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

### Vyučující

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. (přednášející), doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (zástupce)

### Cíle předmětu

Předmět seznamuje s koncepčními otázkami archivace a dokumentace divadla, i praktickými otázkami archivního provozu.

### Výukové metody

Přednášky, seminář

### Metody hodnocení

Zápočet se uděluje na základě splnění dílčích úkolů a vypracování závěrečné dramaturgické studie

### Výstupy z učení

Studenti se orientují v typech archivů, archiválií a návazných pracovních postupech.

### Osnova

- (divadelní) archivy a jejich historie
- archivní instituce
- typologie archiválií a postupy zpracování
- aktuální problém archivní práce

### Literatura

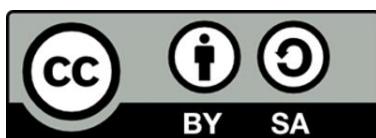
KOBIALKA, Michal. Historical Archives, Events and Facts: history writing as fragmentary performance. Performance Research, Oxford, v. 7, n. 4, p. 3-11, 2002.

BORGGREEN, Gundhild; GADE, Rune (Org.). Performing Archives/Archives of Performance. Copenhagen: Museum Tusculanum Press, 2013

FICKERS, Andreas. Towards a New Digital Historicism?: doing history in the age of abundance. Journal of European Television History and Culture, Oxford, v. 1, n. 1, p. 19-26, 2012.

FF:DISQ025 **Kurz odborníka z praxe - Produkce divadelní inscenace**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



#### Vyučující

Mgr. Martina Procházková (přednášející), doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (zástupce)

22

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### Cíle předmětu

Předmět seznamuje s koncepčními otázkami divadelního provozu, i praktickými otázkami divadelní produkce divadel repertoárových, projektových, divadelních festivalů atp.

#### Výukové metody

Přednášky, seminář

#### Metody hodnocení

Zápočet se uděluje na základě splnění dílčích úkolů.

#### Výstupy z učení

Studenti se orientují v produkčních typech divadla a s tím spojených organizačních a marketingových problémech.

#### Osnova

- typy divadelních produkčních systémů v různých zemích
- produkční modely v české divadelní kultuře
- případové studie produkčních modelů

#### Literatura

DVOŘÁK, Jan. AMU = DAMU + FAMU + HAMU: kapitoly k tématu realizace divadla. 3., upr. a aktualiz. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Katedra produkce, 2005. 439 s. ISBN 80-7331-037-6.

RHINE, Anthony: Theatre Management Arts - Leadership for the 21st Century, Red Globe Press, 2018

KNOWLES, Richard Paul. *Reading the material theatre*. 1st pub. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. x, 236. ISBN 9780521644167.

FF:DISQ026 **Kurz odborníka z praxe - Dokumentace terénního výzkumu veřejné události**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující

Mgr. Tereza Bernátková (přednášející), doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (zástupce)

#### Cíle předmětu

Předmět seznamuje studenty s možností audio-vizuální dokumentace terénního výzkumu.

#### Výukové metody

Seminář, praktická cvičení

#### Metody hodnocení

Zápočet se uděluje na základě splnění dílčích úkolů.

#### Výstupy z učení

Studenti se orientují v typech technologií a jsou schopni na elementární úrovni použít k dokumentaci zkoumané akce.

#### Osnova

- dokumentační technologie (jejích výhody a nevýhody)
- praktická cvičení v dokumentaci událostí

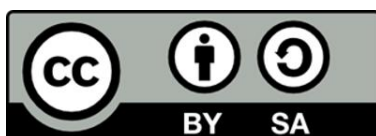
#### Literatura

Kurz nevyžaduje literaturu.

FF:DISQ027 **Kurz odborníka z praxe - Redakční práce**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

#### Vyučující







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Mgr. Jan Petružela (přednášející), Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D. (zástupce)

#### **Cíle předmětu**

Předmět rozvíjí schopnosti redigovat odborný vědecký text a povědomí o redakční praxi odborných recenzovaných periodik.

#### **Výukové metody**

Seminární diskuse, praktická cvičení.

#### **Metody hodnocení**

Zápočet je udělen na základě plnění průběžných úkolů.

#### **Výstupy z učení**

Studenti jsou schopni samostatně redigovat odborný vědecký text.

#### **Osnova**

Kurz zahrnuje praktické ukázky a cvičení na editaci odborného textu.

#### **Literatura**

Kurz nevyžaduje literaturu.

FF:DISQ028 **Kurz odborníka z praxe - Překlad odborného textu**

5 kreditů, ukončení k, garant předmětu doc. MgA. David Drozd, Ph.D.

23

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

#### **Vyučující**

doc. Mgr. Pavel Drábek, Ph.D. (přednášející)

#### **Cíle předmětu**

Předmět se zaměřuje na specifika překladu odborného vědeckého textu.

#### **Výukové metody**

Seminář, praktická cvičení.

#### **Metody hodnocení**

Zápočet je udělen na základě plnění jednotlivých úkolů.

#### **Výstupy z učení**

Studenti jsou schopni přesněji identifikovat a řešit speciální problémy, které přináší překlad odborného vědeckého textu.

#### **Osnova**

Přesný rozvrh kurzu se odvozuje od jazykové úrovně studentů a vybraného textu, který bude předmět analýzy a navazujících praktických cvičení.

#### **Literatura**

Kurz nevyžaduje literaturu.

FF:FAVp002 **Filmová a televizní produkce**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Michal Večeřa, Ph.D.

#### **Vyučující**

Mgr. Čestmír Kopecký (přednášející), Mgr. Michal Večeřa, Ph.D. (zástupce)

#### **Cíle předmětu**

Hotovému filmu / audiovizuálnímu dílu předchází složitá cesta jeho vzniku, na níž se podílí různou měrou velké množství lidí a technologií.

Není to jen kolektivní autorské dílo, ale i komplikovaný výrobek, jehož vznik trvá okolo jednoho roku a stojí okolo 30ti milionů korun (v současných relacích).

Výsledek nemusí být přesným otiskem představ scenáristy a režiséra.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Následuje další dlouhá cesta filmové nebo jiné distribuce.

Předmět je koncipován jako praktický průvodce vzorcem výroby filmu od producerského záměru a námětu přes financování, výrobu a postprodukci až po distribuční strategii.

Předmět vychází ze současné filmové a televizní praxe.

Cílem je seznámit studenty s podmínkami a okolnostmi vzniku filmu / audiovizuálního díla obecně a na jednom příkladu i konkrétně.

### Výukové metody

Přednášky, diskuse, projekt.

### Metody hodnocení

Pisemný úkol: každý student sestaví podle vzorce výroby filmu svůj projekt konkrétní filmové produkce, tj. zpracuje producerský záměr, námět, literární a technický scénář, technologii výroby a postprodukce, rámcový rozpočet a natáčecí plán, distribuční strategii a plán dalšího šíření díla.

Považuje se za samozřejmou 100% účast.

### Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

Porozumět složitě a členitě problematice produkce audiovizuálního díla.

Porozumět současné filmové a televizní praxi.

Porozumět fungování filmového a televizního průmyslu.

Analyzovat vzorec výroby filmu.

Vytvořit producerský projekt.

### Osnova

I. Historie výroby filmu / audiovizuálního průmyslu v ČR, právní rámec, podmínky, instituce, pojmy.

1. Autorský zákon, právní podmínky vysílání televizi, Zákon o České televizi, zákon o kinematografii (Státní fond na podporu a rozvoj české kinematografie), ochranné organizace OSA, DILIA, Intergram, ad. Oborové organizace Asociace producentů v audiovizu (APA), Česká filmová a televizní akademie (ČFTA), Filmový a televizní svaz (FITES) ad.

2. Filmový průmysl. Duální systém - struktura veřejnoprávní a komerční televize. Způsoby financování.

3. Audiovizuální dílo, jeho podoby a formáty, způsoby financování.

II. Praktický návod jak natočit film / audiovizuální dílo.

4. Financování filmu: producent, koproducent, investor, product placement aj. Složení výrobního štábu: scenárista, dramaturg, producent, produkční, ad. Technologie.

5. Vzorec výroby filmu: producerská úvaha, dramaturgická příprava, průzkum realizace, příprava natáčecího plánu a rozpočtu, natáčení, postprodukce, distribuce a šíření.

6. Vzorový konkrétní film: vznik scénáře, financování a výroba.

### Literatura

#### povinná literatura

Jaromír Kallista: Filmová produkce. FAMU, nedatováno.

[https://www.famu.cz/media/Texty\\_k\\_úvodům\\_do\\_oboru\\_produkce.doc](https://www.famu.cz/media/Texty_k_úvodům_do_oboru_produkce.doc)

24

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

FF:FAVp009 Provoz kina

**Předmět není v aktuálních obdobích!** 5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu PhDr. Jaromír Blažejovský, Ph.D.

#### Vyučující

PhDr. Jaromír Blažejovský, Ph.D. (cvičící)





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Radek Pernica, DiS. (cvičící)

### Cíle předmětu

- Náplní prakticky zaměřeného kurzu je příprava, realizace a hodnocení týmového projektu studentského kina v Univerzitním kině Scala.
- Projektem studentského kina se (obvykle) rozumí cyklus deseti projekcí realizovaných během semestru každý týden ve vymezeném čase jako speciální okno v rámci běžného provozu kina Scala.
- Projekt se realizuje v týmu o počtu 5-10 studentů, z nichž min. polovina musí být z mateřského oboru a min. jeden člen musí být z jiného oboru či fakulty (doporučuje se zejména spolupráce s FSS a ESF).
- Realizační tým zajišťuje projekt po stránce programové, organizační, propagační, provozní, ekonomické a administrativní (technický servis zajišťuje kino).

### Výukové metody

Programová, organizační, propagační, ekonomická, provozní a administrativní praxe v kině: příprava a realizace týmového projektu.

### Metody hodnocení

- O výběru a hodnocení projektů rozhoduje komise složená z vyučujících a zástupců kina Scala.
- Výběrové kolo probíhá obvykle jen na základě písemných projektů, komise ale může realizační tým přizvat k jednání.
- Závěrečné hodnotící kolo vychází ze závěrečné zprávy a má formu obhajoby uskutečněného projektu ze strany realizačního týmu a rozpravy s komisí.
- Měřítky úspěšnosti je kulturní hodnota programové nabídky a způsob jejího podání (s ohledem na tzv. přidané hodnoty), produkční a ekonomické zvládnutí projektu a divácká návštěvnost a ohlas.
- Projekt se hodnotí jako týmový, všichni členové týmu tedy obvykle, nikoli však nutně získávají totožné hodnocení.

### Výstupy z učení

Studenti budou po absolvování předmětu schopni:

- Sestavovat program kina včetně doprovodného programu.
- Vyjednávat s distributory a zajišťovat práva.
- Vyjednávat s tvůrci a s hosty v rámci doprovodného programu.
- Propagovat program v médiích.
- Přednášet lektorské úvody a moderovat besedy.
- Zajišťovat provoz a ekonomiku projektu.
- Pracovat v týmu a praktikovat mezioborovou spolupráci.

### Osnova

Kurz má tři základní fáze, jimž odpovídají tyto základní kroky:

1. Příprava projektu, tj. vypracování písemného projektu a sestavení týmu, předložení projektu podle výzvy a účast v otevřeném výběrovém řízení.
2. Realizace projektu, tj. uskutečnění cyklu projekcí včetně doprovodného programu.
3. Vyhodnocení projektu, tj. vypracování závěrečné zprávy a obhajoba uskutečněného projektu.

Podmínkou přijetí do kurzu a realizace projektu je vítězství v otevřené soutěži o nejlepší týmový projekt, který má obsahovat:

- Název projektu (programu, cyklu).
- Realizační tým: vedoucí projektu a jeho spolupracovníci - jména (včetně studijního oboru, roku/semestru studia, e-mailu a vedoucí projektu nechť uvede i telefon), funkce a náplň práce.
- Dramaturgický koncept a jmenovitý dramaturgický plán s rozpisem zamýšlených filmových projekcí (seznamem filmů zahrnujícím pro každý večer i alternativní tituly) a včetně tzv. přidaných hodnot k jednotlivým





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



představením. Přidanou hodnotou se rozumí nápadité rozšíření projekce filmu různými prostředky, například úvodem, diskusí s hostem apod.

- Zdroje, odkud mají být filmy získány, a náklady na distribuční práva.
- Plán propagace.
- Ekonomický plán: rozpis finančních nákladů (půjčovné a doprava filmů, honoráře hostů, povinné odvody ze vstupného, provozní náklady Scaly, propagace, produkční výdaje aj.) a předpokládaných výnosů (vstupné, granty, sponzoring aj.), a to ve formě tabulky (závazný vzor je dostupný ve studijních materiálech předmětu) a komentáře, v němž budou jednotlivé položky vysvětleny a odůvodněny.

Projekt musí být vypracován podrobně a realisticky podle uvedeného zadání.

Preferovány budou projekty, které plánované projekce rozšíří o přidané hodnoty.

Komerční aspekt není na prvním místě, ale předpokládá se, že si projekt získá publikum.

Studentského kina se lze účastnit opakovaně: nové projekty tedy mohou podávat i jednotlivci či týmy, kteří již uskutečnili jiný svůj projekt v předchozím období, případně i dříve neúspěšní uchazeči.

Projekt se realizuje dle závazného manuálu - viz studijní materiály a webové stránky Studentského kina.

25

#### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

Odborné úvody k filmu a moderování besed musí být minimálně z 50% zajištěny členy realizačního týmu.

Závěrečná zpráva se drží osnovy předepsané projektu, podrobně hodnotí průběh realizace (včetně srovnání plánu a skutečnosti), obsahuje statistiky návštěvnosti a finanční bilanci (závazný vzor je dostupný ve studijních materiálech i na katedrovém webu, viz odkazy níže).

Projekt i závěrečná zpráva se zasílají ve stanovených lhůtách na e-mailové adresy všech vyučujících.

Projekt i závěrečná zpráva se zveřejňují na katedrovém webu a mají sloužit i jako sdílená zkušenost pro další projekty.

Velmi se doporučuje, aby všichni, kdo připravují nové projekty, si prostudovali závěrečné zprávy předchozích projektů.

Harmonogram projektu pro podzimní / jarní semestr:

- 1. března / 1. října: vyhlášení soutěže.
- 20. dubna / 20. listopadu: odevzdání projektu pod jménem vedoucího týmu (zasílá se na e-mailové adresy všech vyučujících).
- 20.-30. dubna / 20.-30. listopadu: výběrová komise a vyhlášení vítězného projektu, rozprava vedení kurzu s vybraným týmem.
- Květen-září / prosinec-únor: přípravná fáze projektu.
- Září-prosinec / únor-květen: realizační fáze projektu – termíny projekcí jsou zpravidla každé úterý od 20:30 hod.
- 20. ledna / 20. června: odevzdání písemné závěrečné týmové zprávy o realizaci projektu pod jménem vedoucího týmu (zasílá se na e-mailové adresy všech vyučujících).
- 20.-30. ledna / 20.-30. června: rozprava vedení kurzu s realizačním týmem – závěrečné hodnocení projektu.

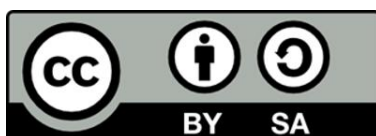
#### **Literatura**

##### **doporučená literatura**

DANIELIS, Aleš. Česká filmová distribuce po roce 1989. Illuminace, 19, 2007, č. 1, s. 53-104. Vyd. Praha: Národní filmový archiv. ISSN 0862-397X.

DANIELIS, Aleš. Svět filmu bez perforace. Hrozby a příležitosti digitální filmové distribuce. Illuminace, 25, 2013, č. 2, s. 89-101. Vyd. Praha: Národní filmový archiv. ISSN 0862-397X.

FF:FAVz059 **Making The Most Of Our Audiences. Theory, History and Practice of Empirical Audience Research**





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



**Předmět není v aktuálních obdobích!** 5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

#### Vyučující

Martin Barker (přednášející), doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (zástupce)

#### Cíle předmětu

The course will present what are the key challenges and purposes for academic audience research. On the case of the international projects focused on reception of *The Lord of the Rings* and *The Hobbit*, students will be introduced to the methodological difficulties of the projects and their designing.

#### Výukové metody

Lectures.

#### Metody hodnocení

Written test.

#### Výstupy z učení

The students will be able to evaluate critically the demands of a project focused on international cinema audiences, to use significant methodological approaches, and to design a research project of their own.

#### Osnova

##### 1. Audience & Reception Research: the State of the Field.

This first presentation will be a broad survey, trying to identify important trends and developments. What are the key challenges and purposes for academic audience research today, and (among other things) how should these relate to policy-makers?;

Reading:

Sonia Livingstone. *Audience research at the crossroads: the "implied audience" in media and cultural theory*, 1996. (available at: [http://eprints.lse.ac.uk/392/1/EJofCulturalStudies1\(2\).pdf](http://eprints.lse.ac.uk/392/1/EJofCulturalStudies1(2).pdf))

Martin Barker. *"I have seen the future and it is not here yet": or, on being ambitious for audience research*, *Communication Review*, 9:2, 2006, pp. 123-41. (Available herewith as PDF);

##### 2. Researching Screened Sexual Violence: the Last Taboo

In 2006, I was given the opportunity to lead funded research for the British Board of Film Classification into the most difficult topic: the responses of men and women to watching sexual violence on screen. In the UK, this is the 'last taboo' – it is the BBFC's most significant reason today for banning or cutting films. What did we learn – and why did the BBFC, having commissioned us, then ignore our research?;

Reading:

Martin Barker et al. *Audiences and receptions of sexual violence in contemporary cinema*, Report to the British Board of Film Classification. (Available at:

[http://www.bbfc.co.uk/sites/default/files/attachments/Audiences%20and%20Receptions%20Martin Barker. \*Embracing rape: understanding the attraction of exploitation movies\*, in Feona Attwood et al \(eds.\), \*Controversial Images: Media Representations on the Edge\*, Basingstoke: Palgrave, 2013, pp. 271-38.](http://www.bbfc.co.uk/sites/default/files/attachments/Audiences%20and%20Receptions%20Martin%20Barker.pdf)

(Available herewith as PDF.)

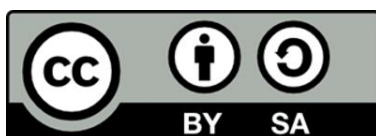
26

#### MU údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

Martin Barker. *Watching rape, enjoying watching rape: how does a study of audiences change film studies approaches?*, in Tanya Horeck & Tina Kendall (eds.), *The New Extremism in Cinema: From France to Europe*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011, pp. 105-16. (Available herewith as PDF.);

##### 3. The Challenges of a World Research Project.

In 2001-3, and then again in 2013-5, worldwide audience research projects were attempted, first into people's responses to the films of *The Lord of the Rings*, then the same for *The Hobbit*. What were we trying to achieve,





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



what problems did we meet, and was it all worthwhile?;

Reading:

Kate Egan & Martin Barker. *Rings around the World: Notes on the Challenges, Problems & Possibilities of International Audience Projects, Participations*, 3:2, 2006. (Available online.)

Martin Barker & Ernest Mathijs. *Researching world audiences: the experiences of a complex project*, *Participations*, 9:2, 2012. (Available online.);

#### 4. What Did We Learn From The Lord of the Rings Project?

*The Lord of the Rings* project managed to gather just under 25,000 responses to its questionnaire. The number is big – but what did it enable us to learn, that couldn't have been learnt by a smaller project?;

Reading:

Martin Barker. *The Lord of the Rings and "identification": a critical encounter*, *European Journal of Communication*, 20:3, 2005, pp. 353-78. (Available herewith as PDF.)

Martin Barker. *Changing lives, challenging concepts: Some findings and lessons from the Lord of the Rings project*, *International Journal of Cultural Studies*, 12:4, 2009, pp. 375-93. (Available herewith as PDF.)

Martin Barker & Ernest Mathijs (eds.) *Watching The Lord of the Rings: Tolkien's World Audiences*, New York: Peter Lang, 2007.;

#### 5. What's "Live" About It?: Researching the Rise of Simulcasting.

In January 2006, the New York Metropolitan Opera launched a new initiative, as a main tactic in its bid to reverse a serious funding crisis. It filmed a live performance in its house, and broadcast it to cinemas across the north eastern USA. This was the start of what has come to be known (among other things) as 'livecasting', 'simulcasting', 'digital broadcast cinema', and 'event cinema', and which has now spread across the globe, for opera, theatre, ballet, classical and pop music (jazz was tried, but failed), museum tours, and sports. The launch was accompanied by a swirl of research into its audiences: who went, what they liked, what they were prepared to pay, and so on. It also raised complex questions about the meanings, today, of 'liveness'. I was one of those researchers, and will talk about what we learnt about this new phenomenon.;

Reading:

Martin Barker. *Live To Your Local Cinema': The Remarkable Rise of Livecasting*, Basingstoke: Palgrave, 2012.

Paul Heyer. *Live from the Met: Digital Broadcast cinema, and opera for the masses* (Available at:

file:///C:/Users/Martin/Downloads/5022-1-PB.pdf)

Kay Armatage. *Opera cinematics: a new view from the stalls*, in Ian Christie (ed.), *Audiences*, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2012, pp. 218-25.

#### Literatura

Ian Christie (ed.), *Audiences. Defining and Researching Screen Entertainment Reception*. Amsterdam University Press, 2012

*Watching the Lord of the rings : Tolkien's world audiences*. Edited by Martin Barker - Ernest Mathijs. New York: Peter Lang, 2008. xiv, 297. ISBN 9780820463964.

FF:FAVz062 **Impure Harmonies: A New Poetics of Global Art Cinema**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

#### Vyučující

Colin Burnett (přednášející), Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D. (zástupce)

#### Cíle předmětu

**Description:** In his seminal study *Narration in the Fiction Film* (1985), David Bordwell addresses the major trends in art films of the 1950s and 1960s, the era of Western modernism. Filmmakers either experimented with new forms of ambiguity and abstraction ("art cinema narration") or brought the patterning of serial music







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



to the visual and sound cues of cinematic storytelling (“parametric narration”). How has the art film evolved since then?

This series of lectures offers a new poetics of the art film, considered now in a global context. Most contemporary commentators who acknowledge art cinema’s global reach tend to eschew poetics in favor of other methods of analysis. Critic David Andrew takes this rejection of poetics to its logical conclusion, denying that the art film ever stood as a distinct formal tradition. For many, “art cinema” has become a mobile signifier, a purely open category, underdetermined by the formal features we once took to be essential to the genre. These lectures argue otherwise. If the art film appears to have lost the formal distinctiveness of the two narrational modes described by Bordwell, it is because today’s art film, a truly transnational format that mixes local and boundary-crossing devices and tropes, is distinctive for its stylistic and narrative impurity.

#### **Výukové metody**

Lectures, Class Discussion, Obligatory Reading.

#### **Metody hodnocení**

Written Test.

#### **Výstupy z učení**

After finishing this course, students will have been able to:

27

#### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

- identify art cinema as a formal tradition by emphasizing the evolution of storytelling within this “super-genre”;
- understand four contemporary types of stylistic, narrative, and affective “impurity”: (1) the hybridization of modes; (2) the intrusions of humor; (3) the politicization of “pure” formal (parametric) play; and (4) the appropriation of “the popular.”

#### **Osnova**

In this series, I attempt to restore art cinema as a formal tradition by emphasizing the evolution of storytelling within this “super-genre.”

These lectures examine four contemporary types of stylistic, narrative, and affective “impurity”:

- (1) the hybridization of modes; (2) the intrusions of humor; (3) the politicization of “pure” formal (parametric) play; and (4) the appropriation of “the popular.” These trends, I claim, have augured a new creative itinerary within global art cinema aesthetics, a paramodern art film that exists alongside the various modernisms, realisms, and postmodernisms of today’s fragmented festival market but takes on an interrogative role, “piggybacking” on modernist forms in order to discover new alterities (ironic, popular, activist, and local) within alternative narrative practice.

#### **Lecture 1: “When is Art Cinema? Towards a New Poetics of the Narrative Avant-Garde”**

Recommended reading: Rosalind Galt and Karl Schoonover, *The Impurity of Art Cinema. Global Art Cinema* (Oxford: Oxford University Press, 2010), 3-27.

#### **Lecture 2: “Between Philosophy and Music: Today’s Hybridization of Art Cinema and Parametric Narration”**

Recommended reading: David Bordwell, *Art Cinema Narration, Narration in the Fiction Film* (Madison: University of Wisconsin Press, 1985), 205-233; *Parametric Narration, Narration in the Fiction Film* (Madison: University of Wisconsin Press, 1985), 274-310.

Recommended viewing: *Le Quattro volte* (Michelangelo Frammartino, 2010)

#### **Lecture 3: “The Machinery of Feeling: Humor in the Art Film”**

Recommended reading: Kristin Thompson, *Play Time: Comedy at the Edge of Perception, Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis* (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1988), 247-262.







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Recommended viewing: *The Man Without a Past* (Aki Kaurismäki, 2002).

**Lecture 4: "Parametric Resonances: Culture and Politics in the Cinema of Formal Play"**

Recommended reading: Mark Betz, *Beyond Europe: On Parametric Transcendence, Global Art Cinema* (Oxford: Oxford University Press, 2010), 31-47.

Recommended viewing: *Duvidha* (Mani Kaul, 1973)

**Lecture 5: "Popular Art Cinema"**

Recommended viewing: *Enter the Void* (Gaspar Noé, 2009)

**Seminar: "Fast Art Cinema: The Alternative to the Alternative"**

Recommended viewing: *Sand Dollars* (Guzman and Cardenas, 2014)

Recommended reading: Ira Jaffe, Introduction, *Slow Movies: Countering the Cinema of Action* (New York: Wallflower Press, 2014), 1-14.

**Literatura**

JAFFE, Ira. *Slow Movies. Countering the Cinema of Action*. New York: Wallflower Press

*Global art cinema : new theories and histories*. Edited by Rosalind Galt - Karl Schoonover. Oxford: Oxford University Press, 2010. xxiv, 384. ISBN 9780195385625.

THOMPSON, Kristin. *Breaking the glass armor : neoformalist film analysis*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1988. x, 361. ISBN 0691067244.

BORDWELL, David. *Narration in the fiction film*. Madison: University of Wisconsin Press, 1985. xiv, 370. ISBN 0299101746.

FF:FAVz079 **Film, Politics and Propaganda in the Second World War**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.

**Vyučující**

Roel Vande Winkel (přednášející), doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. (zástupce)

**Cíle předmětu**

The lectures will present propaganda practices used by both sides of the WWII conflict.

**Výukové metody**

Lectures, commented screenings, discussion

**Metody hodnocení**

Written test and a test checking knowledge of required reading (the essays will be uploaded to the "study material" file till the end of October).

**Výstupy z učení**

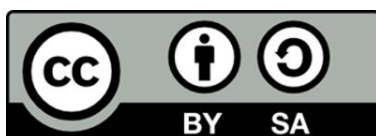
The lectures offer an introduction to the sometimes parallel but often contrasting ways in which Nazi Germany and the USA used the film medium during the Second World War. In effect, the students will get insights into the way film medium was used for propaganda purposes in the period of WWII.

28

MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

**Osnova**

Introductory class 1: Film production and propaganda in Nazi Germany (1933-1945) This session is illustrated with examples (clips) from fiction films, documentaries, newsreels. For instance: - Deutsche Wochenschau - Der ewige Jude - Münchhausen - Triumph des Willens - Jud Süß - Auf wiedersehen, Franziska  
Introductory class 2: Film production and propaganda in the USA (1934-1945) This session is illustrated with examples (clips) from fiction films, documentaries, newsreels. For instance: - Hitler's Reign of Terror (1934) - Confessions of a Nazi Spy (1939) - The Great Dictator (1940) - Man Hunt (1941) - To be or not to be (1942) - Why we Fight series  
Class 3 and 4: "All is fair in Love and war": "Casablanca" (1942) versus "Die grosse Liebe" (1942) This





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



session starts with a lecture of approx. 60 minutes, comparing the story lines and production histories of two romantic films that came out in the same year: “Casablanca” (102 minutes) and “Die grosse Liebe” (100 minutes). Class 5: “Ohm Krüger” and the difficulty of exporting propaganda Class 6: Animation This last session discusses animation films. This includes German anti-Semitic films but also quite funny examples from wartime propaganda cartoons made by Disney and by Chuck Jones

#### Literatura

*Žádné informace.*

FF:FAVz084 **Serial Bonds: The 007 Saga and the Poetics of Franchise Storytelling**

**Předmět není v aktuálních obdobích!** 5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.

#### Vyučující

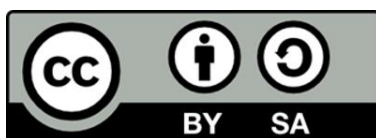
Colin Burnett (přednášející), Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D. (zástupce)

#### Cíle předmětu

This course poses and seeks to answer a fundamental question: how do media franchises tell stories? Until now, media scholars have viewed the franchise phenomenon as a twofold opportunity: 1) to theorize relatively recent developments in industry structure and strategy such as convergence and 2) to empower marginalized social formations by situating the participatory fan cultures fostered by franchises at the center of their research. Thus, despite the proliferation of new formal categories like “transmedia storytelling,” media studies has largely left the formal operations of interconnected franchise texts (i.e., “poetics”) an underdeveloped area of study. As a result, the aesthetic history of franchise storytelling has yet to be told. This course seeks to provide students with the tools to correct this erasure. We begin by developing a model of serial narration based on the principles of constructivist film theory. This model will apply to multiple media, including literature, film, TV, comics, and video games, as well as to the narrative techniques that connect these media as a franchise story unfolds. We then test the value of this model by applying it to one of the world’s longestrunning media franchises, James Bond. From a constructivist perspective, the franchise reader, viewer, or player is an active story-follower who seeks to comprehend and feel engaged by the stories they tell through such activities as hypothesis- and inference-testing, both within and between media texts. However, as we will see, different franchises rely on different formal structures and devices, and by extension, develop different types and cultures of hypothesis-formation as their stories are spread across media. If such franchises as Star Wars encourage story-followers to look for unity and consistency among their stories (aka, transmedia storytelling), James Bond, not unlike the Alien/s saga, favors a multiplicity of serial continuities that compete with one another in distinct media, a “choose your own adventure”-style formal structure in which followers pursue and contrast the various timelines that comprise the “discontinuous” biographies of James Bond. We will call this alternative to the transmedia paradigm “threaded media storytelling.” Lectures and readings track the formal processes that have created these mutually exclusive, “threaded” narratives in 007 media. Like other approaches to narrative poetics, this one is grounded in history. We uncover the roots of Bond’s seriality in the original licensing network author Ian Fleming created in the 1950s and 1960s. From there, we examine the storytelling techniques and forms that licensed 007 producers have deployed in literature, film, comics, and video games to construct numerous serial continuities since the 1950s. Finally, we explore how unlicensed 007 media, such as parodies and LGBTQ fiction, further court the Bondian story-follower with stories that radically diverge from, and even critique, the franchise’s official continuities while still relying on its tradition of “discontinuous” serial operations. With a new analytical model and an extended case study, these lectures lay the groundwork for a comparative formal history of media franchises.

#### Výukové metody

Lectures, reading, class discussion (seminar).





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



### Metody hodnocení

Apart from the compulsory attendance students will have to pass two test. First test is preliminary and it will take place just before the start of the first lecture. With two questions, the test will check the knowledge of the required items from the reading list below. The third question will check the knowledge of Ian Fleming's novel CASINO ROYALE. The other test is final, consisting of three questions testing both students' acquaintance with the reading list as well as their knowledge and skills gained throughout the course itself. Ten points maximum can be gathered from both of the tests; five points are the necessary minimum in order to pass the course successfully.

### Výstupy z učení

This course seeks to develop three types of knowledge. First, it has a theoretical component. It aims to provide students with a theoretical/conceptual understanding of media franchises, the methods that media scholars have used to study them, and the benefits of developing a constructivist approach to cross-media, serial narration. Second, it has a historical component. It gives students the tools for studying the development of franchise and serial storytelling throughout history, from L. Frank Baum's Oz stories to modern properties like Star Wars. Finally, it has an analytical component. It seeks to promote analytical skills by proposing a model for studying fine-grained storytelling operations employed in multiple media, such as film, TV, comics, and video games.

29

### MUÚdaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

Using Jason Mittell's essay "Operational Seriality and the Operation of Seriality" (2018) as a jumping-off point, the course's seminar invites participants to ponder the prospects for a comprehensive history of franchise storytelling.

### Osnova

Lecture 1: "Franchise Storytelling Yesterday and Today: Transmedia and Its Alternatives"

Lecture 2: "Fleming's Bond and Its Origins"

Lecture 3: "Bonds of the Big and Small Screen: EON Productions' Divergent Continuities"

Lecture 4: "Bonds in the Gutter: The Alternative Timelines of Graphic Fiction"

Lecture 5: "Unauthorized Bonds: Revisions to the 007 Biography in Parodies and LBGTQ, Slash, and Fan Fiction" + Course Conclusions

Seminar: "The History of Franchise Storytelling—a Lost Cause? A Skeptic's Look at the Prospects of a Research Program"

### Literatura

*Žádné informace.*

FF:FAV223 **Vývoj televizních formátů**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Michal Večeřa, Ph.D.

### Vyučující

Mgr. Alena Müllerová (přednášející), Mgr. Michal Večeřa, Ph.D. (zástupce)

Mgr. Alena Müllerová (přednášející)

### Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s nejnovějšími trendy vývoje televizních programů u nás i v zahraničí, které se projevují především ve vývoji televizních formátů.

Kurz přinese aktuální přehled televizních pořadů, ukáže, jak probíhá jejich development, a přiblíží problematiku televizních žánrů a formátů: co je to televizní formát, jaké jsou podmínky a okolnosti jeho vzniku, jak se televizní formát zařazuje a prosazuje v televizním vysílání a jak se upravuje při prodeji licence do dalších zemí.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



V rámci kurzu budou představeny vybrané zahraniční tituly, které přináší nové myšlenky a postupy audiovizuální tvorby a které zaujaly diváky i kritiky. Studenti se seznámí s programovými manuály, prezentacemi a scénáři některých projektů. Tyto formáty budou porovnávány s vybranými domácími projekty z poslední doby.

#### **Výukové metody**

Přednášky, projekce, diskuse.

#### **Metody hodnocení**

Písemný rozbor jednoho televizního pořadu: jaký je základní nápad, struktura pořadu, cílová skupina a sledovanost, v čem je pořad originální, posouzení jeho zařazení ve vysílacím schématu.

Rozsah: 5 NS = 9.000 znaků.

Termín odevzdání do 15.5. na e-mail [alena.mullerova@ceskatelevize.cz](mailto:alena.mullerova@ceskatelevize.cz) a v kopii [katerina.pokorna@ceskatelevize.cz](mailto:katerina.pokorna@ceskatelevize.cz) a označit v předmětu FAV223 Vývoj televizních formátů.

#### **Výstupy z učení**

Student bude po absolvování předmětu porozumět produkčním podmínkám tvorby různých televizních formátů a bude schopen je analyzovat.

#### **Osnova**

1. Nové trendy v televizní tvorbě – co je a co není moderní.
2. Seznámení s pojmy „televizní formát“ a „televizní žánr“. Přehled žánrů a typů formátů.
3. Jak probíhá development televizního pořadu a speciálně vývoj televizního formátu.
  - 3.1. Scenáristická a dramaturgická příprava – od prvotního nápadu k programovému manuálu tzv. bibli tv formátu.
  - 3.2. Producentská příprava – producentský potenciál formátu, průzkum realizace, rozpočet, technologie.
  - 3.3. Zařazení televizního pořadu do vysílacího schématu.
  - 3.4. Prodej licence do dalších zemí.
4. Co chce současný televizní divák, jaké jsou cílové skupiny, sledovanost.
5. Ukázky a rozbor epizod současných televizních pořadů.
  - 5.1. Non fiction formáty (např. reality show, docusoup, soutěž, skrytá kamera, vzdělávací reality show, aranžovaný dokument).
  - 5.2. Hrané formáty (seriál, sitcom).

#### **Literatura**

##### **povinná literatura**

ORLEBAR, Jeremy. *Kniha o televizi*. Translated by Helena Bendová. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2012. 213 s. ISBN 9788073312466.

Glen Creeber (ed.): *The Television Genre Book*. British Film Institute 2001.

##### **doporučená literatura**

POSTMAN, Neil. *Ubavit se k smrti : veřejná komunikace ve věku zábavy*. Edited by Irena Reifová. 2., opr. vyd.

Praha: Mladá fronta, 2010. 204 s. ISBN 9788020422064.

30

##### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

Fleischer, Jan: *To by mohl být film*. Praha: AMU, 2009.

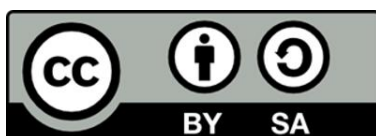
Nichols, Bill. *Úvod do dokumentárního filmu*. Praha: AMU a JSAF, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0

Negroponte, Nicholas (2001): *Digitální svět*. Praha: Management Press.

Šmíd, Milan (1995): *Stručný slovník elektronických médií*. Praha: Karolinum.

Mediální servery – Digizone, Louč, Medián.

Webové stránky TV stanic: BBC, HBO. WGBH, YLE, Arte apod.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



FF:FAV303 **Filmové právo**

**Předmět není v aktuálních obdobích!** 5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Michal Večeřa, Ph.D.

#### Vyučující

JUDr. Ivan David (přednášející), Mgr. Michal Večeřa, Ph.D. (zástupce)

#### Cíle předmětu

- Filmové právo nepatří mezi tradiční a ustálená právní odvětví jakými jsou kupříkladu právo ústavní, občanské, obchodní či trestní. Uvedené sousloví začalo být užíváno až v okamžiku, kdy se na začátku 20. století objevila širší společenská poptávka po právní regulaci nového zábavního odvětví, a i poté byl tento termín užíván spíše neformálně, k označení poměrně nesourodé množiny nejrozličnějších právních předpisů regulujících výrobu a následnou exploataci filmu. Ani v současnosti není obsah tohoto pojmu ustálen, ale jsou do něj obvykle řazeny především normy z oblasti práva autorského, mediálního, reklamního, práva proti nekalé soutěži, práva na ochranu osobnosti a práva na ochranu svobody projevu.
- Kurz je zaměřen na výklad o právní regulaci filmu především v českých zemích a ve Spojených státech amerických. Vedle tohoto výkladu o právní problematice bude pojednáno i o tom, jak je naopak právo reflektováno filmem, co mají oba zdánlivě velmi odlišné obory lidské činnosti společného a v jakém ohledu má nadále smysl právně regulovat film ve 21. století.
- Cílem kurzu je představit vybranou problematiku a nabídnout vedle základní historické a teoretické orientace v předmětu i aktuální informace ryze praktického rázu.
- Během kurzu by měl student získat přehled o problematice filmového práva a schopnost jí porozumět a vysvětlit.

#### Výukové metody

Přednášky s projekcí filmových ukázek.

Termíny výuky: 25. 2., 3. 3., 10. 3., 17. 3., 24. 3. a 31. 3., vždy čtvrtek 12:30-15:45.

#### Metody hodnocení

Písemný test.

#### Výstupy z učení

Student bude rozumět mechanismům právní regulace audiovizuální produkce a její specifičnosti v českém prostředí.

#### Osnova

Vztah filmu a práva, obrazy práva a právníků ve filmu.

Historie právní regulace filmu: Odkud přišlo a kam kráčí filmové právo.

Film a autorské právo.

Film, právo na svobodu projevu a právo na ochranu osobnosti.

Film a právní regulace médií, včetně audiovizuální reklamy.

Veřejnoprávní regulace filmové výroby, distribuce a audiovizuálních archiválií.

#### Literatura

##### povinná literatura

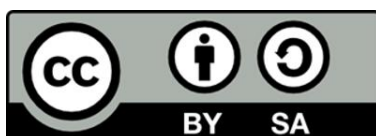
LITSCH, Karel. Začátky českého filmu a právní předpisy. *Iluminace*, 2, 1990, č. 1, s 19-29. ISSN 0862-397X

DAVID, Ivan. *Filmové právo : autorskoprávní perspektiva*. 1. vydání. Praha: Nová beseda, 2015. 239 stran. ISBN 9788090608900.

ŠALOMOUN, Michal. *Ochrana názvů, postav a příběhů uměleckých děl*. 2. vyd. Praha: C.H. Beck, 2009. xv, 180. ISBN 9788074000973.

##### doporučená literatura

BARTOŇ, Michal. *Svoboda projevu: principy, garance, meze*. Praha: Leges, 2010. 384 s. ISBN 9788087212424.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



HORA, Jiří. *Filmové právo*. V Praze: Nákladem Právnického knihkupectví a nakladatelství V. Linhart, 1937. viii, 516.

JOHNS, Adrian. *Píráctví : boje o duševní vlastnictví od Gutenbergu po Gatese*. Translated by Lucie Chlumská - Ondřej Hanus. 1. vyd. Brno: Host, 2013. 633 s. ISBN 9788072947119.

31

**MU údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

KALISTA, Martin. *Product placement a jeho vliv při umístění v audiovizuálních pořadech*. Vyd. 1. Ostrava: Key Publishing, 2011. 69 s. ISBN 9788087255537.

KNAP, Karel. *Přehled práva filmového*. Praha: Knihovna filmového kurýru, 1945.

MORAVEC, Ondřej. *Mediální právo v informační společnosti*. Praha: Leges, s.r.o., 2013. 288 s. Student. ISBN 978-80-87576-52-6.

POUPEROVÁ, Olga. *Regulace médií*. Praha: Leges, 2010. 272 s. ISBN 9788087212486.

PROCHÁZKA, Jindřich. *Film v právu původském*. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1947. 142 s.

ŠKOP, Martin. *Právo a vášeň : Jazyk, příběh, interpretace..* 1. dotisk 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2012. 205 s. Spisy Právnické fakulty MU č. 419 (ř. teoretická). ISBN 978-80-210-5464-6.

ŠKOP, Martin. *Právní a etická regulace médií*. In *Nové trendy v médiích I : Online a tištěná média*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2012. s. 185-200, 16 s. ISBN 978-80-210-5825-5. <http://www.munimedia.cz>

TELEC, Ivo a Pavel TůMA. *Autorský zákon. Komentář*. 1. vyd. Praha: Verlag C. H. Beck, 2007. 989 s. Velké komentáře. ISBN 978-80-7179-608-4.

TELEC, Ivo. *Právo duševního vlastnictví v informační společnosti*. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Leges, s. r. o., 2015. 240 s. ISBN 978-80-7502-061-1.

TůMA, Pavel. *Smluvní licence v autorském právu*. Vyd. 1. Praha: C.H. Beck, 2007. xviii, 167. ISBN 9788071795735.

### 3 Personální zabezpečení

Personální údaje zahrnují a) členy oborové rady a oborových komisí a b) školitele, kteří v daném programu vedli disertační práci v posledních 8 letech nebo potencionální školitele studijního programu.

K osobám jsou uvedeny údaje o zkušenostech s vedením kvalifikačních prací na MU od roku 2000 a to ve formě počet aktuálně vedených prací / celkový počet vedených a úspěšně obhájených prací.

**PhDr. Jaromír Blažejovský, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 5 / 37

Diplomové práce: 4 / 34

Disertační práce: 2 / 4

**PhDr. Jaroslav Blecha**

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Moravské zemské muzeum, Filozofická fakulta

Bakalářské práce: 0 / 2

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

**doc. MgA. David Drozd, Ph.D.**

Školitel

Předseda (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 2 / 51





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Diplomové práce: 2 / 17

Disertační práce: 3 / 5

**Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 0 / 10

Diplomové práce: 1 / 3

Disertační práce: 2 / 2

32

**MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

Kvalifikační práce mimo MU:

- Bakalářské práce 4 - Diplomové práce 2

**prof. PhDr. Margita Havlíčková**

Školitel

Bakalářské práce: 0 / 51

Diplomové práce: 0 / 27

Disertační práce: 4 / 5

**doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.**

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

Kvalifikační práce mimo MU:

Bakalářské práce: 9 Diplomové práce: 8

**Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 4 / 101

Diplomové práce: 5 / 14

Disertační práce: 1 / 1

**Mgr. Bc. Iva Mikulová, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 2 / 4

Disertační práce: 1 / 1

**doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 5 / 26

Diplomové práce: 0 / 15

Disertační práce: 3 / 4

Kvalifikační práce mimo MU:

Bakalářské práce: 9 Diplomové práce: 3

**prof. Christian Neuhuber**

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Universität Graz, Filozofická fakulta







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

Kvalifikační práce mimo MU:

Bakalářské práce: - 20 Diplomové práce: 29 Disertační práce: 4

**doc. Francesco Pitassio**

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Università degli Studi di Udine, Filozofická fakulta

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

33

**MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

**doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.**

Školitel

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 0 / 51

Diplomové práce: 1 / 25

Disertační práce: 1 / 2

**prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.**

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 1 / 107

Diplomové práce: 1 / 54

Disertační práce: 6 / 10

**Mgr. Karolína Stehlíková, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 0 / 5

Diplomové práce: 0 / 2

Disertační práce: 1 / 1

**doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.**

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

**prof. PhDr. Jiří Trávníček, M.A.**

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Akademie věd České republiky

Bakalářské práce: 0 / 7

Diplomové práce: 0 / 21

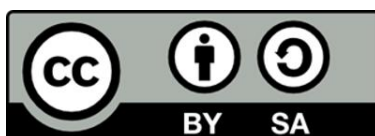
Disertační práce: 3 / 13

**prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.**

Školitel

Bakalářské práce: 0 / 12

Diplomové práce: 0 / 11





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Disertační práce: 0 / 4

### 3.1 Oborová rada [D-TDDF\_]

**Předseda doc. MgA. David Drozd, Ph.D.**

**Interní členové Externí členové**

doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D. PhDr. Jaroslav Blecha (Moravské zemské muzeum – Filozofická fakulta)

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D. doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (Janáčkova akademie múzických umění v Brně)

prof. Christian Neuhauser (Universität Graz – Filozofická fakulta)

doc. Francesco Pitassio (Università degli Studi di Udine – Filozofická fakulta)

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. (Univerzita Karlova – Filozofická fakulta)

prof. PhDr. Jiří Trávníček, M.A. (Akademie věd České republiky)

34

*MU* údaje \_\_\_\_\_ o studijním programu FF:D-TDDF\_

### 3.2 Struktura osob dle věku

**Pracovní pozice Do 35 let 36–55 let 56–70 let 71 a více let**

Profesor 0 3 1 1

Docent 0 6 0 0

Odborný asistent 1 3 1 0

Jiná (není akademický pracovník) 0 0 1 0

### 3.3 Počet osob ze zahraničí

**Počet**

Celkový počet pedagogických pracovníků 17

Z toho ze Slovenské republiky 0

Z toho z ostatních zemí 2

Celkový počet pracovníků ze zahraničí 2

### 3.4 Publikační činnost

V kapitole je autorem vybráno jeho až pět nejvýznamnějších publikací za posledních pět let.

**PhDr. Jaromír Blažejovský, Ph.D.**

**Všichni v naší rodině : Poznámky k vlně i nevlně**

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. Všichni v naší rodině : Poznámky k vlně i nevlně. In Cinepur. Praha: Sdružení přátel Cinepuru, 2019. s. 67-72, 6 s. ISSN 1213-516X.

**Brněnská kina v souvislostech distribučních praktik a podmínek uvádění (do roku 1989)**

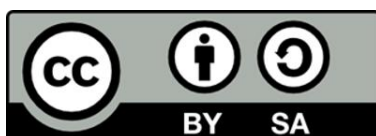
SKOPAL, Pavel, Jaromír BLAŽEJOVSKÝ a Petr SZCZEPANIK. Brněnská kina v souvislostech distribučních praktik a podmínek uvádění (do roku 1989). In Skopal, Pavel; Česálková, Lucie. Filmové Brno : dějiny lokální filmové kultury. Praha: Národní filmový archiv, 2016. s. 23-53, 31 s. ISBN 978-80-7004-176-5.

**Mám strašný trable, paní Kodetová : O jednom tvůrčím nezdaru z doby normalizace**

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. Mám strašný trable, paní Kodetová : O jednom tvůrčím nezdaru z doby normalizace. Film a doba, Spolek přátel Filmu a doby, Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 2016, roč. 62, č. 4, s. 28-33. ISSN 0015-1068.

**Účtující filmy po pětadvaceti letech**

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. Účtující filmy po pětadvaceti letech. In Kopal, Petr a kol.. Film a dějiny 5 : Perestrojka/přestavba. Vydání první. Praha: Casablanca; Ústav pro studium totalitních režimů, 2016. s. 177-205, 29 s. ISBN 978-80-87292-33-4.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



### **Dva faráři a jeden Baran, pravý beránek**

BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. Dva faráři a jeden Baran, pravý beránek. In Hanuš, Jiří. "Služebníci neužiteční" : kněžská identita v českých zemích ve 20. století. 1. vydání. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2015. s. 272-290, 19 s. ISBN 978-80-7325-378-3.

### **PhDr. Jaroslav Blecha**

Blecha, J.: The Enigmatic Puppets of Important Czech Marionettists, the Flachs. In: Theatralia 02/2015; Czech Puppet Theatre in Global Contexts, s. 35-69. Masarykova univerzita, Brno 2015. ISBN 978-80-210-7952-6 / ISSN 1803-845X.

Blecha, J.: Vějíř loutek dálného orientu / Ein bunter Figurenfächer aus dem fernen Orient. Moravské zemské muzeum, Brno 2015. ISBN 978-80-7028-458-2.

Blecha Jaroslav. Sběrka divadelních cedulí a plakátů v oddělení dějin divadla moravského zemského muzea. In: Acta Mus. Moraviae, Sci. soc., 2017, CII: 2, s. 163 – 172, ISSN 0323-0570. (NAKI II)

Blecha, Jaroslav. Rodinná loutková divadélka, malí velcí Shakespearové. Brno : Moravské zemské muzeum, 2017. 176 s. ISBN 978-80-7028-489-6.

Blecha, J.: Písemnosti z pozůstalosti Jindřicha Veselého ve sbírce Muzea loutkářských kultur v Chrudimi. In: Acta Mus. Moraviae, Sci. soc., CIII: 2, 189–209, Moravské zemské muzeum, Brno, 2018, ISSN 0323-0570.

Blecha, J.: Muzejní maringotka. Cesty – křižovatky – zastavení. Moravské zemské muzeum, Brno, 2018, ISBN 978-80-7028-514-5.

### **Výstavy**

J. Blecha: Pan Franc ze zámku (Loutky moravských kočovných loutkářů Flachsů). Regionální muzeum Mikulov, Zámek Mikulov, 5. června 2015 – 13. září 2015

J. Blecha: Vějíř loutek dálného orientu (Asijské loutky ve sbírce Helgy Brehme ze Stuttgartu). Moravské zemské muzeum, Dietrichsteinský palác, 5. listopadu 2015 – 30. června 2016

J. Blecha: František Vitek a Věra Říčařová – Jeden život. Moravské zemské muzeum, Brno, 11. října 2016 – 30. dubna 2017 (přecházela z roku 2016).

J. Blecha: Apartmá princezen, kouzelné království rodinného loutkového divadla. Moravské zemské muzeum, Národní památkový ústav, Státní zámek Valtice, Národní centrum divadla a tance. Státní zámek Valtice, 16. dubna 2016 – 31. října 2017 (přecházela z roku 2016).

35

### **MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

### **doc. MgA. David Drozd, Ph.D.**

### **Od propozic k systému? aneb "Historisovati" Jiřího Veltruského...**

DROZD, David. Od propozic k systému? aneb "Historisovati" Jiřího Veltruského... Theatralia, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 19, č. 1, s. 86-128. ISSN 1803-845X. doi:10.5817/TY2016-1-5.

### **Theatre Theory Reader : Prague School Writings**

DROZD, David, Tomáš KAČER a Thomas Donaldson SPARLING. Theatre Theory Reader : Prague School Writings. 1. vydání. Praha: Karolinum, 2016. 654 s. ISBN 978-80-246-3578-1.

### **Unikavá krása rouhání**

DROZD, David. Unikavá krása rouhání. In Dvacet let Divadla v Dlouhé. 2016. vyd. Praha: Divadlo v Dlouhé, 2016. s. 124-130, 7 s.

### **Přeměňování vzdáleností. Proměna poetiky české režie v 80. letech a tvorba Petra Lébla**

DROZD, David. Přeměňování vzdáleností. Proměna poetiky české režie v 80. letech a tvorba Petra Lébla. Divadelní revue, Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2015, roč. 26, č. 3, s. 99-113. ISSN 0862-5409.

### **Mgr. Šárka Havlíčková Kysová, Ph.D.**

### **Režisér jako koncept. Tvorba operního režiséra Miloše Wasserbauera v padesátých a šedesátých letech**





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



## 20. století

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. Režisér jako koncept. Tvorba operního režiséra Miloše Wasserbauera v padesátých a šedesátých letech 20. století. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2019. 298 s. ISBN 978-80-246-4460-8.

### Hudební divadlo Waltera Felsensteina a jeho domácí recepcce

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka a Helena SPURNÁ. Hudební divadlo Waltera Felsensteina a jeho domácí recepcce. Musicologica

Brunensia, Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2018, roč. 53, č. 1, s. 15-34. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2018-1-2.

### Působení Miloše Wasserbauera ve Slovenském národním divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. Působení Miloše Wasserbauera ve Slovenském národním divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. Slovenské divadlo : revue dramatických umění, Veda, 2018, roč. 66, č. 4, s. 362-379. ISSN 0037-699X. doi:10.2478/sd-2018-0022.

### Teoretické dílo Miloše Wasserbauera v kontextu dobového myšlení o operní inscenační tvorbě

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. Teoretické dílo Miloše Wasserbauera v kontextu dobového myšlení o operní inscenační tvorbě. Theatralia, Brno: Masarykova univerzita, 2017, roč. 20, č. 2, s. 69-95. ISSN 1803-845X. doi:10.5817/TY2017-2-4.

### Metafory, kterými hrajeme : perspektivy a meze české kognitivní teatrologie

HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Šárka. Metafory, kterými hrajeme : perspektivy a meze české kognitivní teatrologie. Theatralia, Brno: Masarykova univerzita, 2015, roč. 18, č. 1, s. 65-84. ISSN 1803-845X. doi:10.5817/TY2015-1-4.

### prof. PhDr. Margita Havlíčková

#### Das vielsprachige Theater Tschechiens in der Frühen Neuzeit

HAVLÍČKOVÁ, Margita, Klára ŠKROBÁNKOVÁ a Christian NEUHUBER. Das vielsprachige Theater Tschechiens in der Frühen Neuzeit. Brno: Masarykova univerzita, 2019. s. 1-273. ISSN 1803-845X.

#### Divadlo, můj osud. Setkávání s Bořivojem Srbou.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. Divadlo, můj osud. Setkávání s Bořivojem Srbou. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 69 s. ISBN 978-80-210-9260-0.

#### Divadlo, můj osud. Setkávání s Bořivojem Srbou.

HAVLÍČKOVÁ, Margita. Divadlo, můj osud. Setkávání s Bořivojem Srbou. 1., elektronické vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 69 s. ISBN 978-80-210-9261-7. doi:10.5817/CZ.MUNI.M210-9261-2019.

#### Die Affichen des deutschen Theaters in Brünn

HAVLÍČKOVÁ, Margita. Die Affichen des deutschen Theaters in Brünn. In Pernerstorfer, Matthias Johannes. Theater – Zettel – Sammlungen 2. Bestände, Erschliessung, Forschung. Wien: Hollitzer, 2015. s. 227-238, 12 s. Bibliographica 2. ISBN 978-3-99012-252-5.

#### Konkurenční boj o městské operní divadlo v Brně v roce 1736

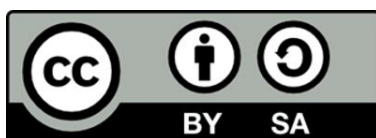
HAVLÍČKOVÁ, Margita. Konkurenční boj o městské operní divadlo v Brně v roce 1736. Divadelní revue, Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2015, roč. 26, č. 2, s. 7-22. ISSN 0862-5409.

### doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.

HLAVICA, Marek. Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991). Brno: Nakladatelství JAMU, 2017. ISBN 978-80-7460-129-3.

HLAVICA, Marek. Strategie dramaturgie. In Monika Horsáková, Irena Kocí, Miroslav Zelinský. Proměny dramaturgie - Profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie. 1. vyd. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2017. s. 41-47, 7 s. ISBN 978-80-7510-267-6.

HLAVICA, Marek. Obraz normalizační společnosti v dramatické tvorbě tehdejšího brněnského studia Československé





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



televize. In KAŇKA, Petr, KOFRÁNKOVÁ, Václava, MAYEROVÁ, Ingrid, ŠTOLL, Martin a kol.. AUTOR-VIZE-MEZETELEVIZE. 1. vyd. Praha, Bratislava: Česká televize, Ústav pro studium totalitních režimů a Vysoká škola múzických umění v Bratislave, 2015. s. 94-98. ISBN 978-80-7404-176-1.

36

**MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

HLAVICA, Marek. Dramaturg v televizi – v době totalitní a v době pluralitní. In Jana Cindlerová. Dramaturgie pro jednadvacaté století. Praha: Divadelní fakulta AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-296-1.

HLAVICA, Marek. Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize (1961–1991). Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2012. ISBN 978-80-7460-030-2.

**Mgr. Radomír D. Kokeš, Ph.D.**

**Filmové herectví, česká němá kinematografie a otázky studia stylu**

KOKEŠ, Radomír D. Filmové herectví, česká němá kinematografie a otázky studia stylu. Illuminace, Praha, 2018, roč. 30, č. 2, s. 31-57. ISSN 0862-397X.

**Vítězslav Nezval, role fotogenie a myšlenkový obrat**

KOKEŠ, Radomír D. Vítězslav Nezval, role fotogenie a myšlenkový obrat. Illuminace, Praha, 2017, roč. 29, č. 4, s. 31-46. ISSN 0862-397X.

**MODRÉ STÍNY coby zdrženlivá detektivka : Zdůrazňování, potlačování a tradice kriminální fikce**

KOKEŠ, Radomír D. MODRÉ STÍNY coby zdrženlivá detektivka : Zdůrazňování, potlačování a tradice kriminální fikce. Illuminace, Praha: Národní filmový archiv, 2016, roč. 28, č. 4, s. 97-124. ISSN 0862-397X.

**Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění**

KOKEŠ, Radomír D. Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění. Praha: Filip Tomáš – Akropolis, 2016. 240 s. ISBN 978-80-7470-146-7.

**Rozbor filmu**

KOKEŠ, Radomír. Rozbor filmu. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2015. 264 s. Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, sv. 430. ISBN 978-80-210-7756-0.

**Mgr. Bc. Iva Mikulová, Ph.D.**

**Divadelní režisér Karel Novák (1916–1968)**

MIKULOVÁ, Iva. Divadelní režisér Karel Novák (1916–1968). Vydání první. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 314 s. Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity ; 471. ISBN 978-80-210-8777-4. doi:10.5817/CZ.MUNI.M210-8778-2017.

**Pavel Klein (1975–2007)**

MIKULOVÁ, Iva. Pavel Klein (1975–2007). In Theatralia - Supplementum. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 112 s. ISSN 1803-845X.

**Divadelní festival Setkání-Stretnutie ve Zlíně. Historie. Tradice. Současné trendy.**

MIKULOVÁ, Iva. Divadelní festival Setkání-Stretnutie ve Zlíně. Historie. Tradice. Současné trendy. 2016.

**Městské divadlo Zlín : 70 sezon**

MIKULOVÁ, Iva a Marcel SLADKOWSKI. Městské divadlo Zlín : 70 sezon. Vydání první. Zlín: Městské divadlo, 2015. 245 s. ISBN 978-80-260-8778-6.

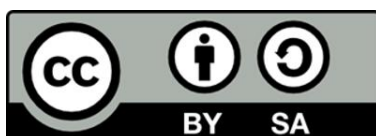
**doc. Mgr. Martina Musilová, Ph.D.**

**„Ia esm“ – Stanislavsky and Solovyov**

MUSILOVÁ, Martina. „Ia esm“ – Stanislavsky and Solovyov. Stanislavski Studies, Londýn: Routledge - Taylor & Francis Group, 2019, Neuveden, 13. 12. 2019, s. 1-7. ISSN 2056-7790. doi:10.1080/20567790.2019.1700733.

**Stanislavski in Dialogical Acting with the Inner Partner – In the Neighbourhood with Brecht**

MUSILOVÁ, Martina. Stanislavski in Dialogical Acting with the Inner Partner – In the Neighbourhood with Brecht.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Stanislavski Studies, Routledge Taylors & Francis Online, 2018, Volume 6, č. 1, s. 79-83. ISSN 2056-7790.

**Svět je symbolická interakce : symbolický interakcionismus jako východisko výzkumu teatrality veřejných událostí**

KUBINA, Lukáš a Martina MUSILOVÁ. Svět je symbolická interakce : symbolický interakcionismus jako východisko výzkumu teatrality veřejných událostí. Theatralia : revue současného myšlení o divadelní kultuře, Masarykova univerzita, 2018, roč. 21, č. 1, s. 9-32. ISSN 1803-845X. doi:10.5817/TY2018-1-1.

**Francois Delsarte a jeho systém herecké pedagogiky**

MUSILOVÁ, Martina. Francois Delsarte a jeho systém herecké pedagogiky. Divadelní revue, Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2016, roč. 27, č. 1, s. 95-115. ISSN 0862-5409.

**Avantgardní sňatek umění a politiky**

MUSILOVÁ, Martina. Avantgardní sňatek umění a politiky. Divadelní revue, Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2015, roč. 26, č. 3, s. 27-49. ISSN 0862-5409.

STEINOVÁ, G. Mluvit a naslouchat. Agite/FRA, Praha 2019; ISBN 978-80-7521-039-5 (editorka)

MUSILOVÁ, M. (Songs Of) Wars I Have Seen. Revolver Revue, Praha, 2017, březen, s. 87 - 93

MUSILOVÁ, M. Let 's Play Czechs II (Contemporary Czech drama). Divadelní ústav, Praha, 2008; ISBN 978-80-7008-223-2

JANDL, E. – MAYRÖCKEROVÁ, F. Experimentální hry. Agite/FRA, Praha 2005; ISBN 80-86603-34-2 (editorka)

Řekni něco, Boca Loca Lab, Divadlo Alfred ve dvoře (rež. J. Adámek), prem. 26. 10. 2013 (dramaturgyně)  
37

*MU* Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_

**prof. Christian Neuhuber**

1. Havlíčková, M. / Neuhuber, C. (Ed.): Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau. Brno: Masarykova univerzita 2014.

2. Neuhuber, C. I Zehetner, E. (Ed.): Bairisch-österreichischer Dialekt in Literatur und Musik 1650-1900. Graz: Leykam/Universitätsverl. 20 15.

3. Neuhuber, C.: Der Bcu'on I4/ursteilsprung. Kontextualisierung, Analyse und Edition einer Krumauer Hanswurstburleske. Praha: Institut umění- Divadelní ústav v Praze 2015 . (: Beilage der Zeitschrift Divadelní revue 26/2, 2015.

4. Neuhuber, C. / Edler, S. / Zehetner, E.: Bairisch-österreichische Dialektliteratur vor 1800. Eine andere Literaturgeschichte.

Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2019. [649 s.]

5. Erlenbusch, L. / Neuhuber, C. / Ikonik, M.: Vom Wiener Kärntnertortheater nach Schloss Krumau. Die Hanswurst-Burlesken von Český Krumlov. Wien: Lehner 2019. [598 s.]

**doc. Francesco Pitassio**

with Constantin Parvulescu, eds), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", Studies in European Cinema (London-New York: Routledge, 2018)

☒ (with Dorota Ostrowska e Zsuzsanna Varga, eds), Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories (Londra: I.B. Tauris, 2017)

☒ "Vesna Run Faster! East European Actresses and Contemporary Italian Cinema", in Leen Engeleen, Kris Van Heuckelom (eds), European Cinema After the Wall. Screening East- West Mobility (Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth: Rowman & Littlefield, 2014), pp. 37-54 (with M. Locatelli)

☒ "Building the Institution. Luigi Chiarini and Italian Film Culture in the 1930s", in Malte Hagener (ed.), The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building, and the Fate of the Avant-garde in Europe, 1919-1945 (Oxford-New York: Bergahn, 2014), pp. 249-267 (with S. Venturini)

☒ "Technophobia and Italian Film Theory in the Interwar Period", in Annie van den Oever (ed.), Techne/Technology







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



(Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014), pp. 185-195.

**doc. Mgr. Pavel Skopal, Ph.D.**

**Going to the Cinema as a Czech : Preferences and Practices of Czech Cinemagoers in the Occupied City of Brno, 1939–1945**

SKOPAL, Pavel. Going to the Cinema as a Czech : Preferences and Practices of Czech Cinemagoers in the Occupied City of Brno, 1939–1945. Film History, 2019, roč. 31, č. 1, s. 27-55. ISSN 0892-2160.

**The Pragmatic Alliance of DEFA and Barrandov : Cultural Transfer, Popular Cinema and Czechoslovak-East German Co-productions, 1957–85**

SKOPAL, Pavel. The Pragmatic Alliance of DEFA and Barrandov : Cultural Transfer, Popular Cinema and Czechoslovak-East German Co-productions, 1957–85. Historical Journal of Film, Radio and Television, 2018, roč. 38, č. 1, s. 133-146. ISSN 0143-9685. doi:10.1080/01439685.2017.1285151.

**Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury**

SKOPAL, Pavel a Lucie ČESÁLKOVÁ. Filmové Brno. Dějiny lokální filmové kultury. Praha: Národní filmový archiv, 2016. 338 s. ISBN 978-80-7004-176-5.

**Cinema in Service of the State Perspectives on Film Culture in the GDR and Czechoslovakia, 1945-1960**

SKOPAL, Pavel a Lars KARL. Cinema in Service of the State Perspectives on Film Culture in the GDR and Czechoslovakia, 1945-1960. New York - Oxford: Berghahn Books, 2015. 406 s. Film Europe. ISBN 978-1-78238-996-5.

**prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.**

**Hudba a interpretace : K otázkám analýzy hudebního výkonu**

SPURNÝ, Lubomír a Petr FANČAL. Hudba a interpretace : K otázkám analýzy hudebního výkonu. Musicologica Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2017, roč. 52, č. 2, s. 109-120. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2017-2-11.

**Music and Migration. Contribution to the History of Czech Modern Music**

SPURNÝ, Lubomír. Music and Migration. Contribution to the History of Czech Modern Music. 1. vyd. Ljubljana, 2016. s. 277-283, 7 s. ISBN 978-961-6984-96-6.

**Několik poznámek k české moderní hudbě Vladimíra Helferta**

SPURNÝ, Lubomír. Několik poznámek k české moderní hudbě Vladimíra Helferta. Musicologica Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2016, roč. 51, č. 2, s. 171-177. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2016-2-13.

**Pavel Haas: "Janaček's Most Talented Student"**

SPURNÝ, Lubomír. Pavel Haas: "Janaček's Most Talented Student". Muzikološki zbornik, Ljubljana: Oddelek za muzikologijo,

Filozofská fakulteta, Univerza v Ljubljani, 2015, roč. 51, č. 2, s. 119-125. ISSN 0580-373X.

SPURNÝ, Lubomír a Vlasta REITTEREROVÁ. Alois Hába (1893-1973): mezi tradicí a inovací. 1. vyd. Praha: Koniasch Latin Press, 2014.

SPURNÝ, Lubomír. Lineární modely a možnosti jejich využití v hudební analýze. In Bajgarová, Jitka. K otázkám monografického

pojetí skladatelské osobnosti a výkladu jejího díla. Vyd. 1. Praha: Etnologický ústav AV ČR, 2013. s. 175-185

SPURNÝ, Lubomír. Yesterday's Art, Tomorrow's World. In Barbo, Matjaž; Hochradner, Thomas. Music and its referential systems. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2012. s. 151-159.

38

**MUÚdaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

SPURNÝ, Lubomír. Heinrich Schenker (1868-1935) : kapitoly z hudební teorie a analýzy. 1. vyd. Praha: Koniasch Latin Press, 2012. 174 s. Hudební teorie & estetika ; sv. 1.

SPURNÝ, Lubomír a Jiří VYSLOUŽIL. Alois Hába: A Catalogue of the Music and Writings. Prague: Koniasch Latin







EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Press, 2010.

**Mgr. Karolína Stehlíková, Ph.D.**

**Ingmar Bergman Recontextualised**

STEHLÍKOVÁ, Karolína. Ingmar Bergman Recontextualised. In *Theatralia : Revue současného myšlení o divadelní kultuře*. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 149 s. ISSN 2336-4548.

**Opory společnosti**

IBSEN, Henrik a Karolína STEHLÍKOVÁ. *Opory společnosti*. : Východočeské divadlo Pardubice, 2018.

**Den usynlige broen. Milada Blekastad 1917-2003**

STEHLÍKOVÁ, Karolína, Vladimír URBÁNEK a Eva SPIRA. *Den usynlige broen. Milada Blekastad 1917-2003*. 2017.

**Krajinou severskej drámy**

STEHLÍKOVÁ, Karolína. *Krajinou severskej drámy*. In Fosse, Anna. *Severská dráma*. Bratislava: Divadelný ústav, 2016. s. 11-20, 10 s. Nová dráma. ISBN 978-80-8190-011-2.

**Henrik Ibsen. Mennesket og masken**

FIGUEIREDO, Ivo de. *Henrik Ibsen. Mennesket og masken*. Překlad Karolína Stehlíková. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2015. 670 s. Dramatica. ISBN 978-80-246-2946-9.

**doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.**

Svatoňová, K., Česálková, L. (2019) *Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky*. Praha: NFA – FFUK.

Svatoňová, K., & Krtilová, K. (eds.) (2017). *Mizení: Fenomény, mediální praktiky a techniky na prahu zjevného*. Praha: Karolinum.

Svatoňová, K., Heczková L. (2017): *Difermineto, dislocazione, stratificazione: Luoghi strain nel teatro socialista*. In: A. Cosentino – A. Tarantino: *Luoghi strain: Dislocazioni e spostamenti dell'espressione e del significato nelle società illiberali nel Novecento*, *România Orientale* č. 30, s. 93–119.

Svatoňová, K. (2016). *Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery*. Praha: NFA – FFUK – Masterfilm.

Svatoňová, K., & Krtilová, K. (eds.) (2016). *Medienwissenschaft: Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií*. Praha: Academia.

Svatoňová, K., & Heczkovou, L. (2015). *Sentimentální cesta*. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds): *Kultura a totalita: Revoluce*. Praha: FF UK, s. 183–200.

Svatoňová, K. (2013). *Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru*. Praha: Academia.

**prof. PhDr. Jiří Trávníček, M.A.**

**Nový encyklopedický slovník češtiny**

KARLÍK, Petr, Marek NEKULA, Jana PLESKALOVÁ, Jarmila BACHMANNOVÁ, Jan BALHAR, Aleš BIČAN, Lenka BIČANOVÁ, Jana BÍLKOVÁ, Petr BISKUP, Ondřej BLÁHA, Izabela BLASZCZYK, Václav BLAŽEK, Michaela BOHÁČOVÁ, Ondřej BOJAR, Tomáš BOŘIL, Máša BOŘKOVCOVÁ, Ivana BOZDĚCHOVÁ, Pavel CAHA, Václav CVRČEK, Radek ČECH, Marie ČECHOVÁ, František ČERMÁK, David S DANAHER, František DANEŠ, Jaroslav DAVID, Mojmír DOČEKAL, Jakub DOTLAČIL, Vít DOVALIL, Věra DVOŘÁK, Eva ECKERTOVÁ, Viktor ELŠÍK, Joseph Embley EMONDS, Adolf ERHART, Francois ESVAN, Dan FALTÝNEK, Masako FIDLER, Fidlerová Alena ANDRLOVÁ, Zbyněk FIŠER, Eva FLANDERKOVÁ, Mirjam FRIED, Markus GIGER, Miroslav GREPL, Jan HAJIČ, Eva HAJIČOVÁ, Ernst HANSACK, Björn HANSEN, Radoslav HARMAN, Milan HARVALÍK, Martin HAVLÍK, Eva HAVLOVÁ, Milada HIRSCHOVÁ, Zdeňka HLADKÁ, Jana HOFFMANNOVÁ, Jiří HOMOLÁČ, Milada HOMOLKOVÁ, Jan HRIC, Jaroslav HUBÁČEK, Jan CHLOUPEK, Leonid IOMDIN, Pavel IRCING, Laura A JANDA, Ilona JANYŠKOVÁ, Tomáš JELÍNEK, Milan JELÍNEK, Lucie JÍLKOVÁ, Filip JURČÍČEK, Michal JURKA, Petr KADERKA, ml Petr KARLÍK, Helena KARLÍKOVÁ, Stanislava KLOFEROVÁ, Martina KLOUDOVÁ, Miloslava KNAPPOVÁ, Robert KOLÁR, Ivana KOLÁŘOVÁ, Marie KOPŘIVOVÁ, Jan KOŘENSKÝ, Pavel KOSEK, Peter KOSTA, Michaela KOŠČOVÁ, Jiří KOTEN, Ondřej KOUPIL, Michal KOVÁŘ, Michala





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



KRÁLÍKOVÁ, Marie KRAPPMANN, Jiří KRAUS, Marie KRČMOVÁ, Susan KRESIN, Michal KŘEN, Michal KŘÍSTEK, Pavel KUBANÍK, Miroslav KUBÁT, Tomáš KUBÍK, Vladislav KUBOŇ, Ivona KUČEROVÁ, Natalia LEVSHINA, Alena MACUROVÁ, Ján MAČUTEK, Jaroslav Artur MALICKI, Petr MAREŠ, Olga MARTINCOVÁ, Jindřich MATOUŠEK, Medová Lucie TARALDSEN, Barbara MERTINS, Roland MEYER, Krzysztof Marek MIGDALSKI, Eva MINÁŘOVÁ, Kamila MRÁZKOVÁ, Iveta MRÁZOVÁ, Richard MÜLLER, Mira NÁBĚLKOVÁ, Olga NAVRÁTILOVÁ, Iva NEBESKÁ, Anna NEDOLUZHKO,

Jiří NEKVAPIL, Zuzana NEVĚŘILOVÁ, Stefan Michael NEWERKLA, Mark NEWSON, Pavel NOVÁK, Renata NOVOTNÁ, Norbert Georg NÜBLER, Radek OCELÁK, Karel OLIVA, Ivo OSOLSOBĚ, Klára OSOLSOBĚ, Ludmila PACNEROVÁ, Karel PALA, Zdena PALKOVÁ, Jarmila PANEVOVÁ, Pavel PECINA, Jaroslav PEREGRIN, Anna Maria PERISSUTTI,

Ondřej PEŠEK, Vladimír PETKEVIČ, Petr PLECHÁČ, Jan RADIMSKÝ, Paul Richard RASTALL, Alexandr ROSEN, Zdenka RUSÍNOVÁ, Římalová Lucie SAICOVÁ, Tamah SHERMAN, Tobias SCHEER, Boris SKALKA, Radek SKARNITZL, Marián SLOBODA, Olga STEHLÍKOVÁ, Hana STRACHOŇOVÁ, Jana STRAKOVÁ, Roman SUKAČ, Zbyněk SVITÁK, Aleš SVOBODA, Ondřej ŠEFČÍK, Radek ŠÍMÍK, Milena ŠÍPKOVÁ, Škrabalová Hana GRUET, Dušan ŠLOSAR, Rudolf ŠRÁMEK, Jan ŠTĚPÁN, František ŠTÍCHA, Michaela TABAKOVIČOVÁ, Knut Tarald TARALDSEN, Jiří TRÁVNÍČEK, Vladimír TRPKA, Jana Marie TUŠKOVÁ, Ludmila UHLÍŘOVÁ, Lenka ULÍČNÁ, Oldřich ULÍČNÝ, Jana VALDROVÁ, Irena VAŇKOVÁ, Ivo VASILJEV, Radoslav VEČERKA, Jarmil VEPŘEK, Ljuba VESELINOVA, Ludmila VESELOVSKÁ,

Kateřina VESELOVSKÁ, Jan VOLÍN, Taťána VYKYPĚLOVÁ, Roland Anton WAGNER, James WILSON,

39

**MU Údaje o studijním programu FF:D-TDDF\_**

Uliana YAZHINOVA, Daniel ZEMAN, Jiří ZEMAN, Šárka ZIKÁNOVÁ, Markéta ZIKOVÁ, Petr ZIMA, Ilse ZIMMERMANN, Zdeněk ŽABOKRTSKÝ, Stanislav ŽAŽA, Gabriel ALTMANN, Jan ANDRES a van der Johan AUWERA. Nový encyklopedický slovník češtiny. První vydání. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2016. 2150 s. ISBN 978-80-7422-480-5.

**Kritika v diskusi Jiří Trávniček — Karolína Stehlíková — Michal Sýkora — Eva Klíčová : Zůstaň ještě, zvláštní dívko!**

STEHLÍKOVÁ, Karolína, Jiří TRÁVNÍČEK, Michal SÝKORA a Eva KLÍČOVÁ. Kritika v diskusi Jiří Trávniček — Karolína Stehlíková — Michal Sýkora — Eva Klíčová : Zůstaň ještě, zvláštní dívko! In Host. Brno: Spolek přátel vydávání časopisu Host, 2015. s. 74-79, 6 s. ISSN 1211-9938.

TRÁVNÍČEK, Jiří. Česká čtenářská republika. Generace, fenomény, životopisy, Brno: Host/ÚČL AV ČR 2017.

TRÁVNÍČEK, Jiří. Reading Bohemia. Praha: Akropolis/ÚČL AV ČR 2015.

TRÁVNÍČEK, Jiří. „Autor i czytelnik jako pole konfliktu (kilka obserwacji)“, in: Współczesne dyskursy konfliktów. Literatura – Język – Kultura. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, ed. Włodimierz Bolecki, Wojciech Soliński i Maciej Gorczyński, Warszawa:2015,415–422.

TRÁVNÍČEK, Jiří. Překnížkováno. Co čteme a kupujeme. Brno:Host/NK 2014.

TRÁVNÍČEK, Jiří. (ed.). Knihy a jejich lidé. Čtenářské životopisy. Brno: Host, 2013.

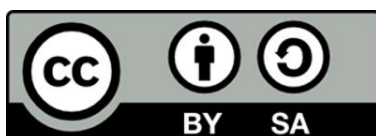
**prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.**

**Spolupráce univerzity a filmového průmyslu: případ Brno**

VORÁČ, Jiří. Spolupráce univerzity a filmového průmyslu: případ Brno. In Realizace filmových a televizních projektů v univerzitních městech ČR. 2017.

**Visegrádský horizont - Češi v zahraničí: Ivan Passer**

VORÁČ, Jiří. Visegrádský horizont - Češi v zahraničí: Ivan Passer. In Letní filmová škola Uherské Hradiště 2016: Katalog. 1. vyd. Uherské Hradiště: Asociace českých filmových klubů, 2016. s. 121-130, 10 s.





EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



**Státní fond kinematografie: Dlouhodobá koncepce 2014-2019**

VORÁČ, Jiří a RADA STÁTNÍHO FONDU KINEMATOGRAFIE. Státní fond kinematografie: Dlouhodobá koncepce 2014-2019. 1. vyd. Praha: Státní fond kinematografie, 2015. 13 s.

40\_\_

