



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Masarykova univerzita

Filozofická fakulta

Digitální kultura a kreativní průmysly

Sestava byla vytvořena: 20. 1. 2020 15:17, pro akreditační období

Obsah

1 Základní údaje o studijním programu 2

1.1 Charakteristika programu	2
1.2 Studijní plány	4
1.2.1 Digitální kultura a kreativní průmysly (prezenční, jednooborový)	4
1.2.2 Digitální kultura a kreativní průmysly (kombinovaný, jednooborový)	9
2 Charakteristiky předmětů 14	
2.1 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty	14
3 Personální zabezpečení 59	
3.1 Oborová rada [D_DKKP_]	61
3.2 Struktura osob dle věku	62
3.3 Počet osob ze zahraničí	62
3.4 Publikační činnost	62

Sestavu vytvořila: Mgr. Kateřina Kalová, Ph.D., učo 124011

1

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

1 Základní údaje o studijním programu

Digitální kultura a kreativní průmysly

Garant doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. *Standardní doba studia* 4 r.

Fakulta Filozofická fakulta *Zkratka* D_DKKP_

Forma prezenční a kombinovaná *Titul* Ph.D.

Ve spolupráci s ----- *Kód* F033

Typ doktorský *Vyučovací jazyk* čeština

Oblast vzdělávání Vědy o umění a kultuře (100 %) *Stav v přípravě*

1.1 Charakteristika programu

Cíle

Posláním čtyřletého doktorského programu Digitální kultura a kreativní průmysly (dále DKKP) je příprava vědeckovýzkumných

pracovníků pro vzdělávací a kulturní instituce, zaměřené na výzkum důsledků a příležitostí spojených s rozšířením digitálních a síťových technologií s důrazem na potenciál jejich kreativního využití v umění a v aplikační sféře tzv. kreativních průmyslů. Cílem je vychovávat špičkové odborníky v oborech umění nových médií, digitální kultura a management v kultuře se zaměřením na kreativní průmysly.

Doktorský studijní program DKKP je v rámci ostatních uměnovědných doktorských programů unikátní, neboť jako jediný synergicky propojuje diskurzy uměnovědné, společenskovedné, technické znalosti digitálních a síťových technologií





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



a výzkum založený na experimentálním testování možností systémů (uměleckých, kulturních, technických).

Jeho vznik je reakcí na poptávku po takto vyškolených expertech v aplikační sféře stejně jako v české (a slovenské) akademické sféře.

Koncepce studia je založena na propojení teoretického výzkumu a kreativní praxe (umělecké, designérské, kurátorské, produkční) pojaté jako specifický typ základního výzkumu, nezbytný pro hluboké pochopení studovaných fenoménů a jejich kritickou reflexi. Důraz je položen na spolupráci s aplikační sférou (témata disertačních prací zohledňující aktuální potřeby subjektů z aplikační sféry) a na mezinárodní rozměr studia (zahraniční studijní pobyty a stáže, prezentace vědecko-výzkumných výstupů na mezinárodních fórech, speciální přednášky zahraničních expertů aj.).

Doktorský studijní program DKKP je určen pro absolventy magisterských studijních programů realizovaných na Ústavu hudební vědy FF MU: Teorie interaktivních médií (zaměření na umění nových médií a digitální kulturu); Management v kultuře (zaměření na management, marketing kulturních institucí a kreativní průmysly z hlediska státní a evropské politiky rozvoje). Je však otevřen rovněž uchazečům z řad absolventů uměnovědných studijních programů, kteří se výzkumně zaměřují na současnou vizuální a audiovizuální kulturu, na umění nových médií a na herní studia. Dále pak absolventům mediálních studií a studií nových médií a absolventům studijních programů zaměřených na management kultury a kulturních institucí.

Výstupy z učení

Absolvent je po úspěšném ukončení studia schopen:

- Uplatnit a rozvíjet hluboké znalosti světových, evropských a českých dějin umění nových médií a digitální kultury.
- Aplikovat znalosti teorií a kriticko-analytických metod interpretace a hodnocení umění nových médií, produktů digitální kultury a kreativních průmyslů.
- Zasadit výzkumný projekt do širšího rámce filozofie médií, techniky a současné estetiky.
- Posoudit kvalitu a určit typologii uměleckého díla využívajícího digitální a síťové technologie.
- Využívat znalosti teorií a kriticko-analytických metod z oboru management a marketing umění a kultury.
- Orientovat se v problematice kreativních průmyslů, a to v teoretické rovině i z hlediska legislativy a grantové politiky.
- Utřídit a sepsat získané údaje, interpretovat dosažené výsledky, prezentovat své poznatky a obhájit je na příslušném fóru.
- Vést samostatně vědecko-výzkumné práce.
- Předávat získané znalosti formou pedagogické činnosti, odborných přednášek a publikací.
- Navrhnout, naplánovat, vést, realizovat a obhájit výzkumně-kreativní projekt z oboru digitální kultura, umění nových médií a kreativní průmysly.

Uplatnění absolventa

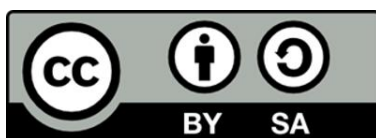
Absolventi budou připraveni na vědecké kariéry v akademických institucích, na uplatnění v kulturních institucích, jejichž činnost zahrnuje výzkum a prezentaci umění nových médií či fenoménů digitální kultury, a ve firmách působících v oblastech kreativních průmyslů, jež disponují výzkumným zázemím.

2

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Absolventi doktorského studijního programu DKKP mohou získané znalosti uplatnit ve výzkumných ústavech, jako vysokoškolské učitelé a pod. Jsou oprávněni vykonávat nezávislé vědecké a výzkumné činnosti v oblasti základního a aplikovaného výzkumu. V širším smyslu jsou schopni provádět jakoukoli činnost související s vědeckou prací, tj. zabývat se koncepčními otázkami, vědeckými a organizačními činnostmi a výukou.

Absolventi najdou uplatnění:





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- V akademických a dalších institucích zabývajících se vědou, výzkumem, vývojem a inovací;
- V galeriích, jako kurátoři výstav a autoři výstavních koncepcí;
- V muzeích a archivech umění nových médií, jako experti na umění nových médií a možnosti jeho archivace a zprostředkování;
- Jako dramaturgové a ředitelé festivalů umění nových médií;
- V oblasti kreativních průmyslů: zejména v oboru herní design a marketing;
- Ve státních institucích definujících politiku rozvoje kreativních průmyslů a inovací podpořených užíváním digitálních technologií.

Praxe

Studijní program Digitální kultura a kreativní průmysly je nastaven tak, aby docházelo k vzájemnému ovlivňování akademické a aplikační sféry, a to s využitím různých nástrojů:

- Výzkumná témata doktorandů a směřování studijního programu DKKP jsou průběžně konzultována s odborníky z praxe, kteří se podílejí na realizaci programu jako konzultanti i v pozicích členů oborové rady.
- Stáže studentů doktorského studia v aplikační sféře a ve výzkumných institucích dle zaměření témat doktorských prací (např. v kulturních institucích, mediálních archivech, ve firmách z oblasti kreativních průmyslů, v organizačních týmech festivalů, a to doma i v zahraničí) jsou integrovány do studijního plánu jako povinný semestrální kurz s dotací 320 hodin. Cílem je usnadnění přechodu absolventů do praxe v neakademickém prostředí.
- Doktorandi jsou zapojováni do výzkumných projektů, publikační činnosti, redakční práce a výuky, aby byli připraveni na akademickou profesní dráhu.

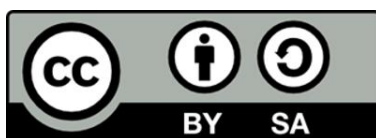
Cíle kvalifikačních prací

Doporučené tematické okruhy disertačních prací odpovídají odbornému zaměření školitelů podílejících se na realizaci programu:

- umění nových médií;
- digitální kultura;
- kurátorství nových médií;
- herní studia;
- management a marketing umění a kultury.

Při koncipování výzkumných projektů je důraz kladen na:

- Metodologii výzkumu, a to včetně vynalézání nových výzkumných metod a strategií, které můžeme zařadit pod pojem digital humanities: Například zlá média (Fuller a Goffey), softwarová studia (Fuller et al.), spekulativní software, využívání umění jako specifického způsobu zkoumání technických objektů (Harwood, Zylinska et al.).
- Interdisciplinární a hraniční výzkum: Výzkumná témata doktorandů jsou situovaná v průsečíku disciplín. Posluchači mají proto vždy jednoho hlavního školitele a také odborného konzultanta z oboru, do kterého jejich výzkumný projekt zasahuje. Může se jednat o akademického pracovníka, ale také umělce, herního vývojáře apod.
- Propojení teoretického výzkumu s uměleckým: Pojetí umělecké tvorby jako kritické analýzy fenoménu umožňuje, aby v odůvodněných případech byl výzkumný projekt založen na kombinaci teoretického spisu s praktickým projektem.
- Propojení výzkumu s inovačními intervencemi do aplikační sféry: Disertační práce mohou mít podobu metodologických spisů přinášejících inovativní redesign procesů a činností v kulturních institucích, kreativních průmyslech, formálních i neformálních sdruženích, která ovlivňují zkoumané oblasti DKKP, tedy digitální kulturu, umění nových médií a kreativní průmysly.
- Formální charakteristika disertačních prací: Viz Studijní a zkušební řád MU, čl. 31 Disertační práce.
- Základní struktura disertační práce: 1) Popis teoretických východisek; 2) Formulace výzkumného problému; 3) Výčet z něj plynoucích výzkumných cílů; 4) Návrh adekvátních výzkumných metod; 5) Výzkumný projekt logicky a přehledně strukturovaný do kapitol a podkapitol; 6) Seznam vyobrazení; 7) Seznam literatury a pramenů.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Je vyžadována jazyková správnost předloženého textu. Hrubé pravopisné chyby mohou být důvodem pro nepřijetí práce.
 - Doporučená velikost písma: Times New Roman 12 pt či Arial 11 pt pro základní text a 10 pt pro poznámkový aparát.
 - Rozsah disertačních prací je min. 200 000 znaků. Do rozsahu se započítává vlastní text práce včetně předmluvy, úvodu a závěru, poznámkový aparát, obsah a resumé; o započítání příloh rozhoduje vedoucí práce. Do rozsahu se
- 3

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

nezapočítává seznam literatury, titulní strany a čestné prohlášení.

- Povinnou součástí je české a 2 cizojazyčné resumé.
- Disertační práce (doktorské) jsou odevzdávány ve třech exemplářích, knihařsky vázané.

Motto

"

Kreativita je nejvyšší forma svobody.\

1.2 Studijní plány

1.2.1 Digitální kultura a kreativní průmysly (prezenční, jednooborový)

Kód F03301

Zkratka F03301

Forma doktorský prezenční

Stav v přípravě

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce

Státní doktorská zkouška (SDZ) studijního programu DKKP je komisionální zkouška, na níž obvykle navazuje obhajoba disertační práce. Zkušební komise má minimálně pět a maximálně devět členů, z nichž jeden je určen jako předseda a dva jsou externisté (viz SZŘ, čl. 34).

Státní doktorská zkouška:

Komise v rámci ní prověřuje, zda absolventovy znalosti z oborů umění nových médií, digitální kultura a kreativní průmysly odpovídají nárokům kladeným na doktorské studium dle Evropského kvalifikačního rámce (EQF) : „Absolventi mají prokazovat vysokou míru znalostí, dovedností a kompetencí v oboru, zejména s ohledem na svoji odbornou profilaci.“ Student je zkoušen ze dvou tematických okruhů, z nichž jeden prověří jeho teoretické a druhý metodologické znalosti vztahující se volně k tématu disertační práce. Zadání formulují členové komise předem s ohledem na předložené teze disertační práce. V rámci zkoušky dostane student prostor (15 minut) pro prezentaci každého z témat (součástí prezentace je doložení seznamu zpracované literatury a pramenů ke každému z tematických okruhů). Následně je se studentem vedena rozprava, v níž má prokázat znalosti nad rámec disertační práce a schopnost kritické reflexe a kultivované argumentace svých názorů. Součástí zkoušky je rovněž rozprava o tezích disertační práce, jež posluchač odevzdává spolu s přihláškou k SDZ (viz SZŘ, čl. 32, bod 6).

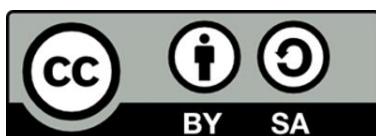
Obhajoba disertační práce:

Obvykle se koná v návaznosti na (úspěšně absolvovanou) Státní doktorskou zkoušku. Ke spisu se písemně vyjadřuje školitel, který rovněž reflektuje celkový průběh studia doktoranda). Posudky vypracovávají dva oponenti, z nichž alespoň jeden musí být externista. Doktorand se vyjadřuje k posudkům vlastní prezentací, v níž má možnost reagovat na připomínky a otázky oponentů. Zkušební komise přihlíží k posudkům, k přesvědčivosti obhajoby studenta a ke kvalitě předloženého disertačního spisu. (Více o Obhajobě disertační práce: SZŘ, čl. 33)

Studijní a výzkumné povinnosti

Výzkumné aktivity:

- Příprava disertační práce – probíhá po celou dobu studia a tvoří min. 60 % pracovní zátěže.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Obhajoba tezí disertační práce – musí být splněna nejpozději do 5. semestru.
- Publikační činnost – sestává z minimálně jednoho článku v angličtině vydaného v recenzovaném časopise; editorství jednoho tematického čísla odborného časopisu. Tvoří min. 10 % pracovní zátěže.
- Pedagogická činnost (podílení se na výuce) – doktorand se může podílet na vedení bakalářských prací, vést semináře atd., a to v rozsahu max. 150 hodin za studium (do 10 % pracovní zátěže).
- Zahraniční studijní pobyt – nutno absolvovat v délce 3 měsíce, minimálně v délce 1 měsíce.
- Odborná praxe – v rozsahu 320 hodin / 8 týdnů.
- Účast na konferenci – nutno prokázat aktivní účast na min. jedné mezinárodní konferenci.
- Odborné předměty (celkem max. 20 % pracovní zátěže):

Metodologický seminář;

Teoretická přednáška;

Odborná angličtina (Cizí jazyk 1);

Management výzkumu a inovací.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata disertačních prací

- Problematika archivace umění nových médií.
- Archivy a politika ochrany umění nových médií jako součásti kulturního dědictví 20. a 21. století.
- Lokální historie umění nových médií.

4

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

- Fenomén herní průmysl se zaměřením na lokální scénu.
- Festivity umění nových médií.
- Mendelův odkaz v umění nových médií (bio art, sci art).

Předměty ve studijním plánu

Obecná pravidla pro sestavení studijního plánu: Posluchač doktorského studijního programu Digitální kultura a kreativní průmysly musí během studia získat celkem 240 kreditů, z toho minimálně 195 kreditů (a maximálně 220) za předměty povinné, minimálně 15 kreditů za předměty povinně volitelné a 5 kreditů za volitelné kurzy.

5

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Povinné předměty

Povinné předměty jsou rozděleny do pěti modulů:

MODUL 01 Disertace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu, a to v doporučeném pořadí.

Celkový počet kreditů za tento modul: 120

Doktorandský seminář I (pramenné studium)

Doktorandský seminář II (pramenné studium)

Obhajoba projektu disertační práce

Doktorandský seminář III (design výzkumu)

Doktorandský seminář IV (design výzkumu)

Prezentace výzkumného projektu

Doktorandský seminář V (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Doktorandský seminář VI (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Obhajoba tezí disertační práce

Doktorandský seminář VII (akademické psaní a prezentační dovednosti)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Autoreferát

Doktorandský seminář VIII (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Disertační práce

MODUL 02 Internacionalizace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu.

Celkový počet kreditů za tento modul je: 30 až 55 (s ohledem na náročnost splnění požadavků na ukončení příslušných předmětů)

Zahraniční výzkumný pobyt

Prezentace na mezinárodní konferenci

Publikování odborné studie v angličtině

Cizí jazyk I (angličtina pro doktorandy C1)

MODUL 03 Kompetence

Zahrnuje předměty rozvíjející kompetence potřebné k vědecké práci.

Posluchač je povinen absolvovat všechny předměty uvedené v tomto modulu.

Celkový počet kreditů: 35

Komunikace vědeckých poznatků

Pedagogické praktikum

Management výzkumu a inovací

Redakce odborného časopisu (JOINME)

Odborná praxe

MODUL 04 Dovednosti

Jedná se o metodologické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce.

Celkový počet kreditů: 5

Metodologie výzkumu umění nových médií

Metodologie výzkumu digitální kultury

Metodologie výzkumu kreativních průmyslů

MODUL 05 Znalosti

Jedná se o teoretické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce.

Celkový počet kreditů: 5

Teorie umění nových médií

Teorie digitální kultury

Teorie kreativních průmyslů

MODUL 01 Disertace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu, a to v doporučeném pořadí. Celkový počet kreditů za tento modul: 120.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_01 Doktorandský seminář 1 (pramenné studium)

J. Horáková z 1/1/0 10 1

pokračování na další straně

6

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_02 Doktorandský seminář 2 (pramenné





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



studium)

J. Horáková z 1/1/0 10 2

DKKP_TH_1 Obhajoba projektu disertační práce J. Horáková zk 0/0/0 5 2

DKKP_P_03 Doktorandský seminář 3 (design

výzkumu)

J. Horáková z 1/1/0 10 3

DKKP_P_04 Doktorandský seminář 4 (design

výzkumu)

J. Horáková z 1/1/0 10 4

DKKP_TH_2 Prezentace výzkumného projektu J. Horáková zk 0/0/0 5 4

DKKP_P_05 Doktorandský seminář 5

(akademické psaní a prezentační

dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 5

DKKP_P_06 Doktorandský seminář 6

(akademické psaní a prezentační

dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 6

DKKP_TH_3 Obhajoba tezí disertační práce J. Horáková zk 0/0/0 5 6

DKKP_P_07 Doktorandský seminář 7

(akademické psaní a prezentační

dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 7

DKKP_TH_4 Autoreferát (teze disertačního

projektu)

J. Horáková zk 0/0/0 5 7

DKKP_P_08 Doktorandský seminář 8

(akademické psaní a prezentační

dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 8

DKKP_PHD Disertační práce J. Horáková z 0/0/0 20 8

120 kreditů

MODUL 02 Internacionalizace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu. Celkový počet kreditů za modul je: 30 až 55 (s ohledem na náročnost splnění požadavků na ukončení příslušných předmětů).

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_09 Zahraniční výzkumný pobyt J. Cseres z 0/0/0 10 -

DKKP_P_10 Prezentace na mezinárodní konferenci

1

J. Cseres z 0/0/0 5 -

DKKP_P_11 Odborná studie v angličtině J. Cseres z 0/0/0 10 -

25 kreditů

Cizí jazyk

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



CJV_D_A Anglický jazyk pro doktorské studium J. Lennon zk 0/0/0 5 -

5 kreditů

7

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

MODUL 03 Kompetence

Zahrnuje předměty rozvíjející kompetence potřebné k vědecké práci. Posluchač je povinen absolvovat všechny předměty uvedené v tomto modulu. Celkový počet kreditů: 35.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_12 Zprostředkování vědeckého poznání 1 J. Horáková z 0/2/0 5 -

DKKP_P_13 Pedagogické praktikum 1 M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_P_14 Management vědy a inovací M. Flašar z 1/1/0 5 -

DKKP_P_15 Redakce odborného časopisu

(JOINME) 1

M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_P_16 Odborná praxe V. Pantůček z 0/0/0 celkem

320 hodin

praxe.

15 -

35 kreditů

MODUL 04 Dovednosti

Jedná se o metodologické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce. Celkový počet kreditů: 5.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_17 Metodologie výzkumu umění nových

médií

M. Flašar zk 2/0/0 5 1

DKKP_P_18 Metodologie výzkumu digitální kultury J. Macek zk 2/0/0 5 1

DKKP_P_19 Metodologie výzkumu kreativních

průmyslů

F. Svoboda zk 2/0/0 5 1

15 kreditů

MODUL 05 Znalosti

Jedná se o teoretické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce.

Celkový počet kreditů: 5.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_20 Teorie umění nových médií J. Cseres zk 2/0/0 5 2

DKKP_P_21 Teorie digitální kultury J. Cseres zk 2/0/0 5 2

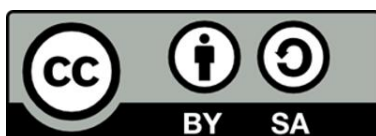
DKKP_P_22 Teorie kreativních průmyslů V. Pantůček zk 2/0/0 5 2

15 kreditů

Povinně volitelné předměty

Kromě povinných předmětů studijní plán obsahuje také kurzy povinně volitelné. Jedná se o předměty umožňující posluchačům

rozvíjet a zvyšovat kvalifikaci v oblastech svého profesního zájmu. **Z nabídky kurzů student vybírá předměty dle**





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



vlastního uvážení, a to do výše minimálně 15 kreditů (s ohledem na počet získaných kreditů za povinné předměty v MODULU 02 INTERNACIONALIZACE) tak, aby dosáhl v průběhu studia požadovaného počtu kreditů.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_PV_01 Odborná studie 1 M. Flašar z 0/0/0 10 -

DKKP_PV_02 Odborná studie 2 M. Flašar z 0/0/0 10 -

DKKP_PV_03 Redakce odborného časopisu

(JOINME) 2

M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_PV_04 Prezentace na domácí konferenci J. Cseres z 0/0/0 5 -

pokračování na další straně

8

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_PV_05 Prezentace na mezinárodní

konferenci 2

J. Cseres z 0/0/0 5 -

DKKP_PV_06 Pedagogické praktikum 2 M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_PV_07 Zprostředkování vědeckého poznání

2

J. Horáková z 0/2/0 5 -

DKKP_PV_08 Odborná exkurze V. Pantůček z 0/0/0 5 -

50 kreditů

Přednáška v angličtině

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

TIM_BM_011 Art & Cybernetics J. Horáková z 2/0/0 5 -

TIM_BM_013 Sound Poetry J. Horáková z 2/0/0 5 -

10 kreditů

Cizí jazyk 2

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

CJV_D_F Francouzský jazyk pro doktorské

studium

L. Václavík zk 0/0/0 5 -

CJV_D_N Německý jazyk pro doktorské studium P. Chládková zk 0/0/0 5 -

CJV_D_R Ruský jazyk pro doktorské studium M. Ševečková zk 0/0/0 5 -

CJV_D_S Španělský jazyk pro doktorské studium V. De Azevedo

Camacho

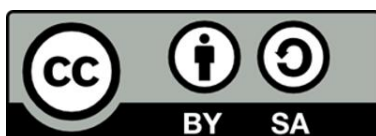
zk 0/0/0 5 -

20 kreditů

Volitelné předměty

Studijní plán dává prostor k absolvování předmětů volitelných, a to až do výše 5 kreditů. Posluchači mají příležitost zvolit si předměty vyučované na jiných pracovištích MU s ohledem na zaměření své disertační práce. Volba volitelných předmětů bude konzultována se školitelem a zvolený předmět zařazen do Individuálního studijního plánu doktoranda.

Státní doktorská zkouška





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_SDZ Státní doktorská zkouška J. Horáková SZk 0/0/0 - -

0 kreditů

*Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).

1.2.2 Digitální kultura a kreativní průmysly (kombinovaný, jednooborový)

Kód F03305

Zkratka F03305

Forma doktorský kombinovaný

Stav v přípravě

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce

9

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Státní doktorská zkouška (SDZ) studijního programu DKKP je komisionální zkouška, na níž obvykle navazuje obhajoba disertační práce. Zkušební komise má minimálně pět a maximálně devět členů, z nichž jeden je určen jako předseda a dva jsou externisté (viz SZŘ, čl. 34).

Státní doktorská zkouška:

Komise v rámci ní prověřuje, zda absolventovy znalosti z oborů umění nových médií, digitální kultura a kreativní průmysly odpovídají nárokům kladeným na doktorské studium dle Evropského kvalifikačního rámce (EQF): „Absolventi mají prokazovat vysokou míru znalostí, dovedností a kompetencí v oboru, zejména s ohledem na svoji odbornou profilaci.“ Student je zkoušen ze dvou tematických okruhů, z nichž jeden prověří jeho teoretické a druhý metodologické znalosti vztahující se volně k tématu disertační práce. Zadání formulují členové komise předem s ohledem na předložené teze disertační práce. V rámci zkoušky dostane student prostor (15 minut) pro prezentaci každého z témat (součástí prezentace je doložení seznamu zpracované literatury a pramenů ke každému z tematických okruhů). Následně je se studentem vedena rozprava, v níž má prokázat znalosti nad rámec disertační práce a schopnost kritické reflexe a kultivované argumentace svých názorů. Součástí zkoušky je rovněž rozprava o tezích disertační práce, jež posluchač odevzdává spolu s přihláškou k SDZ (viz SZŘ, čl. 32, bod 6).

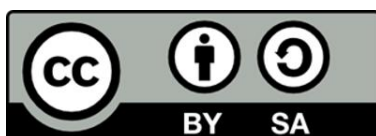
Obhajoba disertační práce:

Obvykle se koná v návaznosti na (úspěšně absolvovanou) Státní doktorskou zkoušku. Ke spisu se písemně vyjadřuje školitel, který rovněž reflektuje celkový průběh studia doktoranda. Posudky vypracovávají dva oponenti, z nichž alespoň jeden musí být externista. Doktorand se vyjadřuje k posudkům vlastní prezentací, v níž má možnost reagovat na připomínky a otázky oponentů. Zkušební komise přihlíží k posudkům, k přesvědčivosti obhajoby studenta a ke kvalitě předloženého disertačního spisu. (Více o Obhajobě disertační práce: SZŘ, čl. 33)

Studijní a výzkumné povinnosti

Výzkumné aktivity:

- Příprava disertační práce – probíhá po celou dobu studia a tvoří min. 60 % pracovní zátěže.
- Obhajoba tezí disertační práce – musí být splněna nejpozději do 5. semestru.
- Publikační činnost – sestává z minimálně jednoho článku v angličtině vydaného v recenzovaném časopise; editorství jednoho tematického čísla odborného časopisu. Tvoří min. 10 % pracovní zátěže.
- Pedagogická činnost (podílení se na výuce) – doktorand se může podílet na vedení bakalářských prací, vést semináře atd., a to v rozsahu max. 150 hodin za studium (do 10 % pracovní zátěže).
- Zahraniční studijní pobyt – nutno absolvovat v délce 3 měsíce, minimálně v délce 1 měsíce.
- Odborná praxe – v rozsahu 320 hodin / 8 týdnů.
- Účast na konferenci – nutno prokázat aktivní účast na min. jedné mezinárodní konferenci.
- Odborné předměty (celkem max. 20 % pracovní zátěže):





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Metodologický seminář;
Teoretická přednáška;
Odborná angličtina (Cizí jazyk 1);
Management výzkumu a inovací.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata disertačních prací

- Problematika archivace umění nových médií.
- Archivy a politika ochrany umění nových médií jako součásti kulturního dědictví 20. a 21. století.
- Lokální historie umění nových médií.
- Fenomén herní průmysl se zaměřením na lokální scénu.
- Festivaly umění nových médií.
- Mendelův odkaz v umění nových médií (bio art, sci art).

Předměty ve studijním plánu

Obecná pravidla pro sestavení studijního plánu: Posluchač doktorského studijního programu Digitální kultura a kreativní průmysly musí během studia získat celkem 240 kreditů, z toho minimálně 195 kreditů (a maximálně 220) za předměty povinné, minimálně 15 kreditů za předměty povinně volitelné a 5 kreditů za volitelné kurzy.

10

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Povinné předměty

Povinné předměty jsou rozděleny do pěti modulů:

MODUL 01 Disertace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu, a to v doporučeném pořadí.

Celkový počet kreditů za tento modul: 120

Doktorandský seminář I (pramenné studium)

Doktorandský seminář II (pramenné studium)

Obhajoba projektu disertační práce

Doktorandský seminář III (design výzkumu)

Doktorandský seminář IV (design výzkumu)

Prezentace výzkumného projektu

Doktorandský seminář V (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Doktorandský seminář VI (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Obhajoba tezí disertační práce

Doktorandský seminář VII (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Autoreferát

Doktorandský seminář VIII (akademické psaní a prezentační dovednosti)

Disertační práce

MODUL 02 Internacionalizace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu.

Celkový počet kreditů za tento modul je: 30 až 55 (s ohledem na náročnost splnění požadavků na ukončení příslušných předmětů)

Zahraniční výzkumný pobyt

Prezentace na mezinárodní konferenci

Publikování odborné studie v angličtině

Cizí jazyk I (angličtina pro doktorandy C1)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MODUL 03 Kompetence

Zahrnuje předměty rozvíjející kompetence potřebné k vědecké práci.

Posluchač je povinen absolvovat všechny předměty uvedené v tomto modulu.

Celkový počet kreditů: 35

Komunikace vědeckých poznatků

Pedagogické praktikum

Management výzkumu a inovací

Redakce odborného časopisu (JOINME)

Odborná praxe

MODUL 04 Dovednosti

Jedná se o metodologické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce.

Celkový počet kreditů: 5

Metodologie výzkumu umění nových médií

Metodologie výzkumu digitální kultury

Metodologie výzkumu kreativních průmyslů

MODUL 05 Znalosti

Jedná se o teoretické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce.

Celkový počet kreditů: 5

Teorie umění nových médií

Teorie digitální kultury

Teorie kreativních průmyslů

MODUL 01 Disertace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu, a to v doporučeném pořadí. Celkový počet kreditů za tento modul: 120.

Kód Název Garant Uk. Rozsah• Kreditů Sem.

DKKP_P_K1 Doktorandský seminář 1 (pramenné studium)

J. Horáková z 1/1/0 10 1

DKKP_P_K2 Doktorandský seminář 2 (pramenné studium)

J. Horáková z 1/1/0 10 2

pokračování na další straně

11

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Kód Název Garant Uk. Rozsah• Kreditů Sem.

DKKP_TH_1 Obhajoba projektu disertační práce J. Horáková zk 0/0/0 5 2

DKKP_P_K3 Doktorandský seminář 3 (design výzkumu)

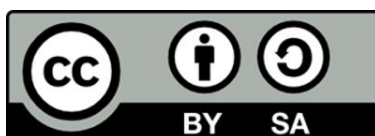
J. Horáková z 1/1/0 10 3

DKKP_P_K4 Doktorandský seminář 4 (design výzkumu)

J. Horáková z 1/1/0 10 4

DKKP_TH_2 Prezentace výzkumného projektu J. Horáková zk 0/0/0 5 4

DKKP_P_K5 Doktorandský seminář 5





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



(akademické psaní a prezentační
dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 5

DKKP_P_K6 Doktorandský seminář 6

(akademické psaní a prezentační
dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 6

DKKP_TH_3 Obhajoba tezí disertační práce J. Horáková zk 0/0/0 5 6

DKKP_P_K7 Doktorandský seminář 7

(akademické psaní a prezentační
dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 7

DKKP_TH_4 Autoreferát (teze disertačního
projektu)

J. Horáková zk 0/0/0 5 7

DKKP_P_K8 Doktorandský seminář 8

(akademické psaní a prezentační
dovednosti)

J. Horáková z 1/1/0 10 8

DKKP_PHD Disertační práce J. Horáková z 0/0/0 20 8
120 kreditů

MODUL 02 Internacionalizace

Posluchač absolvuje všechny předměty uvedené v tomto modulu. Celkový počet kreditů za modul je: 30 až 55 (s ohledem na náročnost splnění požadavků na ukončení příslušných předmětů).

Kód Název Garant Uk. Rozsah• Kreditů Sem.

DKKP_P_K9 Zahraniční výzkumný pobyt J. Cseres z 0/0/0 - -

DKKP_P_K10 Prezentace na mezinárodní
konferenci 1

J. Cseres z 0/0/0 - -

DKKP_P_K11 Odborná studie v angličtině J. Cseres z 0/0/0 - -
0 kreditů

Cizí jazyk

Kód Název Garant Uk. Rozsah• Kreditů Sem.

CJV_D_A Anglický jazyk pro doktorské studium J. Lennon zk 0/0/0 5 -
5 kreditů

MODUL 03 Kompetence

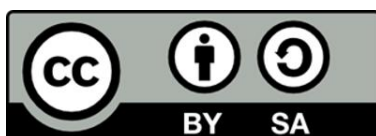
Zahrnuje předměty rozvíjející kompetence potřebné k vědecké práci. Posluchač je povinen absolvovat všechny předměty uvedené v tomto modulu. Celkový počet kreditů: 35.

Kód Název Garant Uk. Rozsah• Kreditů Sem.

DKKP_P_K12 Zprostředkování vědeckého poznání
1

J. Horáková z 0/2/0 5 -

pokračování na další straně





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_K13 Pedagogické praktikum 1 M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_P_K14 Management vědy a inovací M. Flašar z 1/1/0 5 -

DKKP_P_K15 Redakce odborného časopisu
(JOINME) 1

M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_P_K16 Odborná praxe V. Pantůček z 0/0/0 celkem
320 hodin

praxe.

15 -

35 kreditů

MODUL 04 Dovednosti

Jedná se o metodologické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce. Celkový počet kreditů: 5.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_K17 Metodologie výzkumu umění nových
médii

M. Flašar zk 2/0/0 5 1

DKKP_P_K18 Metodologie výzkumu digitální
kultury

J. Macek zk 2/0/0 5 1

DKKP_P_K19 Metodologie výzkumu kreativních
průmyslů

F. Svoboda zk 2/0/0 5 1

15 kreditů

MODUL 05 Znalosti

Jedná se o teoretické oborové přednášky. Posluchač vybírá jeden ze tří předmětů dle zaměření disertační práce. Celkový počet kreditů: 5.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_P_K20 Teorie umění nových médií J. Cseres zk 2/0/0 5 2

DKKP_P_K21 Teorie digitální kultury J. Cseres zk 2/0/0 5 2

DKKP_P_K22 Teorie kreativních průmyslů V. Pantůček zk 2/0/0 5 2

15 kreditů

Povinně volitelné předměty

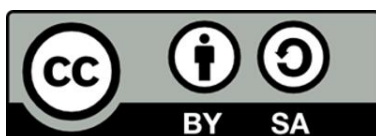
Kromě povinných předmětů studijní plán obsahuje také kurzy povinně volitelné. Jedná se o předměty umožňující posluchačům

rozvíjet a zvyšovat kvalifikaci v oblastech svého profesního zájmu. **Z nabídky kurzů student vybírá předměty dle vlastního uvážení, a to do výše minimálně 15 kreditů** (s ohledem na počet získaných kreditů za povinné předměty v MODULU 02 INTERNACIONALIZACE) tak, aby dosáhl v průběhu studia požadovaného počtu kreditů.

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_PV_K1 Odborná studie 1 M. Flašar z 0/0/0 10 -

DKKP_PV_K2 Odborná studie 2 M. Flašar z 0/0/0 10 -





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



DKKP_PV_K3 Redakce odborného časopisu

(JOINME) 2

M. Flašar z 0/2/0 5 -

DKKP_PV_K4 Prezentace na domácí konferenci J. Cseres z 0/0/0 5 -

DKKP_PV_K5 Prezentace na mezinárodní
konferenci 2

J. Cseres z 0/0/0 5 -

DKKP_PV_K6 Pedagogické praktikum 2 M. Flašar z 0/2/0 5 -

pokračování na další straně

13

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_PV_K7 Zprostředkování vědeckého poznání
2

J. Horáková z 0/2/0 5 -

DKKP_PV_K8 Odborná exkurze V. Pantůček z 0/0/0 5 -

50 kreditů

Přednáška v angličtině

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

TIM_BM_011 Art & Cybernetics J. Horáková z 2/0/0 5 -

TIM_BM_013 Sound Poetry J. Horáková z 2/0/0 5 -

10 kreditů

Cizí jazyk 2

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

CJV_D_F Francouzský jazyk pro doktorské
studium

L. Václavík zk 0/0/0 5 -

CJV_D_N Německý jazyk pro doktorské studium P. Chládková zk 0/0/0 5 -

CJV_D_R Ruský jazyk pro doktorské studium M. Ševečková zk 0/0/0 5 -

CJV_D_S Španělský jazyk pro doktorské studium V. De Azevedo
Camacho

zk 0/0/0 5 -

20 kreditů

Volitelné předměty

Studijní plán dává prostor k absolvování předmětů volitelných, a to až do výše 5 kreditů. Posluchači mají příležitost zvolit si předměty vyučované na jiných pracovištích MU s ohledem na zaměření své disertační práce. Volba volitelných předmětů bude konzultována se školitelem a zvolený předmět zařazen do Individuálního studijního plánu doktoranda.

Státní doktorská zkouška

Kód Název Garant Uk. Rozsah* Kreditů Sem.

DKKP_SDZ Státní doktorská zkouška J. Horáková SZK 0/0/0 - -

0 kreditů

*Rozsah informuje o týdenní hodinové dotaci v závislosti na formě výuky. Ve formátu (přednáška/cvičení/praktické a jiné aktivity).





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



2 Charakteristiky předmětů

Tato kapitola obsahuje charakteristiky povinných a povinně-volitelných předmětů ze šablon studijních plánů. Doktorské studijní programy nemusí obsahovat předměty. Obecné studijní povinnosti, jež musí doktorand splnit, jsou popsány ve studijním plánu v kapitole 1.2.

2.1 Ostatní povinné a povinně-volitelné předměty

FF:CJV_D_A **Anglický jazyk pro doktorské studium**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Joseph Lennon, BA, Ph.D.

Vyučující

Joseph Lennon, BA, Ph.D. (přednášející)

14

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

The aim of this course is to verify that the student has at least a CEFR C1 level of English in academic writing and speaking.

Výukové metody

There are self-study materials, a bibliography and instructions for the student to consult.

Metody hodnocení

Zkouška z cizího jazyka se skládá s písemné a ústní části.

Písemná část zkoušky má jednu z následujících podob:

- A) student předloží rozšířený abstrakt na odborné téma odpovídající žánru (originální text bez citací) v rozsahu 500 až 800 slov o struktuře: 1) téma 2) současný stav a vymezení jeho nedostatečnosti 3) metodologie 4) výsledky 5) diskuze 6) bibliografie
- B) student předloží teze své dizertační práce nebo její projekt (závisí na fázi studia) – v rozsahu 1000 až 1500 slovo struktuře: 1) téma, vymezení řešené problematiky a základních pojmů 2) teoretická východiska 3) shrnutí dosavadního stavu poznání/řešení 4) metodologie 5) předběžné výsledky 6) očekávané či finální výsledky 7) diskuze 8) bibliografie
- C) student předloží odborný článek, který sám napsal v daném cizím jazyce pro publikování v odborném periodiku
- D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném cizím jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.
- Ústní část zkoušky má formu pohovoru a jednu z následujících podob:
- A) diskuze se zkoušejícím na dané odborné téma – cca 30 minut
- B) student předloží certifikát/potvrzení o přednesení příspěvku v daném jazyce na mezinárodní konferenci
- C) student předloží certifikát na úrovni C1 (z obecného nebo odborného jazyka)
- D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.

Výstupy z učení

Upon completion of the certification requirements, the student will have shown their ability to:

- Research, write and revise a publishable academic text in English
- Converse naturally and fluently in English in a professional context
- Meet the English language expectations of the Faculty of Arts for PhD candidates

Osnova

This is a COURSE CODE meant ONLY for RECOGNITION of LANGUAGE LEVEL. The student may choose one of the forms described in the ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA (see the section below) to fulfill both





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



the WRITING part and SPEAKING part).

There is NO class participation component.

Literatura

doporučená literatura

BALLENGER, Bruce. *The curious researcher :a guide to writing research papers*. 3rd ed. Boston: Allyn and Bacon, 2001. xxviii, 35. ISBN 0-205-31911-4.

SWALES, John. *Genre analysis : English in academic and research settings*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. xi, 260. ISBN 0521338131.

BHATIA, V. K. *Analysing genre : language use in professional settings*. 1st pub. Harlow: Longman, 1993. xvi, 246. ISBN 0582085241.

FF:CJV_D_F **Francouzský jazyk pro doktorské studium**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Ladislav Václavík, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Ladislav Václavík, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je ověřit, že student ovládá akademický jazyk minimálně na úrovni C1 SERRJ.

Výukové metody

Il n'y a pas d'enseignements, ce n'est que l'examen.

Metody hodnocení

Zkouška z cizího jazyka se skládá s písemné a ústní části.

Písemná část zkoušky má jednu z následujících podob:

A) student předloží rozšířený abstrakt na odborné téma odpovídající žánru (originální text bez citací) v rozsahu

500 až 800 slov o struktuře: 1) téma 2) současný stav a vymezení jeho nedostatečnosti 3) metodologie 4)

výsledky 5) diskuze 6) bibliografie

B) student předloží teze své dizertační práce nebo její projekt (závisí na fázi studia) – v rozsahu 1000 až 1500

slovo struktuře: 1) téma, vymezení řešené problematiky a základních pojmů 2) teoretická východiska 3) shrnutí

dosavadního stavu poznání/řešení 4) metodologie 5) předběžné výsledky 6) očekávané či finální výsledky 7)

diskuze 8) bibliografie

C) student předloží odborný článek, který sám napsal v daném cizím jazyce pro publikování v odborném periodiku

15

MUÚdaje o studijním programu FF:D_DKKP_

D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném cizím jazyce nebo absolvoval

magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.

Ústní část zkoušky má formu pohovoru a jednu z následujících podob:

A) diskuze se zkoušejícím na dané odborné téma – cca 30 minut

B) student předloží certifikát/potvrzení o přednesení příspěvku v daném jazyce na mezinárodní konferenci

C) student předloží certifikát na úrovni C1 (z obecného nebo odborného jazyka)

D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném jazyce nebo absolvoval magisterské

studium filologie dané jazykové oblasti.

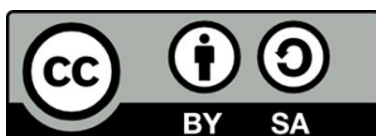
Výstupy z učení

- rédiger un texte académique (essai, résumé) - analyser un texte - identifier des idées clés d'un texte - discuter

sur un sujet académique - expliquer les majeurs problèmes/tendances d'une discipline scientifique

Osnova

Il n'y a pas d'enseignements, seulement l'examen.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Literatura

LESCURE, Richard. *Dalf C1/C2 : 250 activités*. Paris: CLE International, 2007. 287 s. ISBN 9782090352320.
BOULARES, Michèle a Jean-Louis FRÉROT. *Grammaire progressive du français : avec 400 exercices*. Paris: CLE International, 2001. 192 s. ISBN 2090338625.
Oral écrit. Livret d'activités. Paris: Hachete, 1994. 127 s. ISBN 2-0102-0612-6.
POISSON-QUINTON, Sylvie, Reine MIMRAN a Michèle MAHÉO-LE COADIC. *Grammaire expliquée du français : niveau intermédiaire : exercices*. [Paris]: Cle International, 2003. 224 s. ISBN 2090337044.
LARGER, Nicole a Reine MIMRAN. *Vocabulaire expliqué du français. Niveau intermédiaire*. Paris: CLE International, 2004. 288 s. ISBN 2090337192.

FF:CJV_D_N Německý jazyk pro doktorské studium

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Bc. Mgr. Petra Chládková

Vyučující

Bc. Mgr. Petra Chládková (přednášející)

Cíle předmětu

ZKOUŠKA PGS z německého jazyka

Cílem zkoušky je prokázat schopnost použití německého jazyka slovem i písmem na úrovni C1 podle ERR.

Výukové metody

U tohoto předmětu NEPROBÍHÁ VÝUKA.

Metody hodnocení

Zkouška z cizího jazyka se skládá s písemné a ústní části.

Písemná část zkoušky má jednu z následujících podob:

- A) student předloží rozšířený abstrakt na odborné téma odpovídající žánru (originální text bez citací) v rozsahu 500 až 800 slov o struktuře: 1) téma 2) současný stav a vymezení jeho nedostatečnosti 3) metodologie 4) výsledky 5) diskuze 6) bibliografie
 - B) student předloží teze své dizertační práce nebo její projekt (závisí na fázi studia) – v rozsahu 1000 až 1500 slovo struktuře: 1) téma, vymezení řešené problematiky a základních pojmů 2) teoretická východiska 3) shrnutí dosavadního stavu poznání/řešení 4) metodologie 5) předběžné výsledky 6) očekávané či finální výsledky 7) diskuze 8) bibliografie
 - C) student předloží odborný článek, který sám napsal v daném cizím jazyce pro publikování v odborném periodiku
 - D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném cizím jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.
- Ústní část zkoušky má formu pohovoru a jednu z následujících podob:
- A) diskuze se zkoušejícím na dané odborné téma – cca 30 minut
 - B) student předloží certifikát/potvrzení o přednesení příspěvku v daném jazyce na mezinárodní konferenci
 - C) student předloží certifikát na úrovni C1 (z obecného nebo odborného jazyka)
 - D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.

Výstupy z učení

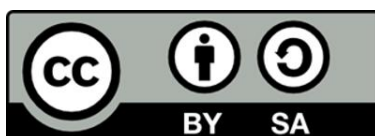
Kandidát bude schopen analyzovat a interpretovat odborné dokumenty, články. Bude schopen samostatného ústního projevu (diskuze a výměna informací).

Osnova

V tomto kurzu NEPROBÍHÁ VÝUKA.

Literatura

doporučená literatura





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



DREYER, Hilke a Richard SCHMITT. *Lehr- und Übungsbuch der deutschen Grammatik*. 1. Aufl. Ismaning: Max 16

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Hueber, 2000. 359 s. ISBN 3-19-007255-8.

DUSILOVÁ, Doris. *Nová cvičebnice německé gramatiky : 8800 příkladů s řešením na protější straně*. 3. vyd.

Praha: Polyglot, 2001. 463 s. ISBN 8086195104.

FF:CJV_D_R Ruský jazyk pro doktorské studium

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Monika Ševečková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Monika Ševečková, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je složení zkoušky z odborné ruštiny.

Předpokladem k jejímu složení je studium ruské odborné literatury z okruhu studovaného vědního oboru a osvojení dovedností akademického jazyka.

Tématika zkoušky souvisí s konkrétní studovanou specializací kandidáta.

Výukové metody

Samostatná příprava a konzultace s učitelem. Analýza vybraného odborného textu a jeho interpretace. Diskuse odborné problematice. Argumentace.

Metody hodnocení

Zkouška z cizího jazyka se skládá z písemné a ústní části.

Písemná část zkoušky má jednu z následujících podob:

- A) student předloží rozšířený abstrakt na odborné téma odpovídající žánru (originální text bez citací) v rozsahu 500 až 800 slov o struktuře: 1) téma 2) současný stav a vymezení jeho nedostatečnosti 3) metodologie 4) výsledky 5) diskuze 6) bibliografie
 - B) student předloží teze své dizertační práce nebo její projekt (závisí na fázi studia) – v rozsahu 1000 až 1500 slovo struktuře: 1) téma, vymezení řešené problematiky a základních pojmů 2) teoretická východiska 3) shrnutí dosavadního stavu poznání/řešení 4) metodologie 5) předběžné výsledky 6) očekávané či finální výsledky 7) diskuze 8) bibliografie
 - C) student předloží odborný článek, který sám napsal v daném cizím jazyce pro publikování v odborném periodiku
 - D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném cizím jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.
- Ústní část zkoušky má formu pohovoru a jednu z následujících podob:
- A) diskuze se zkoušejícím na dané odborné téma – cca 30 minut
 - B) student předloží certifikát/potvrzení o přednesení příspěvku v daném jazyce na mezinárodní konferenci
 - C) student předloží certifikát na úrovni C1 (z obecného nebo odborného jazyka)
 - D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.

Výstupy z učení

Kandidát bude schopen analyzovat a interpretovat odborné dokumenty, články. Bude schopen samostatného ústního projevu (diskuse a výměna informací).

Osnova

Předmětem studia je odborná specializace studenta se zaměřením na téma jeho dizertační práce, problematiku vědního oboru a vlastního profesionálního uplatnění.

Literatura





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



povinná literatura

KOLESOVA, Dar'ja Vladimirovna a A. A. CHARITONOV. *Pišem esse : učebnoje posobie dlja izučajuščich russkij jazyk*. 5-e izdanije. Sankt-Peterburg: Zlatoust, 2013. 99 stran. ISBN 9785865476023.

doporučená literatura

Иванов П.И. Методика написания рефератов, Саратов 2000

neurčeno

Матюхина Н.В. Методика подготовки эссе по заданной теме, Москва 2009

<http://www.hse.spb.ru/edu/recommendations/essay-2005.phtml>

<http://www.asu.ru/files/documents/00000569.doc>

FF:CJV_D_S **španělský jazyk pro doktorské studium**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Veronika De Azevedo Camacho, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Veronika De Azevedo Camacho, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

El objetivo de este curso es el de verificar el nivel C1 del estudiante según el MCER de español en el discurso académico escrito y el discurso académico oral.

17

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výukové metody

Materiales de autoaprendizaje, bibliografía e instrucciones para consultar.

Metody hodnocení

Zkouška z cizího jazyka se skládá s písemné a ústní části.

Písemná část zkoušky má jednu z následujících podob:

A) student předloží rozšířený abstrakt na odborné téma odpovídající žánru (originální text bez citací) v rozsahu

500 až 800 slov o struktuře: 1) téma 2) současný stav a vymezení jeho nedostatečnosti 3) metodologie 4)

výsledky 5) diskuze 6) bibliografie

B) student předloží teze své dizertační práce nebo její projekt (závisí na fázi studia) – v rozsahu 1000 až 1500

slovo struktuře: 1) téma, vymezení řešené problematiky a základních pojmů 2) teoretická východiska 3) shrnutí

dosavadního stavu poznání/řešení 4) metodologie 5) předběžné výsledky 6) očekávané či finální výsledky 7)

diskuze 8) bibliografie

C) student předloží odborný článek, který sám napsal v daném cizím jazyce pro publikování v odborném periodiku

D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném cizím jazyce nebo absolvoval

magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.

Ústní část zkoušky má formu pohovoru a jednu z následujících podob:

A) diskuze se zkoušejícím na dané odborné téma – cca 30 minut

B) student předloží certifikát/potvrzení o přednesení příspěvku v daném jazyce na mezinárodní konferenci

C) student předloží certifikát na úrovni C1 (z obecného nebo odborného jazyka)

D) student předloží potvrzení o tom, že magisterské studium absolvoval v daném jazyce nebo absolvoval magisterské studium filologie dané jazykové oblasti.

Výstupy z učení

Kandidát bude schopen analyzovat a interpretovat odborné dokumenty, články. Bude schopen samostatného ústního projevu (diskuse a výměna informací).

Osnova





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Este curso no ofrece ningún tipo de horas lectivas, termina con el examen escrito o se puede hacer reconocer (véase los REQUISITOS más arriba).

Literatura

Graciela Vázquez Pereiro: Guía didáctica del discurso académico escrito, Edinumen 2000, ISBN: 8489756511

Doporučená literatura: Estrella Montolío: Manual práctico de escritura académica, vol I., II., III., Ariel S.A.

2001-2008, ISBN: vol.I: 8434428679, vol.II: 8434428687, vol.III: 8434428695

Graciela Vázquez Pereiro: Actividades para la escritura académica, Edinumen 2001, ISBN: 8489756546

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa a Daniel M. SÁEZ RIVERA. *El Español académico : guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco/Libros, 2013. 186 stran. ISBN 9788476358696.

FF:DKKP_PHD Disertační práce

20 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Odevzdání disertační práce.

Výukové metody

Nerelevantní.

Metody hodnocení

- Formální charakteristika disertačních prací: Viz Studijní a zkušební řád MU, čl. 31 Disertační práce.
- Základní struktura disertační práce: 1) Popis teoretických východisek; 2) Formulace výzkumného problému; 3) Výčet z něj plynoucích výzkumných cílů; 4) Návrh adekvátních výzkumných metod; 5) Výzkumný projekt logicky a přehledně strukturovaný do kapitol a podkapitol; 6) Seznam vyobrazení; 7) Seznam literatury a pramenů.
- Je vyžadována jazyková správnost předloženého textu. Hrubé pravopisné chyby mohou být důvodem pro nepřijetí práce.
- Doporučená velikost písma: Times New Roman 12 pt či Arial 11 pt pro základní text a 10 pt pro poznámkový aparát.
- Rozsah disertačních prací je min. 200 000 znaků. Do rozsahu se započítává vlastní text práce včetně předmluvy, úvodu a závěru, poznámkový aparát, obsah a resumé; o započítání příloh rozhoduje vedoucí práce. Do rozsahu se nezapočítává seznam literatury, titulní strany a čestné prohlášení.
- Povinnou součástí je české a 2 cizojazyčné resumé.
- Disertační práce (doktorské) jsou odevzdávány ve třech exemplářích, knihařsky vázané.

Výstupy z učení

Student odevzdá disertační práci v požadované úpravě.

Osnova

Nerelevantní.

18

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Literatura

Literatura dle konkrétního tématu disertační práce.

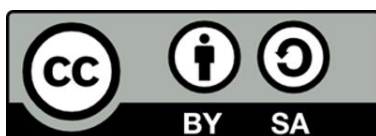
FF:DKKP_P_K1 Doktorandský seminář 1 (pramenné studium)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zaměření projektu disertační práce.

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace a obhajoba výsledků semestrální práce (sběr literatury a pramenů)
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690) se stručným komentářem

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- znát příslušné informační zdroje (archivy, knihovny, EIZ aj.);
- představit klíčovou literaturu a prameny, které budou využity při práci na disertační práci;
- aplikovat pravidla odkazování a citování dle normy ČSN ISO 690.

Osnova

- Vědecké informační zdroje
- Strategie vyhledávání a organizace informačních zdrojů
- Studium literatury a pramenů
- Prezentace výsledků výzkumu

Literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>
https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:DKKP_P_K10 **Prezentace na mezinárodní konferenci 1**

kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Připravit a přednést prezentaci (poster, konferenční příspěvek) na mezinárodní vědecké konferenci v anglickém jazyce (nebo jiném světovém jazyce).

Výukové metody

- Teoretická příprava
- Diskuse

Metody hodnocení

Hodnocení na základě potvrzení o aktivní účasti na konferenci.

Výstupy z učení





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Student bude po absolvování předmětu schopen:

- připravit srozumitelnou a vědecky kvalitní prezentaci;
- prezentovat příspěvek na konferenci;
- komunikovat výsledky své vědecké práce v odborné komunitě.

Osnova

- Formulace základní myšlenky prezentace
- Příprava abstraktu
- Příprava prezentace (poster, power pointová prezentace aj.)
- Ústní prezentace příspěvku nebo diskuse u posteru

19

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Literatura

Gabriela Šimková: Jak prezentovat vědu na konferencích, 2015
https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prezentandovednosti-na-konferenci

FF:DKKP_P_K11 Odborná studie v angličtině

kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Napsat odborný článek v angličtině a odeslat jej do recenzovaného časopisu.

Výukové metody

- Čtení odborných studií
- Psaní
- Diskuse

Metody hodnocení

Hodnocení opřené o přijetí odborného článku k publikování. 10 kr. za publikaci v domácím časopise, 20 kr. za publikaci v zahraničním časopise.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat odbornou studii;
- dodržet formální požadavky stanovené redakcí časopisu;
- přepracovat článek podle požadavků recenzentů.

Osnova

- Typologie recenzovaných časopisů
- Principy recenzního řízení
- První verze článku
- Zpětná vazba od školitele
- Druhá verze článku





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Odeslání článku redakci časopisu
- Úprava článku dle připomínek recenzentů
- Finální verze článku

Literatura

povinná literatura

Pravidla psaní písemných prací a citační a bibliografické normy Ústavu hudební vědy FF MU [online]. Dostupné z: <https://music.phil.muni.cz/media/3067521/pravidla-190418.pdf>.

University of Oxford Style Guide [online]. Dostupné z:

https://www.ox.ac.uk/sites/files/oxford/media_wysiwyg/University%20of%20SANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. 209 s. Studijní texty, 34. svazek. ISBN 978-80-86429-40-3.

FF:DKKP_P_K12 **Zprostředkování vědeckého poznání 1**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s různými způsoby zprostředkování vědeckého poznání se zaměřením na specifika vybraných médií. Kurz vede posluchače k tomu, aby byli schopni referovat o svém výzkumu nejen formou vědeckých studií a v rámci vědecké komunity, ale také směrem ke studentům a široké veřejnosti, a to s využitím různých médií (sociální sítě, web, blog, vlog, komunikace s novináři).

Výukové metody

Přednášky, zvaní hosté, práce na projektu, diskuse, prezentace projektu.

Metody hodnocení

Odevzdání konceptu projektu, odevzdání závěrečné zprávy a dokumentace projektu.

20

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v aktuálních komunikačních platformách;
- využívat je pro zprostředkování své vědecké práce studentům či laické veřejnosti.

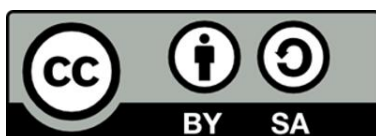
Osnova

- Média a zprostředkování vědeckého poznání
- Příklady dobré praxe
- Projekt zaměřený na zprostředkování vlastního výzkumu nebo popularizaci příslušné vědní disciplíny

Literatura

Purdam, K., & Zhu, Y. (2017). Social Media, Science Communication and Academic Super Users in the UK. First Monday (Chicago), 11, 1-18. <https://doi.org/10.5210/fm.v22i111.7866> URL:

[https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/Frank M. Waechter: Social Media For Science And Research: Current Trends And Future Possibilities](https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/Frank%20M.%20Waechter%20Social%20Media%20For%20Science%20And%20Research%20Current%20Trends%20And%20Future%20Possibilities) URL:





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



<https://fmwaechter.com/social-media-science-research/>

Scientists Guide to Social Media. URL: <https://www.aslo.org/science-communication/scientist-guide-to-socialmedia/>

Marie Boran: Popularising Science. From Carl Sagan to Social media. (last update Jan. 22, 2018). URL:

<https://www.headstuff.org/carl-sagan-social-media/>

FF:DKKP_P_K13 **Pedagogické praktikum 1**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Studenti se seznámí s náplní práce vysokoškolského pedagoga: obsah přednášky, studijní literatura, interaktivní osnova, nástroje učení a ověřování znalostí studentů, studijní opory (Elportál), prezentace (powerpoint aj.).

Výukové metody

Teoretická příprava, diskuse, pedagogická praxe, vyhodnocení.

Metody hodnocení

Odevzdání návrhu sylabu kurzu, vytvoření studijních opor, jednosemestrální pedagogická praxe.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- navrhnout semestrální kurz;
- napsat sylabus;
- sestavit seznam povinné a povinně volitelné literatury;
- navrhnout a vytvořit adekvátní studijní opory;
- vést nebo podílet se na vedení kurzu.

Osnova

- Jak vytvořit návrh semestrálního kurzu?
- Co má obsahovat sylabus kurzu?
- Studijní opory
- Pedagogická praxe
- Vyhodnocení

Literatura

povinná literatura

Laurillard, D. Rethinking University Teaching. London: Routledge, 2002.

Kember, D. - Ma, Rosa. Excellent University Teaching. Hong Kong: Chinese University Press, 2006.

Hui, Ming-Fai - Grossman, David L. Improving Teacher Education Through Action Research. Routledge, 2008.

FF:DKKP_P_K14 **Management vědy a inovací**

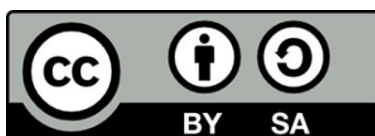
5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

21

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Cílem kurzu je předat studentům základní znalosti a dovednosti potřebné pro vedení projektů zaměřených na výzkum a inovace. Předmět se zaměřuje na představení strategických dokumentů rozvoje České republiky a Evropské unie a na prezentaci grantových příležitostí pro výzkumné, rozvojové a inovační projekty.

Výukové metody

Přednášky, diskuse, samostatná práce, zpětná vazba.

Metody hodnocení

Student získá hodnocení na základě 50 % docházky a splnění úkolů: rešerše grantových výzev, napsání a podání žádosti o grant na výzkumný nebo inovační projekt.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- popsat a porovnat základní strategické dokumenty rozvoje ČR a EU;
- vyjmenovat hlavní subjekty poskytující grantovou podporu výzkumným a inovačním projektům a porovnat parametry jednotlivých programů;
- napsat žádost o grant.

Osnova

- Strategické dokumenty rozvoje (ČR, EU)
- Subjekty poskytující grantovou podporu
- Podpůrné programy a jejich specifika
- Jak získat podporu pro projekt
- Jak napsat žádost?
- Samostatná práce na žádosti
- Diskuse a zpětná vazba

Literatura

doporučená literatura

RIS3 strategie. URL: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/ris3-strategie/>

Podpora výzkumu, vývoje a inovací. URL: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/podpora-vyzkumu-a-vyvoje/>

Strategické dokumenty České republiky. URL: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/cr/strategie>

Strategické dokumenty Evropské unie. URL: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/eu/strategie>

Odbor výzkumu MU. URL: <https://vyzkum.rect.muni.cz/>

Digitální společnost. URL: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/digitalni-spolecnost/>

<https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219915-oddeleni-vyzkumu-a-vyvoje>

FF:DKKP_P_K15 **Redakce odborného časopisu (JOINME) 1**

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (cvičící)

Cíle předmětu

Předmět je určen pro studenty, kteří si chtějí teoreticky i prakticky osvojit všechny náležitosti tvorby odborného





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



periodika (práce redaktorů, recenzentů, autorů, jazykových korektorů atd.) a naučit se hlavním zásadám psaní odborného textu a jeho kritickému hodnocení. Hlavní náplní přednášek je příprava nového čísla oborového žurnálu JOINME. Posluchači píšou odborné texty, umělecké kritiky, recenze výstav a další publicistické útvary, zajišťují propagaci časopisu, podílí se na tvorbě jeho grafické podoby a vykonávají další činnosti spojené s tvorbou odborného periodika, dle individuálních schopností.

Cíle:

- Teoretické uvedení studentů do problematiky týkající se odborných periodik
- Seznámení studentů se všemi fázemi publikačního procesu
- Rozvinutí kompetencí studentů v oblasti publicistické činnosti
- Příprava studentů na kvalifikovanou práci v redakci odborného časopisu

Výukové metody

Semináře, přednášky, diskuze, praktické úkoly.

Metody hodnocení

- Hodnocení úkolu, který se vztahuje k práci v redakci časopisu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v oborových časopisech a v databázích odborných časopisů;
- vyjmenovat základní hodnotící kritéria odborných periodik;

22

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

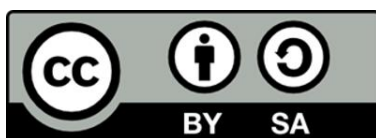
- využívat rozmanité strategie a taktiky vědeckého publikování;
- popsat různé typy umělecké kritiky a její základní náležitosti;
- napsat analýzu uměleckého díla, knižní recenzi, recenzi výstavy apod.;
- popsat formální pravidla a etické zásady psaní odborných textů.

Osnova

1. Úvodní hodina – obsah a průběh kurzu, způsob ukončení, doporučená literatura
2. Diskuze o tématu připravovaného čísla časopisu a výběr témat článků
3. Odborné časopisy: náležitosti a cíle odborného časopisu, příklady zahraničních i domácích odborných periodik, kritéria hodnocení odborného časopisu, databáze odborných periodik
4. Co je to umělecká kritika? Žánry umělecké kritiky
5. Kritika kritiky
6. Současná umělecká kritika
7. Jak napsat uměleckou kritiku
8. Jak napsat recenzi výstavy
9. Reflexe vytvořených textů
10. Jak psát o digitálním umění
11. Reflexe vytvořených textů
12. Hodnocení kurzu, zpětná vazba

Literatura

Odborná periodika: Convergence - <http://con.sagepub.com/> Computational Culture - <http://computationalculture.net/>
New media and society - <http://nms.sagepub.com/> APRJA - <http://www.aprja.net/> Amodern - <http://amodern.net/>
Ctheory - <http://www.ctheory.net>
Databáze odborné literatury: SCOPUS - <http://www.scopus.com/> ERIH - <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Web of Science - webofscience.com

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. 209 s. Studijní texty, 34. svazek. ISBN 978-80-86429-40-3.

FF:DKKP_P_K16 **Odborná praxe**

15 kreditů, ukončení z, garant předmětu Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (cvičící)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je poskytnout studentům praktickou zkušenost s fungováním kulturních a pamětových institucí nebo s prací ve firmách z oblasti kreativních průmyslů.

Výukové metody

- Odborná praxe
- Diskuse
- Vyhodnocení

Metody hodnocení

- Potvrzení o vykonání odborné praxe v požadovaném rozsahu
- Report o získaných znalostech a dovednostech, včetně popisu jejich využití při práci na disertační práci (3-5 normostran)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu:

- seznámen s provozem v kulturních, pamětových institucích nebo s prací ve firmách z oblasti kreativních průmyslů;
- získá znalosti a dovednosti nutné pro práci na projektu disertační práce.

Osnova

Odborná praxe v instituci zvolené po dohodě mezi studentem, školitelem a zástupci příslušné instituce. Rozsah praxe 320 hodin.

Literatura

Nabídka praxí a stáží: <https://music.phil.muni.cz/studium/odborne-praxe/informace-k-realizaci-odbornych-praxi>

FF:DKKP_P_K17 **Metodologie výzkumu umění nových médií**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů o výzkumných metodách v oboru umění nových médií se zaměřením na metodologické problémy konkrétních disertačních projektů a na nové nebo inovativní metodologické přístupy.

23

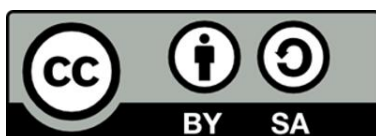
MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran), v níž bude metoda disertační práce popsána v kontextu dalších oborových metodologií





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumné metody své disertace;
- popsat nové a inovativní výzkumné metody oboru umění nových médií.

Osnova

- Umění nových médií jako věda
- Metodologické strategie
- Aktuální trendy v oblasti metodologie umění nových médií
- Diskuse o projektech disertačních prací a jejich metodologických problémech

Literatura

doporučená literatura

Noah Wardrip-Fruin: Expressive Processing. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2009.

James Bridle: New Dark Age. UK: Verso, 2018.

Matthew Fuller and Andrew Goffey: Evil Media. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2012.

HANSEN, Mark B. N. New philosophy for new media. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.

Matthew Fuller: Software Studies / a Lexicon. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2008.

FF:DKKP_P_K18 **Metodologie výzkumu digitální kultury**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů o výzkumných metodách v oboru digitální kultura se zaměřením na metodologické problémy konkrétních disertačních projektů a na nové nebo inovativní metodologické přístupy.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran), v níž bude metoda disertační práce popsána v kontextu dalších oborových metodologií

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumné metody své disertace;
- popsat nové a inovativní výzkumné metody oboru digitální kultura.

Osnova

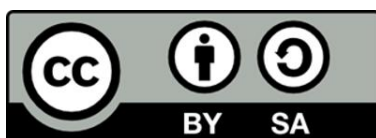
- Digitální kultura jako věda
- Metodologické strategie
- Aktuální trendy v oblasti metodologie digitální kultury
- Diskuse o projektech disertačních prací a jejich metodologických problémech

Literatura

doporučená literatura

BOLTER, Jay David. The digital plenitude: the decline of elite culture and the rise of new media. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, [2019]. ISBN 978-0-262-03973-4.

JENKINS, Henry. Convergence culture: where old and new media collide. New York: New York University Press,





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



c2008. ISBN 978-0-8147-4295-2.

BURDICK, Anne, Johanna DRUCKER, Peter LUNENFELD, Todd Samuel PRESNER a Jeffrey T. SCHNAPP. Digital Humanities. Praha: Academia, 2019. XXI. století. ISBN 978-80-200-2865-5.

LEVENBERG, Lewis, Tai NEILSON a David RHEAMS. Research methods for the digital humanities. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. ISBN 978-3-319-96712-7.

24

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

RABUŠIC, Ladislav, Petr SOUKUP a Petr MAREŠ. *Statistická analýza sociálněvědních dat (prostřednictvím SPSS)*. 2. přepracované vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 573 s. ISBN 978-80-210-9247-1. <https://www.press.muni.cz/edicni-rady-munipress/statisticka-analyza-socialnevednich-dat-prostrednictvim-spss>

FF:DKKP_P_K19 **Metodologie výzkumu kreativních průmyslů**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Ing. František Svoboda, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů o výzkumných metodách v oboru kreativní průmysly se zaměřením na metodologické problémy konkrétních disertačních projektů a na nové nebo inovativní metodologické přístupy.

Výukové metody

Přednášky, četba, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran), v níž bude metoda disertační práce popsána v kontextu dalších oborových metodologií

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumné metody své disertace;
- popsat nové a inovativní výzkumné metody kreativních průmyslů;
- přiřadit vhodné metody výzkumu k jednotlivým odvětvím kreativních průmyslů.

Osnova

- Kreativní průmysly jako předmět výzkumu
- Metodologické strategie
- Aktuální trendy v oblasti metodologie výzkumu kreativních průmyslů
- Diskuse o projektech disertačních prací a jejich metodologických problémech

Literatura

doporučená literatura

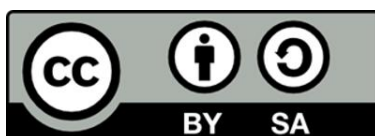
Kypta, Ulla, Bruch, Julia, Skambraks, Tanja (Eds.) *Methods in Premodern Economic History*

Sjoerd Beugelsdijk, Robbert Maseland. *Culture in Economics: History, Methodological Reflections and Contemporary Applications*

UNESCO Institute for Statistics *Measuring the economic contribution of cultural industries: a review and assessment of current methodological approaches*

Michael Hutter, David Throsby. *Beyond Price: Value in Culture, Economics, and the Arts*

FF:DKKP_P_K2 **Doktorandský seminář 2 (pramenné studium)**





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zaměření projektu disertační práce
- Samostatné studium a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace a obhajoba výsledků semestrální práce (sběr literatury a pramenů)
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690) se stručným komentářem

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- znát oborové informační zdroje (archivy, knihovny, EIZ aj.);
- představit klíčové prameny a literaturu, které budou využity při práci na disertační práci;
- aplikovat pravidla odkazování a citování dle normy ČSN ISO 690.

25

ML Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Osnova

- Vědecké informační zdroje
- Strategie vyhledávání a organizace informačních zdrojů
- Studium literatury a pramenů
- Prezentace výsledků výzkumu

Literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

FF:DKKP_P_K20 **Teorie umění nových médií**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů v oblasti teorie umění nových médií se zaměřením na konkrétní disertační projekty a s důrazem na nové poznatky a nové interpretace.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Odevzdání písemné práce (20 normostran) pojednávající teoretickou část disertace v širším kontextu současného stavu bádání

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumného pole své disertační práce;
- popsat nové poznatky a inovativní interpretace v oblasti umění nových médií.

Osnova

- Teorie umění nových médií
- Nové poznatky v oblasti teorie umění nových médií
- Diskuse o projektech disertačních prací v kontextu výzkumných polí, v nichž jsou situovány

Literatura

Armin Medosch: New Tendencies. Art at the Treshold of the Information Revolution (1961-1978). MIT Press: 2016.

Kateřina Svatoňová, Lucie Česálková: Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky. Národní filmový archiv, 2019.

Jana Horáková, Jiří Mucha, "Computer Graphic Re-Visited: The Virtual Reconstruction of One of the First Computer Art Exhibitions", Proceedings of the IEEE 107:3, Mar 2019, pp 616-629.

Jaroslav Švelch: Gaming the Iron Curtain How Teenagers and Amateurs in Communist Czechoslovakia Claimed the Medium of Computer Games, MIT Press: 2018.

FF:DKKP_P_K21 **Teorie digitální kultury**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů v oblasti digitální kultury se zaměřením na konkrétní disertační projekty a s důrazem na nové poznatky a nové interpretace.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran) pojednávající teoretickou část disertace v širším kontextu současného stavu bádání

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumného pole své disertační práce;
- popsat nové poznatky a inovativní interpretace v oblasti umění nových médií.

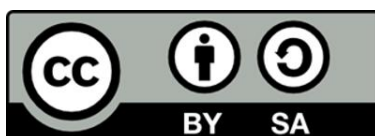
26

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Osnova

- Teorie digitální kultury
- Nové poznatky v oblasti digitální kultury
- Diskuse o projektech disertačních prací v kontextu výzkumných polí, v nichž jsou situovány

Literatura





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Robert W. Gehl: Weaving the Dark Web. Legitimacy on Freenet, Tor, and I2P. MIT Press: 2018.

Jaroslav Švelch: Gaming the Iron Curtain How Teenagers and Amateurs in Communist Czechoslovakia Claimed the Medium of Computer Games, MIT Press: 2018.

Jessa Lingel: Digital Countercultures and the Struggle for Community. MIT Press: 2017.

Steffen P. Walz and Sebastian Deterding (eds.): The Gameful World. Approaches, Issues, Applications. MIT Press: 2015.

Luca Follis and Adam Fish: Hacker States. MIT Press: 2020.

FF:DKKP_P_K22 **Teorie kreativních průmyslů**

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů v oblasti kreativních průmyslů se zaměřením na konkrétní disertační projekty a s důrazem na nové poznatky a nové interpretace.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %

- Odevzdání písemné práce (20 normostran) pojednávající teoretickou část disertace v širším kontextu současného stavu bádání

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumného pole své disertační práce;

- popsat nové poznatky a inovativní interpretace v oblasti teorie kreativních průmyslů.

Osnova

- Teorie kreativních průmyslů

- Nové poznatky v oblasti teorie kreativních průmyslů

- Diskuse o projektech disertačních prací v kontextu výzkumných polí, v nichž jsou situovány

Literatura

doporučená literatura

Steffen P. Walz and Sebastian Deterding (eds.): The Gameful World. Approaches, Issues, Applications. MIT Press: 2015.

Peris-Ortiz, Marta, Cabrera-Flores, Mayer, Serrano-Santoyo, Arturo (Eds.) Cultural and Creative Industries A Path to Entrepreneurship and Innovation

Amit S. Mukherjee: Leading in the Digital World. How to Foster Creativity, Collaboration, and Inclusivity. MIT Press: 2020.

Candace Jones, Mark Lorenzen, and Jonathan Sapsed (eds.) The Oxford Handbook of Creative Industries.

Jitka Kloudová a kol.: Kreativní ekonomika – Trendy, výzvy, příležitosti. Grada: 2010.

Martin Cikánek, Eva Žáková, Eva Lehečková, Zora Jaurová, Pavel Bednár: Kreativní průmysly – příležitost pro novou ekonomiku II. Institut umění – Divadelní ústav: 2013.

FF:DKKP_P_K3 **Doktorandský seminář 3 (design výzkumu)**

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

27

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

- Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zvolenou výzkumnou metodu disertační práce
- Vytvoření designu výzkumu

Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace výsledků semestrální práce na sběru literatury a pramenů
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690), v němž jsou jednotlivé položky stručně okomentovány
- Odevzdání designu výzkumu: plán výzkumu, popis postupu, organizace a metod výzkumu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- vytvořit myšlenkovou mapu výzkumného projektu;
- představit hlavní publikace, které jsou relevantní z hlediska metodologie disertačního projektu;
- představit výzkumnou metodu a postup při její aplikaci v rámci disertačního projektu.

Osnova

- Optimální organizace výzkumu
- Myšlenkové mapy
- Výzkumné metody a jejich aplikace
- Výběr a prezentace výzkumné metody disertační práce

Literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

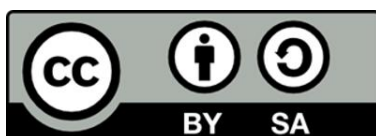
FF:DKKP_P_K4 Doktorandský seminář 4 (design výzkumu)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zvolenou výzkumnou metodu disertační práce
- Vytvoření designu výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace výsledků semestrální práce na sběru literatury a pramenů
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690), v němž jsou jednotlivé položky stručně okomentovány
- Odevzdání designu výzkumu: plán výzkumu, popis postupu, organizace a metod výzkumu sestavené po rozhodnutí o volbě výzkumného problému
- Odevzdání ukázky aplikace zvolené výzkumné metody

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- vytvořit myšlenkovou mapu výzkumného projektu;
- představit hlavní publikace, které jsou relevantní z hlediska metodologie disertačního projektu;
- představit výzkumnou metodu a postup při její aplikaci v rámci disertačního projektu.

Osnova

- Optimální organizace výzkumu
- Myšlenkové mapy
- Výzkumné metody a jejich aplikace
- Ukázka aplikace výzkumné metody disertační práce

28

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:DKKP_P_K5 Doktorandský seminář 5 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

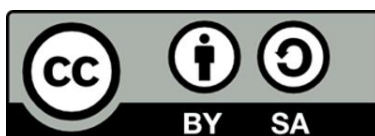
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Odevzdání struktury disertační práce opatřené poznámkami, z nichž bude patrné, jaký styl argumentace, slohový styl atd. posluchač zvolil pro psaní disertace
- Odevzdání prezentace dílčích výsledků práce na disertační práci (power point, video, web (hypertext), blog, vlog...)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

Osnova

- Akademické psaní
- Současné trendy v prezentaci vědy a výzkumu
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce

Literatura

povinná literatura

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

doporučená literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

FF:DKKP_P_K6 Doktorandský seminář 6 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

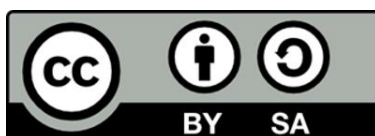
- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

29

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Kapitola disertace nebo odborná studie opatřené poznámkami popisujícími strukturu argumentaci a volbu literárního stylu
- Odevzdání prezentace dílčích výsledků práce na disertační práci (power point, video, web (hypertext), blog, vlog...)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

Osnova

- Akademické psaní
- Odborný text
- Současné trendy v prezentaci vědy
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce

Literatura

povinná literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

doporučená literatura

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:DKKP_P_K7 Doktorandský seminář 7 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- 50 % docházka
- Kapitola disertace nebo odborná studie opatřené poznámkami popisujícími strukturu argumentaci a volbu literárního stylu

- Teze disertační práce (Autoreferát) v požadované struktuře

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

30

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Osnova

- Akademické psaní
- Odborný text
- Současné trendy v prezentaci vědy
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce
- Teze disertační práce, autoreferát

Literatura

povinná literatura

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

Ukázka zpracování tezí disertační práce (Autoreferát): https://is.muni.cz/th/kwa1f/Autoreferat_disertacni_prace.pdf
https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

doporučená literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

Doporučená struktura tezí disertační práce: <https://is.muni.cz/www/glum/dtedi/index.html>

FF:D_KKP_P_K8 Doktorandský seminář 8 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace hlavních výsledků výzkumu
- Prezentace vlastních publikačních a jiných prezentačních aktivit spojených s publikováním dílčích výsledků práce na disertaci
- Prezentace tezí disertační práce (Autoreferát) v požadované struktuře před spolužáky (obhajoba nanečisto, včetně powerpointové nebo jiné prezentace)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

Osnova

- Akademické psaní
- Odborný text
- Současné trendy v prezentaci vědy
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce
- Teze disertační práce, autoreferát
- Příprava na státní doktorskou zkoušku a obhajobu disertační práce

31

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Literatura

povinná literatura

Ukázka zpracování tezí disertační práce (Autoreferát): https://is.muni.cz/th/kwa1f/Autoreferat_disertacni_prace.pdf

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

Doporučená struktura tezí disertační práce: <https://is.muni.cz/www/glum/dtedi/index.html>

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ (poslední přístup: 3. 1. 2020)

doporučená literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:DKKP_P_K9 Zahraniční výzkumný pobyt

kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Předmět je určen studentům doktorského studia. Slouží k uznání kreditů získaných v zahraničí během řádně nahlášené jednosemestrální studijní stáže, v délce 1-3 měsíce.

Hlavními cíli jsou:

- získání zkušeností na zahraničních vysokých školách a institucích;
- navázání odborných kontaktů s perspektivou možné spolupráce v budoucnu;
- prohloubení vědomostí a dovedností souvisejících s přípravou disertační práce;
- prohloubení své jazykových schopností.

Výukové metody

Výukové metody závisejí na typu mobilitního programu a rovněž na nabídce hostující instituce. Jejich výčet zahrnuje přednášky, teoretickou přípravu, semináře, individuální přípravu pod odborným vedením, práci na disertačním projektu.

Metody hodnocení

Po návratu ze zahraničního studijního pobytu podá studující v IS MU žádost o uznání předmětu absolvovaného v zahraničí. O uznání předmětu a o výši přidělených kreditů rozhoduje školitel.

V případě, že posluchač preferuje uznání jednotlivých předmětů absolvovaných v zahraničí, postupuje podle instrukcí uvedených zde: [https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/uznavanipredmetu-](https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/uznavanipredmetu-ze-zahranicnich-pobytu)

[ze-zahranicnich-pobytu](https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/uznavanipredmetu-ze-zahranicnich-pobytu)

Výstupy z učení

Student po absolvování kurzu:

- získá zkušenosti na zahraničních vysokých školách a institucích;
- seznámí se se systémem výuky uplatňovaným v jiných zemích;
- naváže odborné kontakty s perspektivou možné spolupráce v budoucnu;
- prohloubí své vědomosti a dovednosti související s přípravou disertační práce;
- prohloubí své jazykové schopnosti.

Osnova

Studijní a výzkumná stáž na zahraniční instituci. Výběr instituce, délka pobytu a jeho náplň jsou diskutovány se školitelem.

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétní disertační práce a zahraniční instituce

FF:DKKP_PV_K1 Odborná studie 1

kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

32

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Cíle předmětu

Napsat odborný článek a odeslat jej do recenzovaného časopisu.

Výukové metody

Čtení odborných studií, psaní, diskuse.

Metody hodnocení

Hodnocení opřené o přijetí odborného článku k publikování.

5 kr. za článek v českém jazyce, 10 kr. za článek v anglickém jazyce, 5 kr. za publikaci v domácím časopise, 10 kr. za publikaci v zahraničním časopise.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat odbornou studii;
- dodržet formální požadavky stanovené redakcí časopisu;
- přepracovat článek podle požadavků recenzentů.

Osnova

- první verze článku
- zpětná vazba od školitele
- druhá verze článku
- odeslání článku redakci časopisu
- úprava článku dle připomínek recenzentů
- finální verze článku

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétního odborného textu.

FF:DKKP_PV_K2 Odborná studie 2

kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Napsat odborný článek a odeslat jej do recenzovaného časopisu.

Výukové metody

Čtení odborných studií, psaní, diskuse.

Metody hodnocení

Hodnocení opřené o přijetí odborného článku k publikování.

5 kr. za článek v českém jazyce, 10 kr. za článek v anglickém jazyce, 5 kr. za publikaci v domácím časopise, 10 kr. za publikaci v zahraničním časopise.

Celkem maximálně 20 kr.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat odbornou studii;
- dodržet formální požadavky stanovené redakcí časopisu;





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- přepracovat článek podle požadavků recenzentů.

Osnova

- první verze článku
- zpětná vazba od školitele
- druhá verze článku
- odeslání článku redakci časopisu
- úprava článku dle připomínek recenzentů
- finální verze článku

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétního odborného textu.

FF:DKKP_PV_K3 Redakce odborného časopisu (JOINME) 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (cvičící)

33

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Předmět je určen pro studenty, kteří si chtějí teoreticky i prakticky osvojit všechny náležitosti tvorby odborného periodika (práce redaktorů, recenzentů, autorů, jazykových korektorů atd.) a naučit se hlavním zásadám psaní odborného textu a jeho kritickému hodnocení. Hlavní náplní přednášek je příprava nového čísla oborového žurnálu JOINME. Posluchači píší odborné texty, umělecké kritiky, recenze výstav a další publicistické útvary, zajišťují propagaci časopisu, podílí se na tvorbě jeho grafické podoby a vykonávají další činnosti spojené s tvorbou odborného periodika, dle individuálních schopností.

Cíle:

- Teoretické uvedení studentů do problematiky týkající se odborných periodik
- Seznámení studentů se všemi fázemi publikačního procesu
- Rozvinutí kompetencí studentů v oblasti publicistické činnosti
- Příprava studentů na kvalifikovanou práci v redakci odborného časopisu

Výukové metody

Semináře, přednášky, diskuze, praktické úkoly.

Metody hodnocení

- Hodnocení úkolu, který se vztahuje k práci v redakci časopisu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v oborových časopisech a v databázích odborných časopisů;
- vyjmenovat základní hodnotící kritéria odborných periodik;
- využívat rozmanité strategie a taktiky vědeckého publikování;
- popsat různé typy umělecké kritiky a její základní náležitosti;
- napsat analýzu uměleckého díla, knižní recenzi, recenzi výstavy apod.;
- popsat formální pravidla a etické zásady psaní odborných textů.

Osnova

1. Úvodní hodina – obsah a průběh kurzu, způsob ukončení, doporučená literatura
2. Diskuze o tématu připravovaného čísla časopisu a výběr témat článků





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



3. Odborné časopisy: náležitosti a cíle odborného časopisu, příklady zahraničních i domácích odborných periodik, kritéria hodnocení odborného časopisu, databáze odborných periodik

4. Co je to umělecká kritika? Žánry umělecké kritiky

5. Kritika kritiky

6. Současná umělecká kritika

7. Jak napsat uměleckou kritiku

8. Jak napsat recenzi výstavy

9. Reflexe vytvořených textů

10. Jak psát o digitálním umění

11. Reflexe vytvořených textů

12. Hodnocení kurzu, zpětná vazba

Literatura

Databáze odborné literatury: SCOPUS - <http://www.scopus.com/> ERIH -

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>

Web of Science - webofscience.com

Odborná periodika: Convergence - <http://con.sagepub.com/> Computational Culture -

<http://computationalculture.net/>

New media and society - <http://nms.sagepub.com/> APRJA - <http://www.aprja.net/> Amodern - <http://amodern.net/>

Ctheory - <http://www.ctheory.net>

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. 209 s. Studijní texty, 34. svazek. ISBN 978-80-86429-40-3.

FF:DKKP_PV_K4 Prezentace na domácí konferenci

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Připravit a přednést prezentaci (poster, konferenční příspěvek) na domácí vědecké konferenci v anglickém jazyce (nebo jiném světovém jazyce).

Výukové metody

- Teoretická příprava

- Diskuse

34

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Metody hodnocení

Hodnocení na základě potvrzení o aktivní účasti na konferenci.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- připravit srozumitelnou a vědecky kvalitní prezentaci;

- prezentovat příspěvek na konferenci;





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- komunikovat výsledky své vědecké práce v odborné komunitě.

Osnova

- Formulace základní myšlenky prezentace
- Příprava abstraktu
- Příprava prezentace (poster, power pointová prezentace aj.)
- Ústní prezentace příspěvku nebo diskuse u posteru

Literatura

Gabriela Šimková: Jak prezentovat vědu na konferencích, 2015

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prezentandovednosti-na-konferenci

FF:DKKP_PV_K5 Prezentace na mezinárodní konferenci 2

kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Připravit a přednést prezentaci (poster, konferenční příspěvek) na mezinárodní vědecké konferenci v anglickém jazyce (nebo jiném světovém jazyce).

Výukové metody

- Teoretická příprava
- Diskuse

Metody hodnocení

Hodnocení na základě potvrzení o aktivní účasti na konferenci.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- připravit srozumitelnou a vědecky kvalitní prezentaci;
- prezentovat příspěvek na konferenci;
- komunikovat výsledky své vědecké práce v odborné komunitě.

Osnova

- Formulace základní myšlenky prezentace
- Příprava abstraktu
- Příprava prezentace (poster, power pointová prezentace aj.)
- Ústní prezentace příspěvku nebo diskuse u posteru

Literatura

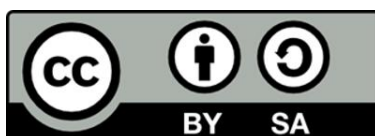
Gabriela Šimková: Jak prezentovat vědu na konferencích, 2015

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prezentandovednosti-na-konferenci

FF:DKKP_PV_K6 Pedagogické praktikum 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Studenti se seznámí s náplní práce vysokoškolského pedagoga: obsah přednášky, studijní literatura, interaktivní osnova, nástroje učení a ověřování znalostí studentů, studijní opory (Elportál), prezentace (powerpoint aj.).

Výukové metody

Teoretická příprava, diskuse, pedagogická praxe, vyhodnocení.

Metody hodnocení

Odevzdání návrhu sylabu kurzu, vytvoření studijních opor, jednosemestrální pedagogická praxe.

35

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- navrhnout semestrální kurz;
- napsat sylabus;
- sestavit seznam povinné a povinně volitelné literatury;
- navrhnout a vytvořit adekvátní studijní opory;
- vést nebo podílet se na vedení kurzu.

Osnova

- Jak vytvořit návrh semestrálního kurzu?
- Co má obsahovat sylabus kurzu?
- Studijní opory
- Pedagogická praxe
- Vyhodnocení

Literatura

povinná literatura

Hui, Ming-Fai - Grossman, David L. Improving Teacher Education Through Action Research. Routledge, 2008.
Laurillard, D. Rethinking University Teaching. London: Routledge, 2002.
Kember, D. - Ma, Rosa. Excellent University Teaching. Hong Kong: Chinese University Press, 2006.

FF:DKKP_PV_K7 Zprostředkování vědeckého poznání 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s různými způsoby zprostředkování vědeckého poznání se zaměřením na





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



specifika vybraných médií. Kurz vede posluchače k tomu, aby byli schopni referovat o svém výzkumu nejen formou vědeckých studií a v rámci vědecké komunity, ale také směrem ke studentům a široké veřejnosti, a to s využitím různých médií (sociální sítě, web, blog, vlog, komunikace s novináři).

Výukové metody

Přednášky, zvaní hosté, práce na projektu, diskuse, prezentace projektu.

Metody hodnocení

Odevzdání konceptu projektu, odevzdání závěrečné zprávy a dokumentace projektu.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v aktuálních komunikačních platformách;
- využívat je pro zprostředkování své vědecké práce studentům či laické veřejnosti.

Osnova

- Média a zprostředkování vědeckého poznání
- Příklady dobré praxe
- Projekt zaměřený na zprostředkování vlastního výzkumu nebo popularizaci příslušné vědní disciplíny

Literatura

Purdam, K., & Zhu, Y. (2017). Social Media, Science Communication and Academic Super Users in the UK. First Monday (Chicago), 11, 1-18. <https://doi.org/10.5210/fm.v22i111.7866> URL: [https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/Marie Boran: Popularising Science. From Carl Sagan to Social media. \(last update Jan. 22, 2018\). URL: https://www.headstuff.org/carl-sagan-social-media/](https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/Marie%20Boran%20Popularising%20Science%20From%20Carl%20Sagan%20to%20Social%20Media.pdf) Scientists Guide to Social Media. URL: <https://www.aslo.org/science-communication/scientist-guide-to-socialmedia/>

Frank M. Waechter: Social Media For Science And Research: Current Trends And Future Possibilities URL: <https://fmwaechter.com/social-media-science-research/>

FF:DKKP_PV_K8 Odborná exkurze

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (cvičící)

36

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Exkurze do galerií, muzeí, archivů, škol, center či na (mezinárodní) festivaly významné pro poznání dějin a současných trendů v oblastech umění nových médií, digitální kultura a kreativní průmysly. Cílem je poskytnout studentům bezprostřední zkušenost doplněnou o odborný komentář vyučujících či externistů a spojenou s diskusí.

Výukové metody

Exkurze, přednášky, diskuse.

Metody hodnocení

Podmínkou k udělení zápočtu je pomoc s přípravou exkurze, aktivní účast na exkurzi a odevzdání kritické zprávy v rozsahu 5 normostran.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- představit příslušnou instituci nebo událost z historické perspektivy a v komparaci s podobnými institucemi či akcemi;





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- popsat a zhodnotit svůj zážitek.

Osnova

- Plánování cíle exkurze
- Organizace
- Aktivní účast
- Zhodnocení

Literatura

Literatura bude aktualizována s ohledem na konkrétní cíl exkurze.

FF:DKKP_PV_01 Odborná studie 1

kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Napsat odborný článek a odeslat jej do recenzovaného časopisu.

Výukové metody

Čtení odborných studií, psaní, diskuse.

Metody hodnocení

Hodnocení opřené o přijetí odborného článku k publikování.

5 kr. za článek v českém jazyce, 10 kr. za článek v anglickém jazyce, 5 kr. za publikaci v domácím časopise, 10 kr. za publikaci v zahraničním časopise.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat odbornou studii;
- dodržet formální požadavky stanovené redakcí časopisu;
- přepracovat článek podle požadavků recenzentů.

Osnova

- první verze článku
- zpětná vazba od školitele
- druhá verze článku
- odeslání článku redakci časopisu
- úprava článku dle připomínek recenzentů
- finální verze článku

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétního odborného textu.

FF:DKKP_PV_02 Odborná studie 2

kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

37

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Napsat odborný článek a odeslat jej do recenzovaného časopisu.

Výukové metody

Čtení odborných studií, psaní, diskuse.

Metody hodnocení

Hodnocení opřené o přijetí odborného článku k publikování.

5 kr. za článek v českém jazyce, 10 kr. za článek v anglickém jazyce. 5 kr. za publikaci v domácím časopise, 10 kr. za publikaci v zahraničním časopise.

Celkem maximálně 20 kr.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat odbornou studii;
- dodržet formální požadavky stanovené redakcí časopisu;
- přepracovat článek podle požadavků recenzentů.

Osnova

- první verze článku
- zpětná vazba od školitele
- druhá verze článku
- odeslání článku redakci časopisu
- úprava článku dle připomínek recenzentů
- finální verze článku

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétního odborného textu.

FF:DKKP_PV_03 Redakce odborného časopisu (JOINME) 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (cvičící)

Cíle předmětu

Předmět je určen pro studenty, kteří si chtějí teoreticky i prakticky osvojit všechny náležitosti tvorby odborného periodika (práce redaktorů, recenzentů, autorů, jazykových korektorů atd.) a naučit se hlavním zásadám psaní odborného textu a jeho kritickému hodnocení. Hlavní náplní přednášek je příprava nového čísla oborového žurnálu JOINME. Posluchači píší odborné texty, umělecké kritiky, recenze výstav a další publicistické útvary, zajišťují propagaci časopisu, podílí se na tvorbě jeho grafické podoby a vykonávají další činnosti spojené s tvorbou odborného periodika, dle individuálních schopností.

Cíle:

- Teoretické uvedení studentů do problematiky týkající se odborných periodik
- Seznámení studentů se všemi fázemi publikačního procesu





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Rozvinutí kompetencí studentů v oblasti publicistické činnosti
- Příprava studentů na kvalifikovanou práci v redakci odborného časopisu

Výukové metody

Semináře, přednášky, diskuze, praktické úkoly.

Metody hodnocení

- Docházka 90 %
- Aktivita v hodinách
- Hodnocení úkolu, který se vztahuje k práci v redakci časopisu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v oborových časopisech a v databázích odborných časopisů;
- vyjmenovat základní hodnotící kritéria odborných periodik;
- využívat rozmanité strategie a taktiky vědeckého publikování;
- popsat různé typy umělecké kritiky a její základní náležitosti;
- napsat analýzu uměleckého díla, knižní recenzi, recenzi výstavy apod.;
- popsat formální pravidla a etické zásady psaní odborných textů.

Osnova

1. Úvodní hodina – obsah a průběh kurzu, způsob ukončení, doporučená literatura
 2. Diskuze o tématu připravovaného čísla časopisu a výběr témat článků
 3. Odborné časopisy: náležitosti a cíle odborného časopisu, příklady zahraničních i domácích odborných periodik, kritéria hodnocení odborného časopisu, databáze odborných periodik
 4. Co je to umělecká kritika? Žánry umělecké kritiky
 5. Kritika kritiky
 6. Současná umělecká kritika
- 38

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

7. Jak napsat uměleckou kritiku
8. Jak napsat recenzi výstavy
9. Reflexe vytvořených textů
10. Jak psát o digitálním umění
11. Reflexe vytvořených textů
12. Hodnocení kurzu, zpětná vazba

Literatura

Odborná periodika: Convergence - <http://con.sagepub.com/> Computational Culture - <http://computationalculture.net/>

New media and society - <http://nms.sagepub.com/> APRJA - <http://www.aprja.net/> Amodern - <http://amodern.net/> Ctheory - <http://www.ctheory.net>

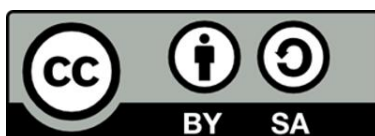
Databáze odborné literatury: SCOPUS - <http://www.scopus.com/> ERIH - <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>

Web of Science - webofscience.com

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. 209 s. Studijní texty, 34. svazek. ISBN 978-80-86429-40-3.

FF:DKKP_PV_04 Prezentace na domácí konferenci

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Přípravit a přednést prezentaci (poster, konferenční příspěvek) na domácí vědecké konferenci v anglickém jazyce (nebo jiném světovém jazyce).

Výukové metody

- Teoretická příprava
- Diskuse

Metody hodnocení

Hodnocení na základě potvrzení o aktivní účasti na konferenci.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- připravit srozumitelnou a vědecky kvalitní prezentaci;
- prezentovat příspěvek na konferenci;
- komunikovat výsledky své vědecké práce v odborné komunitě.

Osnova

- Formulace základní myšlenky prezentace
- Příprava abstraktu
- Příprava prezentace (poster, power pointová prezentace aj.)
- Ústní prezentace příspěvku nebo diskuse u posteru

Literatura

Gabriela Šimková: Jak prezentovat vědu na konferencích, 2015
https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prezentandovednosti-na-konferenci

FF:DKKP_PV_05 Prezentace na mezinárodní konferenci 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

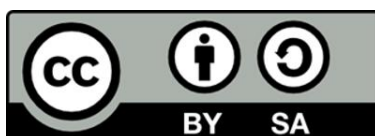
doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Přípravit a přednést prezentaci (poster, konferenční příspěvek) na mezinárodní vědecké konferenci v anglickém jazyce (nebo jiném světovém jazyce).

Výukové metody

- Teoretická příprava
- Diskuse





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



39

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Metody hodnocení

Hodnocení na základě potvrzení o aktivní účasti na konferenci.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- připravit srozumitelnou a vědecky kvalitní prezentaci;
- prezentovat příspěvek na konferenci;
- komunikovat výsledky své vědecké práce v odborné komunitě.

Osnova

- Formulace základní myšlenky prezentace
- Příprava abstraktu
- Příprava prezentace (poster, power pointová prezentace aj.)
- Ústní prezentace příspěvku nebo diskuse u posteru

Literatura

Gabriela Šimková: Jak prezentovat vědu na konferencích, 2015

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prezentandovednosti-na-konferenci

FF:DKKP_PV_06 Pedagogické praktikum 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Studenti se seznámí s náplní práce vysokoškolského pedagoga: obsah přednášky, studijní literatura, interaktivní osnova, nástroje učení a ověřování znalostí studentů, studijní opory (Elportál), prezentace (powerpoint aj.).

Výukové metody

Teoretická příprava, diskuse, pedagogická praxe, vyhodnocení.

Metody hodnocení

Odevzdání návrhu sylabu kurzu, vytvoření studijních opor, jednosemestrální pedagogická praxe.

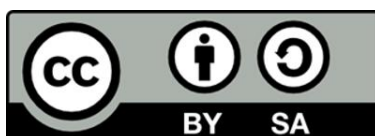
Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- navrhnout semestrální kurz;
- napsat sylabus;
- sestavit seznam povinné a povinně volitelné literatury;
- navrhnout a vytvořit adekvátní studijní opory;
- vést nebo podílet se na vedení kurzu.

Osnova

- Jak vytvořit návrh semestrálního kurzu?
- Co má obsahovat sylabus kurzu?





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Studijní opory
- Pedagogická praxe
- Vyhodnocení

Literatura

povinná literatura

Laurillard, D. Rethinking University Teaching. London: Routledge, 2002.

Kember, D. - Ma, Rosa. Excellent University Teaching. Hong Kong: Chinese University Press, 2006.

Hui, Ming-Fai - Grossman, David L. Improving Teacher Education Through Action Research. Routledge, 2008.

FF:DKKP_PV_07 Zprostředkování vědeckého poznání 2

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

40

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s různými způsoby zprostředkování vědeckého poznání se zaměřením na specifika vybraných médií. Kurz vede posluchače k tomu, aby byli schopni referovat o svém výzkumu nejen formou vědeckých studií a v rámci vědecké komunity, ale také směrem ke studentům a široké veřejnosti, a to s využitím různých médií (sociální sítě, web, blog, vlog, komunikace s novináři).

Výukové metody

Přednášky, zvaní hosté, práce na projektu, diskuse, prezentace projektu.

Metody hodnocení

Odevzdání konceptu projektu, odevzdání závěrečné zprávy a dokumentace projektu.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v aktuálních komunikačních platformách;
- využívat je pro zprostředkování své vědecké práce studentům či laické veřejnosti.

Osnova

- Média a zprostředkování vědeckého poznání
- Příklady dobré praxe
- Projekt zaměřený na zprostředkování vlastního výzkumu nebo popularizaci příslušné vědní disciplíny

Literatura

Purdam, K., & Zhu, Y. (2017). Social Media, Science Communication and Academic Super Users in the UK. First Monday (Chicago), 11, 1-18. <https://doi.org/10.5210/fm.v22i111.7866> URL:

[https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/Frank M. Waechter: Social Media For Science And Research: Current Trends And Future Possibilities](https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/Frank%20M.%20Waechter%20Social%20Media%20For%20Science%20And%20Research%20Current%20Trends%20And%20Future%20Possibilities) URL:

<https://fmwaechter.com/social-media-science-research/>

Marie Boran: Popularising Science. From Carl Sagan to Social media. (last update Jan. 22, 2018). URL:

<https://www.headstuff.org/carl-sagan-social-media/>





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Scientists Guide to Social Media. URL: <https://www.aslo.org/science-communication/scientist-guide-to-socialmedia/>

FF:DKKP_PV_08 Odborná exkurze

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (cvičící)

Cíle předmětu

Exkurze do galerií, muzeí, archivů, škol, center či na (mezinárodní) festivaly významné pro poznání dějin a současných trendů v oblastech umění nových médií, digitální kultura a kreativní průmysly. Cílem je poskytnout studentům bezprostřední zkušenost doplněnou o odborný komentář vyučujících či externistů a spojenou s diskusí.

Výukové metody

Exkurze, přednášky, diskuse.

Metody hodnocení

Podmínkou k udělení zápočtu je pomoc s přípravou exkurze, aktivní účast na exkurzi a odevzdání kritické zprávy v rozsahu 5 normostran.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- představit příslušnou instituci nebo událost z historické perspektivy a v komparaci s podobnými institucemi či akcemi;
- popsat a zhodnotit svůj zážitek.

Osnova

- Plánování cíle exkurze
- Organizace
- Aktivní účast
- Zhodnocení

Literatura

Literatura bude aktualizována s ohledem na konkrétní cíl exkurze.

FF:DKKP_P_01 Doktorandský seminář 1 (pramenné studium)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

41

MUÚdaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zaměření projektu disertační práce.

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace a obhajoba výsledků semestrální práce (sběr literatury a pramenů)
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690) se stručným komentářem

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- znát příslušné informační zdroje (archivy, knihovny, EIZ aj.);
- představit klíčovou literaturu a prameny, které budou využity při práci na disertační práci;
- aplikovat pravidla odkazování a citování dle normy ČSN ISO 690.

Osnova

- Vědecké informační zdroje
- Strategie vyhledávání a organizace informačních zdrojů
- Studium literatury a pramenů
- Prezentace výsledků výzkumu

Literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

FF:DKKP_P_02 Doktorandský seminář 2 (pramenné studium)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zaměření projektu disertační práce
- Samostatné studium a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace a obhajoba výsledků semestrální práce (sběr literatury a pramenů)
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690) se stručným komentářem

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- znát oborové informační zdroje (archivy, knihovny, EIZ aj.);
- představit klíčové prameny a literaturu, které budou využity při práci na disertační práci;
- aplikovat pravidla odkazování a citování dle normy ČSN ISO 690.

Osnova

- Vědecké informační zdroje
- Strategie vyhledávání a organizace informačních zdrojů





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Studium literatury a pramenů

- Prezentace výsledků výzkumu

Literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

FF:DKKP_P_03 Doktorandský seminář 3 (design výzkumu)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

42

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zvolenou výzkumnou metodu disertační práce

- Vytvoření designu výzkumu

Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka

- Prezentace výsledků semestrální práce na sběru literatury a pramenů

- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690), v němž jsou jednotlivé položky stručně okomentovány

- Odevzdání designu výzkumu: plán výzkumu, popis postupu, organizace a metod výzkumu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- vytvořit myšlenkovou mapu výzkumného projektu;

- představit hlavní publikace, které jsou relevantní z hlediska metodologie disertačního projektu;

- představit výzkumnou metodu a postup při její aplikaci v rámci disertačního projektu.

Osnova

- Optimální organizace výzkumu

- Myšlenkové mapy

- Výzkumné metody a jejich aplikace

- Výběr a prezentace výzkumné metody disertační práce

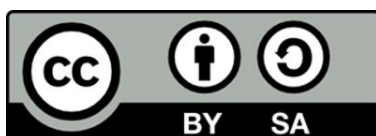
Literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

FF:DKKP_P_04 Doktorandský seminář 4 (design výzkumu)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Vyhledání a studium literatury a pramenů s ohledem na zvolenou výzkumnou metodu disertační práce
- Vytvoření designu výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace výsledků semestrální práce na sběru literatury a pramenů
- Odevzdání strukturovaného seznamu literatury a pramenů školiteli (norma ČSN ISO 690), v němž jsou jednotlivé položky stručně okomentovány
- Odevzdání designu výzkumu: plán výzkumu, popis postupu, organizace a metod výzkumu sestavené po rozhodnutí o volbě výzkumného problému
- Odevzdání ukázky aplikace zvolené výzkumné metody

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- vytvořit myšlenkovou mapu výzkumného projektu;
- představit hlavní publikace, které jsou relevantní z hlediska metodologie disertačního projektu;
- představit výzkumnou metodu a postup při její aplikaci v rámci disertačního projektu.

43

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Osnova

- Optimální organizace výzkumu
- Myšlenkové mapy
- Výzkumné metody a jejich aplikace
- Ukázka aplikace výzkumné metody disertační práce

Literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

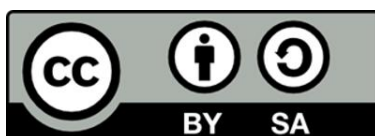
https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:DKKP_P_05 Doktorandský seminář 5 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Odevzdání struktury disertační práce opatřené poznámkami, z nichž bude patrné, jaký styl argumentace, slohový styl atd. posluchač zvolil pro psaní disertace
- Odevzdání prezentace dílčích výsledků práce na disertační práci (power point, video, web (hypertext), blog, vlog...)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

Osnova

- Akademické psaní
- Současné trendy v prezentaci vědy a výzkumu
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce

Literatura

povinná literatura

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

doporučená literatura

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

FF:DKKP_P_06 Doktorandský seminář 6 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D. (přednášející)

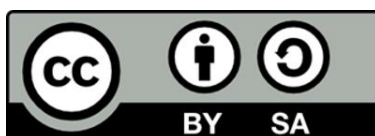
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



44

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Kapitola disertace nebo odborná studie opatřené poznámkami popisujícími strukturu argumentaci a volbu literárního stylu
- Odevzdání prezentace dílčích výsledků práce na disertační práci (power point, video, web (hypertext), blog, vlog...)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

Osnova

- Akademické psaní
- Odborný text
- Současné trendy v prezentaci vědy
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce

Literatura

povinná literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

doporučená literatura

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:D_KKP_P_07 Doktorandský seminář 7 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Kapitola disertace nebo odborná studie opatřené poznámkami popisujícími strukturu argumentaci a volbu literárního stylu
- Teze disertační práce (Autoreferát) v požadované struktuře

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

45

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Osnova

- Akademické psaní
- Odborný text
- Současné trendy v prezentaci vědy
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce
- Teze disertační práce, autoreferát

Literatura

povinná literatura

Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

Ukázka zpracování tezí disertační práce (Autoreferát): https://is.muni.cz/th/kwa1f/Autoreferat_disertacni_prace.pdf

doporučená literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>

Doporučená struktura tezí disertační práce: <https://is.muni.cz/www/glum/dtedi/index.html>

FF:DKKP_P_08 Doktorandský seminář 8 (akademické psaní a prezentační dovednosti)

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

- Rozvoj dovedností spojených s akademickým psaním a dalšími formami zprostředkování výsledků výzkumu
- Samostatný výzkum a psaní disertační práce

Výukové metody

Vyhledávání, čtení, konzultace se školitelem, účast na společných přednáškách, samostatná práce na výzkumném projektu, prezentace výsledků práce před spolužáky, diskuse.

Metody hodnocení

- 50 % docházka
- Prezentace hlavních výsledků výzkumu
- Prezentace vlastních publikačních a jiných prezentačních aktivit spojených s publikováním dílčích výsledků práce na disertaci
- Prezentace tezí disertační práce (Autoreferát) v požadované struktuře před spolužáky (obhajoba nanečisto, včetně powerpointové nebo jiné prezentace)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- definovat pojmy: akademické psaní, odborný text;
- zhodnotit, o jaký typ odborného textu se jedná;
- zvolit adekvátní typ odborného textu s ohledem na potenciální recipienty;
- orientovat se v současných trendech v oblasti prezentace výsledků výzkumu, včetně popularizace vědy;
- aplikovat výše uvedené při psaní disertační práce a při dalších formách prezentace svého výzkumného projektu.

Osnova

- Akademické psaní
- Odborný text
- Současné trendy v prezentaci vědy
- Aplikace pravidel psaní odborného textu v rámci disertační práce
- Optimální prezentace a popularizace projektu disertační práce
- Teze disertační práce, autoreferát
- Příprava na státní doktorskou zkoušku a obhajobu disertační práce

46

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Literatura

povinná literatura

Radovan Plášek (2014): Odborný text. MUNI PRESS. URL: <http://www.munimedia.cz/book/5/pdf.pdf>

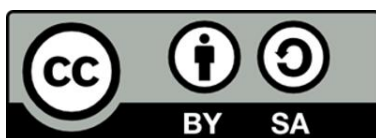
Zbyněk Fišer (2017): AKADEMICKÉ PSANÍ. In: Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtiny. URL: [https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ PSANÍ](https://www.czechency.org/slovník/AKADEMICKÉ_PSANÍ) (poslední přístup: 3. 1. 2020)

Ukázka zpracování tezí disertační práce (Autoreferát): https://is.muni.cz/th/kwa1f/Autoreferat_disertacni_prace.pdf

Doporučená struktura tezí disertační práce: <https://is.muni.cz/www/glum/dtedi/index.html>

doporučená literatura

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/kurzy-a-prednasky/uzitecne-odkazy-a-online-kurzy/>





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/jak-na-citace-podle-iso-690-190635239

FF:DKKP_P_09 Zahraniční výzkumný pobyt

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Předmět je určen studentům doktorského studia. Slouží k uznání kreditů získaných v zahraničí během řádně nahlášené jednosemestrální studijní stáže, v délce 1-3 měsíce.

Hlavními cíli jsou:

- získání zkušeností na zahraničních vysokých školách a institucích;
- navázání odborných kontaktů s perspektivou možné spolupráce v budoucnu;
- prohloubení vědomostí a dovedností souvisejících s přípravou disertační práce;
- prohloubení své jazykových schopností.

Výukové metody

Výukové metody závisejí na typu mobilitního programu a rovněž na nabídce hostující instituce. Jejich výčet zahrnuje přednášky, teoretickou přípravu, semináře, individuální přípravu pod odborným vedením, práci na disertačním projektu.

Metody hodnocení

Po návratu ze zahraničního studijního pobytu podá studující v IS MU žádost o uznání předmětu absolvovaného v zahraničí. O uznání předmětu a o výši přidělených kreditů rozhoduje školitel.

V případě, že posluchač preferuje uznání jednotlivých předmětů absolvovaných v zahraničí, postupuje podle instrukcí uvedených zde: [https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/uznavanipredmetu-](https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/uznavanipredmetu-ze-zahranicnich-pobytu)

[ze-zahranicnich-pobytu](https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/uznavanipredmetu-ze-zahranicnich-pobytu)

Výstupy z učení

Student po absolvování kurzu:

- získá zkušenosti na zahraničních vysokých školách a institucích;
- seznámí se se systémem výuky uplatňovaným v jiných zemích;
- naváže odborné kontakty s perspektivou možné spolupráce v budoucnu;
- prohloubí své vědomosti a dovednosti související s přípravou disertační práce;
- prohloubí své jazykové schopnosti.

Osnova

Studijní a výzkumná stáž na zahraniční instituci. Výběr instituce, délka pobytu a jeho náplň jsou diskutovány se školitelem.

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétní disertační práce a zahraniční instituce

FF:DKKP_P_10 Prezentace na mezinárodní konferenci 1

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

47

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Cíle předmětu

Připravit a přednést prezentaci (poster, konferenční příspěvek) na mezinárodní vědecké konferenci v anglickém jazyce (nebo jiném světovém jazyce).

Výukové metody

- Teoretická příprava
- Diskuse

Metody hodnocení

Hodnocení na základě potvrzení o aktivní účasti na konferenci.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- připravit srozumitelnou a vědecky kvalitní prezentaci;
- prezentovat příspěvek na konferenci;
- komunikovat výsledky své vědecké práce v odborné komunitě.

Osnova

- Formulace základní myšlenky prezentace
- Příprava abstraktu
- Příprava prezentace (poster, power pointová prezentace aj.)
- Ústní prezentace příspěvku nebo diskuse u posteru

Literatura

Gabriela Šimková: Jak prezentovat vědu na konferencích, 2015

https://www.slideshare.net/rs_knihovnaffmu/prezentandovednosti-na-konferenci

FF:DKKP_P_11 Odborná studie v angličtině

10 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Napsat odborný článek v angličtině a odeslat jej do recenzovaného časopisu.

Výukové metody

- Čtení odborných studií
- Psaní





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Diskuse

Metody hodnocení

Hodnocení opřené o přijetí odborného článku k publikování. 10 kr. za publikaci v domácím časopise, 20 kr. za publikaci v zahraničním časopise.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- napsat odbornou studii;
- dodržet formální požadavky stanovené redakcí časopisu;
- přepracovat článek podle požadavků recenzentů.

Osnova

- Typologie recenzovaných časopisů
- Principy recenzního řízení
- První verze článku
- Zpětná vazba od školitele
- Druhá verze článku
- Odeslání článku redakci časopisu
- Úprava článku dle připomínek recenzentů
- Finální verze článku

Literatura

povinná literatura

University of Oxford Style Guide [online]. Dostupné z:

[https://www.ox.ac.uk/sites/files/oxford/media_wysiwyg/University%20of%Pravidla psaní písemných prací a citační a bibliografické normy Ústavu hudební vědy FF MU \[online\]. Dostupné z: <https://music.phil.muni.cz/media/3067521/pravidla-190418.pdf>.](https://www.ox.ac.uk/sites/files/oxford/media_wysiwyg/University%20of%Pravidla%20psaní%20písemných%20prací%20a%20citační%20normy)

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. 209 s. Studijní texty, 34. svazek. ISBN 978-80-86429-40-3.

48

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

FF:DKKP_P_12 Zprostředkování vědeckého poznání 1

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

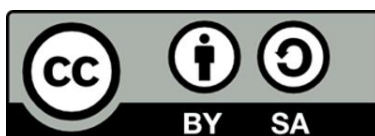
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je seznámit studenty s různými způsoby zprostředkování vědeckého poznání se zaměřením na specifika vybraných médií. Kurz vede posluchače k tomu, aby byli schopni referovat o svém výzkumu nejen formou vědeckých studií a v rámci vědecké komunity, ale také směrem ke studentům a široké veřejnosti, a to s využitím různých médií (sociální sítě, web, blog, vlog, komunikace s novináři).

Výukové metody

Přednášky, zvaní hosté, práce na projektu, diskuse, prezentace projektu.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Metody hodnocení

Odevzdání konceptu projektu, odevzdání závěrečné zprávy a dokumentace projektu.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v aktuálních komunikačních platformách;
- využívat je pro zprostředkování své vědecké práce studentům či laické veřejnosti.

Osnova

- Média a zprostředkování vědeckého poznání
- Příklady dobré praxe
- Projekt zaměřený na zprostředkování vlastního výzkumu nebo popularizaci příslušné vědní disciplíny

Literatura

Frank M. Waechter: Social Media For Science And Research: Current Trends And Future Possibilities URL: <https://fmwaechter.com/social-media-science-research/>

Marie Boran: Popularising Science. From Carl Sagan to Social media. (last update Jan. 22, 2018). URL: <https://www.headstuff.org/carl-sagan-social-media/>

Scientists Guide to Social Media. URL: <https://www.aslo.org/science-communication/scientist-guide-to-socialmedia/>

Purdam, K., & Zhu, Y. (2017). Social Media, Science Communication and Academic Super Users in the UK. First Monday (Chicago), 11, 1-18. <https://doi.org/10.5210/fm.v22i11.7866> URL:

https://www.research.manchester.ac.uk/portal/files/FF:DKKP_P_13 Pedagogické praktikum 1

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Studenti se seznámí s náplní práce vysokoškolského pedagoga: obsah přednášky, studijní literatura, interaktivní osnova, nástroje učení a ověřování znalostí studentů, studijní opory (Elportál), prezentace (powerpoint aj.).

Výukové metody

Teoretická příprava, diskuse, pedagogická praxe, vyhodnocení.

Metody hodnocení

Odevzdání návrhu sylabu kurzu, vytvoření studijních opor, jednosemestrální pedagogická praxe.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- navrhnout semestrální kurz;
- napsat sylabus;
- sestavit seznam povinné a povinně volitelné literatury;
- navrhnout a vytvořit adekvátní studijní opory;
- vést nebo podílet se na vedení kurzu.

49

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Osnova

- Jak vytvořit návrh semestrálního kurzu?
- Co má obsahovat sylabus kurzu?
- Studijní opory
- Pedagogická praxe
- Vyhodnocení

Literatura

povinná literatura

Kember, D. - Ma, Rosa. Excellent University Teaching. Hong Kong: Chinese University Press, 2006.
Hui, Ming-Fai - Grossman, David L. Improving Teacher Education Through Action Research. Routledge, 2008.
Laurillard, D. Rethinking University Teaching. London: Routledge, 2002.
FF:DKKP_P_14 Management vědy a inovací
5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)
PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)
doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)
Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem kurzu je předat studentům základní znalosti a dovednosti potřebné pro vedení projektů zaměřených na výzkum a inovace. Předmět se zaměřuje na představení strategických dokumentů rozvoje České republiky a Evropské unie a na prezentaci grantových příležitostí pro výzkumné, rozvojové a inovační projekty.

Výukové metody

Přednášky, diskuse, samostatná práce, zpětná vazba.

Metody hodnocení

Student získá hodnocení na základě 50 % docházky a splnění úkolů: rešerše grantových výzev, napsání a podání žádosti o grant na výzkumný nebo inovační projekt.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- popsat a porovnat základní strategické dokumenty rozvoje ČR a EU;
- vyjmenovat hlavní subjekty poskytující grantovou podporu výzkumným a inovačním projektům a porovnat parametry jednotlivých programů;
- napsat žádost o grant.

Osnova

- Strategické dokumenty rozvoje (ČR, EU)
- Subjekty poskytující grantovou podporu
- Podpůrné programy a jejich specifika
- Jak získat podporu pro projekt
- Jak napsat žádost?
- Samostatná práce na žádosti
- Diskuse a zpětná vazba

Literatura





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



doporučená literatura

Strategické dokumenty České republiky. URL: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/cr/strategie>

Podpora výzkumu, vývoje a inovací. URL: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/podpora-vyzkumu-a-vyvoje/>

RIS3 strategie. URL: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/ris3-strategie/>

Strategické dokumenty Evropské unie. URL: <https://www.databaze-strategie.cz/cz/eu/strategie>

Odbor výzkumu MU. URL: <https://vyzkum.rect.muni.cz/>

Digitální společnost. URL: <https://www.mpo.cz/cz/podnikani/digitalni-spolecnost/>

<https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219915-oddeleni-vyzkumu-a-vyvoje>

FF:DKKP_P_15 Redakce odborného časopisu (JOINME) 1

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

50

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Vyučující

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (cvičící)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (cvičící)

Cíle předmětu

Předmět je určen pro studenty, kteří si chtějí teoreticky i prakticky osvojit všechny náležitosti tvorby odborného periodika (práce redaktorů, recenzentů, autorů, jazykových korektorů atd.) a naučit se hlavním zásadám psaní odborného textu a jeho kritickému hodnocení. Hlavní náplní přednášek je příprava nového čísla oborového žurnálu JOINME. Posluchači píšou odborné texty, umělecké kritiky, recenze výstav a další publicistické útvary, zajišťují propagaci časopisu, podílí se na tvorbě jeho grafické podoby a vykonávají další činnosti spojené s tvorbou odborného periodika, dle individuálních schopností.

Cíle:

- Teoretické uvedení studentů do problematiky týkající se odborných periodik
- Seznámení studentů se všemi fázemi publikačního procesu
- Rozvinutí kompetencí studentů v oblasti publicistické činnosti
- Příprava studentů na kvalifikovanou práci v redakci odborného časopisu

Výukové metody

Semináře, přednášky, diskuze, praktické úkoly.

Metody hodnocení

- Docházka 90 %
- Aktivita v hodinách
- Hodnocení úkolu, který se vztahuje k práci v redakci časopisu

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v oborových časopisech a v databázích odborných časopisů;
- vyjmenovat základní hodnotící kritéria odborných periodik;
- využívat rozmanité strategie a taktiky vědeckého publikování;
- popsat různé typy umělecké kritiky a její základní náležitosti;
- napsat analýzu uměleckého díla, knižní recenzi, recenzi výstavy apod.;
- popsat formální pravidla a etické zásady psaní odborných textů.

Osnova

1. Úvodní hodina – obsah a průběh kurzu, způsob ukončení, doporučená literatura
2. Diskuze o tématu připravovaného čísla časopisu a výběr témat článků





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



3. Odborné časopisy: náležitosti a cíle odborného časopisu, příklady zahraničních i domácích odborných periodik, kritéria hodnocení odborného časopisu, databáze odborných periodik

4. Co je to umělecká kritika? Žánry umělecké kritiky

5. Kritika kritiky

6. Současná umělecká kritika

7. Jak napsat uměleckou kritiku

8. Jak napsat recenzi výstavy

9. Reflexe vytvořených textů

10. Jak psát o digitálním umění

11. Reflexe vytvořených textů

12. Hodnocení kurzu, zpětná vazba

Literatura

Databáze odborné literatury: SCOPUS - <http://www.scopus.com/> ERIH -

<https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>

Web of Science - webofscience.com

Odborná periodika: Convergence - <http://con.sagepub.com/> Computational Culture -

<http://computationalculture.net/>

New media and society - <http://nms.sagepub.com/> APRJA - <http://www.aprja.net/> Amodern - <http://amodern.net/>

Ctheory - <http://www.ctheory.net>

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009. 209 s. Studijní texty, 34. svazek. ISBN 978-80-86429-40-3.

FF:DKKP_P_16 Odborná praxe

15 kreditů, ukončení z, garant předmětu Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (cvičící)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je poskytnout studentům praktickou zkušenost s fungováním kulturních a paměťových institucí nebo s prací ve firmách z oblasti kreativních průmyslů.

Výukové metody

- Odborná praxe

- Diskuse

- Vyhodnocení

51

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Metody hodnocení

- Potvrzení o vykonání odborné praxe v požadovaném rozsahu

- Report o získaných znalostech a dovednostech, včetně popisu jejich využití při práci na disertační práci (3-5 normostran)

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu:

- seznámen s provozem v kulturních, paměťových institucích nebo s prací ve firmách z oblasti kreativních průmyslů;

- získá znalosti a dovednosti nutné pro práci na projektu disertační práce.

Osnova





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Odborná praxe v instituci zvolené po dohodě mezi studentem, školitelem a zástupci příslušné instituce. Rozsah praxe 320 hodin.

Literatura

Nabídka praxí a stáží: <https://music.phil.muni.cz/studium/odborne-praxe/informace-k-realizaci-odbornych-praxi>

FF:DKKP_P_17 Metodologie výzkumu umění nových médií

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Vyučující

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů o výzkumných metodách v oboru umění nových médií se zaměřením na metodologické problémy konkrétních disertačních projektů a na nové nebo inovativní metodologické přístupy.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran), v níž bude metoda disertační práce popsána v kontextu dalších oborových metodologií

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumné metody své disertace;
- popsat nové a inovativní výzkumné metody oboru umění nových médií.

Osnova

- Umění nových médií jako věda
- Metodologické strategie
- Aktuální trendy v oblasti metodologie umění nových médií
- Diskuse o projektech disertačních prací a jejich metodologických problémech

Literatura

doporučená literatura

Matthew Fuller and Andrew Goffey: *Evil Media*. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2012.

James Bridle: *New Dark Age*. UK: Verso, 2018.

Matthew Fuller: *Software Studies / a Lexicon*. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2008.

HANSEN, Mark B. N. *New philosophy for new media*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2004.

Noah Wardrip-Fruin: *Expressive Processing*. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2009.

FF:DKKP_P_18 Metodologie výzkumu digitální kultury

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D.

Vyučující

_____ doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů o výzkumných metodách v oboru digitální kultura se zaměřením na metodologické problémy konkrétních disertačních projektů a na nové nebo inovativní metodologické přístupy.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran), v níž bude metoda disertační práce popsána v kontextu dalších oborových metodologií

52

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumné metody své disertace;
- popsat nové a inovativní výzkumné metody oboru digitální kultura.

Osnova

- Digitální kultura jako věda
- Metodologické strategie
- Aktuální trendy v oblasti metodologie digitální kultury
- Diskuse o projektech disertačních prací a jejich metodologických problémech

Literatura

doporučená literatura

LEVENBERG, Lewis, Tai NEILSON a David RHEAMS. Research methods for the digital humanities. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. ISBN 978-3-319-96712-7.

BURDICK, Anne, Johanna DRUCKER, Peter LUNENFELD, Todd Samuel PRESNER a Jeffrey T. SCHNAPP. Digital Humanities. Praha: Academia, 2019. XXI. století. ISBN 978-80-200-2865-5.

BOLTER, Jay David. The digital plenitude: the decline of elite culture and the rise of new media. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, [2019]. ISBN 978-0-262-03973-4.

JENKINS, Henry. Convergence culture: where old and new media collide. New York: New York University Press, c2008. ISBN 978-0-8147-4295-2.

RABUŠIC, Ladislav, Petr SOUKUP a Petr MAREŠ. *Statistická analýza sociálněvědních dat (prostřednictvím SPSS)*. 2. přepracované vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2019. 573 s. ISBN 978-80-210-9247-1. <https://www.press.muni.cz/edicni-rady-munipress/statisticka-analyza-socialnevednich-dat-prostrednictvim-spss>

FF:DKKP_P_19 Metodologie výzkumu kreativních průmyslů

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Ing. František Svoboda, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů o výzkumných metodách v oboru kreativní průmysly se zaměřením na metodologické problémy konkrétních disertačních projektů a na nové nebo inovativní metodologické přístupy.

Výukové metody

Přednášky, četba, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran), v níž bude metoda disertační práce popsána v kontextu dalších oborových metodologií

Výstupy z učení





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumné metody své disertace;
- popsat nové a inovativní výzkumné metody kreativních průmyslů;
- přiřadit vhodné metody výzkumu k jednotlivým odvětvím kreativních průmyslů.

Osnova

- Kreativní průmysly jako předmět výzkumu
- Metodologické strategie
- Aktuální trendy v oblasti metodologie výzkumu kreativních průmyslů
- Diskuse o projektech disertačních prací a jejich metodologických problémech

Literatura

doporučená literatura

Michael Hutter, David Throsby. Beyond Price: Value in Culture, Economics, and the Arts

Kypta, Ulla, Bruch, Julia, Skambraks, Tanja (Eds.) Methods in Premodern Economic History

Sjoerd Beugelsdijk, Robbert Maseland. Culture in Economics: History, Methodological Reflections and Contemporary

Applications

UNESCO Institute for Statistics Measuring the economic contribution of cultural industries: a review and assessment

of current methodological approaches

53

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

FF:DKKP_P_20 Teorie umění nových médií

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů v oblasti teorie umění nových médií se zaměřením na konkrétní disertační projekty a s důrazem na nové poznatky a nové interpretace.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran) pojednávající teoretickou část disertace v širším kontextu současného stavu bádání

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

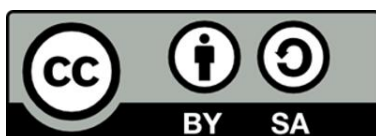
- prokázat hlubokou znalost výzkumného pole své disertační práce;
- popsat nové poznatky a inovativní interpretace v oblasti umění nových médií.

Osnova

- Teorie umění nových médií
- Nové poznatky v oblasti teorie umění nových médií
- Diskuse o projektech disertačních prací v kontextu výzkumných polí, v nichž jsou situovány

Literatura

Kateřina Svatoňová, Lucie Česálková: Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky. Národní





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



filmový archiv, 2019.

Jana Horáková, Jiří Mucha, "Computer Graphic Re-Visited: The Virtual Reconstruction of One of the First Computer Art Exhibitions", Proceedings of the IEEE 107:3, Mar 2019, pp 616-629.

Jaroslav Švelch: Gaming the Iron Curtain How Teenagers and Amateurs in Communist Czechoslovakia Claimed the Medium of Computer Games, MIT Press: 2018.

Armin Medosch: New Tendencies. Art at the Treshold of the Information Revolution (1961-1978). MIT Press: 2016.

FF:DKKP_P_21 Teorie digitální kultury

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů v oblasti digitální kultury se zaměřením na konkrétní disertační projekty a s důrazem na nové poznatky a nové interpretace.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %

- Odevzdání písemné práce (20 normostran) pojednávající teoretickou část disertace v širším kontextu současného stavu bádání

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumného pole své disertační práce;
- popsat nové poznatky a inovativní interpretace v oblasti umění nových médií.

Osnova

- Teorie digitální kultury
- Nové poznatky v oblasti digitální kultury
- Diskuse o projektech disertačních prací v kontextu výzkumných polí, v nichž jsou situovány

Literatura

Luca Follis and Adam Fish: Hacker States. MIT Press: 2020.

Robert W. Gehl: Weaving the Dark Web. Legitimacy on Freenet, Tor, and I2P. MIT Press: 2018.

Jaroslav Švelch: Gaming the Iron Curtain How Teenagers and Amateurs in Communist Czechoslovakia Claimed the Medium of Computer Games, MIT Press: 2018.

54

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Steffen P. Walz and Sebastian Deterding (eds.): The Gameful World. Approaches, Issues, Applications. MIT Press: 2015.

Jessa Lingel: Digital Countercultures and the Struggle for Community. MIT Press: 2017.

FF:DKKP_P_22 Teorie kreativních průmyslů

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Cíle předmětu

Cílem předmětu je prohloubení znalostí studentů v oblasti kreativních průmyslů se zaměřením na konkrétní disertační projekty a s důrazem na nové poznatky a nové interpretace.

Výukové metody

Přednášky, diskuze, domácí úkoly, prezentace.

Metody hodnocení

- Docházka 50 %
- Odevzdání písemné práce (20 normostran) pojednávající teoretickou část disertace v širším kontextu současného stavu bádání

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- prokázat hlubokou znalost výzkumného pole své disertační práce;
- popsat nové poznatky a inovativní interpretace v oblasti teorie kreativních průmyslů.

Osnova

- Teorie kreativních průmyslů
- Nové poznatky v oblasti teorie kreativních průmyslů
- Diskuse o projektech disertačních prací v kontextu výzkumných polí, v nichž jsou situovány

Literatura

doporučená literatura

Candace Jones, Mark Lorenzen, and Jonathan Sapsed (eds.) The Oxford Handbook of Creative Industries.
Martin Cikánek, Eva Žáková, Eva Lehečková, Zora Jaurová, Pavel Bednář: Kreativní průmysly – příležitost pro novou ekonomiku II. Institut umění – Divadelní ústav: 2013.

Jitka Kloudová a kol.: Kreativní ekonomika – Trendy, výzvy, příležitosti. Grada: 2010.

Steffen P. Walz and Sebastian Deterding (eds.): The Gameful World. Approaches, Issues, Applications. MIT Press: 2015.

Amit S. Mukherjee: Leading in the Digital World. How to Foster Creativity, Collaboration, and Inclusivity. MIT Press: 2020.

Peris-Ortiz, Marta, Cabrera-Flores, Mayer, Serrano-Santoyo, Arturo (Eds.) Cultural and Creative Industries A Path to Entrepreneurship and Innovation

FF:DKKP_TH_1 Obhajoba projektu disertační práce

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Po obhajobě disertačního projektu bude student schopen:

- připravit výzkum projekt;
- prezentovat jej a diskutovat o něm;
- pracovat na teoretické a empirické části disertační práce.

Výukové metody





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



- Konzultace výzkumného projektu se školitelem

- Prezentace a obhajoba projektu

Metody hodnocení

Veřejná, komisionální obhajoba projektu.

55

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výstupy z učení

Přípravit a obhájit Projekt disertační práce, který zahrnuje:

- popis současného stavu bádání v dané problematice;

- teoretické vymezení problému;

- metodologický rámec jeho řešení;

- cíle výzkumu;

- veřejná obhajoba projektu.

Osnova

Obhajoba projektu disertační práce před komisí.

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétní disertační práce

FF:DKKP_TH_2 Prezentace výzkumného projektu

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Student bude schopen:

- připravit výzkumný projekt;

- prezentovat jej a diskutovat o něm;

- pracovat na teoretické a empirické části disertační práce.

Výukové metody

- Konzultace výzkumného projektu se školitelem

- Prezentace dílčích výsledků práce na projektu

Metody hodnocení

Veřejná prezentace dílčích výsledků výzkumného projektu.

Výstupy z učení

Student bude po absolvování předmětu schopen prezentovat dílčí výsledky práce na disertaci.

- popis současného stavu bádání v dané problematice

- teoretické vymezení problému

- metodologický rámec jeho řešení

- cíle výzkumu

- dílčí výsledky výzkumu

Osnova





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Veřejná prezentace dílčích výsledků výzkumu před komisí.

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétní disertační práce

FF:DKKP_TH_3 Obhajoba tezí disertační práce

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)

Cíle předmětu

Po obhajobě tezí disertačního projektu bude student schopen:

- prezentovat hlavní výsledky výzkumu a diskutovat o nich;
- pracovat na teoretické a empirické části disertační práce.

Výukové metody

- Konzultace výzkumného projektu se školitelem
- Prezentace a obhajoba tezí disertační práce

Metody hodnocení

Komisionální obhajoba tezí disertační práce.

56

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výstupy z učení

Připravit a obhájit Teze disertační práce, které zahrnují:

- popis současného stavu bádání v dané problematice;
- teoretické vymezení problému;
- metodologický rámec jeho řešení;
- cíle výzkumu;
- hypotézy a dílčí výsledky výzkumu;
- veřejnou obhajobu projektu.

Osnova

Obhajoba tezí disertační práce před komisí.

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétní disertační práce

FF:DKKP_TH_4 Autoreferát (teze disertačního projektu)

5 kreditů, ukončení zk, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. (přednášející)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (přednášející)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. (přednášející)

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. (přednášející)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Cíle předmětu

Po obhajobě Autoreferátu bude student schopen:

- předložit výčet hlavních tezí projektu disertační práce v kontextu současného stavu bádání;
- popsat zvolenou výzkumnou metodu, její výhody pro naplnění stanovených cílů;
- napsat odborný životopis.

Výukové metody

- Konzultace výzkumného projektu se školitelem
- Prezentace a obhajoba Autoreferátu: tezí disertační práce

Metody hodnocení

Obhajoba Autoreferátu: tezí disertační práce.

Výstupy z učení

Připravit a obhájit Autoreferát (teze disertačního projektu):

- popis současného stavu bádání v dané problematice
- teoretické vymezení problému
- metodologický rámec jeho řešení
- cíle výzkumu
- hypotézy a dílčí výsledky výzkumu
- veřejná obhajoba projektu

Osnova

Obhajoba Autoreferátu, tezí disertační práce před komisí.

Literatura

Literatura dle zaměření konkrétní disertační práce

FF:TIM_BM_011 Art & Cybernetics

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

dr. Louis Armand (přednášející)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

This seminar focuses on the transformation of the relationship between art, technology and futurity through the reshaping of human consciousness in the post-industrial age. From the advent of the industrial revolution to the birth of cybernetics, artificial intelligence & quantum computing, what poet William Blake called the “human abstract” has undergone a radical evolution – & this has been reflected in a transformation both of the idea of art & its forms, from machine aesthetics to cyberculture to xenofeminism & beyond. If modernity has come to be characterized by the “end of history” (Auschwitz, the Cold War, the Anthropocene, the Technological Singularity) in which humanity “experiences” its own negation, as Walter Benjamin suggested, as an aesthetic experience of the highest order, how is this mediated through the intersection of art & cybernetics? If technology, in its broadest ramification, represents both the necessity and impossibility of a “living on” – from individual, to species, to general ecology – beyond what Buckminster Fuller famously evoked as the mission of “Spaceship Earth,” is the task of art to represent the possibility of a post-future of the post-human? The seminar will address the work of artists from Marcel Duchamp, John Cage & Nam June Paik, to Stelarc, VNS Matrix, Nina Sellars, Merz, Mark Amerika, Laboria Cuboniks & Christian Bök – among others.

57

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Výukové metody





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



lecture, discussion

Metody hodnocení

terms of the assessment: a research paper (essay) of 2,500-3,000 wds on the topic of the lecture

Výstupy z učení

The course is focused on the arts and cybernetics mutual influences.

Osnova

Cybernetics, art and electronic media, system aesthetics, cybernetic organism.

Literatura

povinná literatura

Francis Fukuyama, *Our Posthuman Future: Consequences of the Biotechnology Revolution* (New York: FSG, 2002)

Nick Land, *Fanged Noumena: Selected Writings 1987-2007* (London: Urbanomic, 2011)

Donna J. Haraway, *Simians, Cyborgs & Women: The Reinvention of Nature* (New York: Routledge, 1991)

Katherine N. Hayles, *How we became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature & Informatics* (Chicago: University of Chicago Press, 1999)

Laboria Cuboniks, *Xenofeminist Manifesto* (www.laboriacuboniks.net [2016])

Gilles Deleuze & Félix Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism & Schizophrenia* (New York: Viking, 1977)

Jean Baudrillard, *Utopia Deferred* (New York: Semiotexte, 2006)

neurčeno

The Anti-Aesthetic: Essays in Post-Modern Culture, ed. Hal Foster (New York: The New Press, 1983)

Art Since 1900, eds. Foster, Kraus, Bois, Buchloh (London: Thames & Hudson, 2004)

Jasia Reichardt (ed.), *Cybernetic Serendipity: The Computer and the Arts* (1968)

FF:TIM_BM_013 Sound Poetry

5 kreditů, ukončení z, garant předmětu doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Vyučující

Mgr. Zuzana Panák Husárová, Ph.D. (přednášející)

Mgr. Zuzana Panák-Husárová, Ph.D. (přednášející), doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (zástupce)

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D. (náhr. zkoušející)

Cíle předmětu

The course is focused on the sonic elements of poetry and language, on the performativity of poetry and prose and on the possibilities of sensing and creating texts that have a rhythmical or physical potential. It consists of classes, where students learn about & discuss the existing projects, plus where they bring their own texts/projects and in the form of workshops we discuss them and advise on their potential. The class is framed around various approaches to the connections between poetic/prosaic expression & sound/music: Lautgedichte, poésies sonore, phonic poetry, audio poetry, noise poetry, sound-text composition, sound poetry translation. The core of the course will be dealing with the texts (in written & spoken & recorded form), whose "material" basis lies in the movement through language sonosphere. The course has its own English website, where the students can read the texts and other material.

Výukové metody

Lecture, class discussions, workshops, group projects, projects.

Metody hodnocení

Active participation during classes

Sound poetry projects for classes + 1 final project

Výstupy z učení





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



After the end of the course, the students will be able to:
Identify the main sound poetry approaches and techniques
Critically assess the value of various sound projects
Discuss the sound poetry trends
Create a sound poetry project

Osnova

1. Sound Poetry: Introduction (Who, When, How, Why)
2. Early Lautgedichte /Sound poem on the paper during class
3. Creative Use of Sound Effects / Work with sound effects, noise poem
4. Text & Sound Manipulation /Recorded voice, excursion
5. Tools for Sound Poetry Creation /Project prototypes
6. Bringing & Discussing the Final Projects/ Performing

58

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Literatura

Bob Cobbing: Some Statements on Sound Poetry . 1978. <http://www.ubu.com/papers/cobbing.html>

Dick Higgins: A Taxonomy of Sound Poetry. http://www.ubu.com/papers/higgins_sound.html
<https://isoundpoetry.tumblr.com/>

Kenneth Goldsmith: The Women of the Avant-Garde. 2009.

<https://www.poetryfoundation.org/podcasts/75417/thewomen-of-the-avant-garde>

Steve McCaffery: Sound Poetry — A Survey. 1978. <http://www.ubu.com/papers/mccaffery.html>

Jas. H. Duke: Sounds, sound poetry, and sound/text compositions. <http://www.rainerlinz.net/NMA/repr/Duke.html>

Richard Huelsenbeck: En Avant Dada – A History of Dadaism.

https://monoskop.org/images/1/18/Huelsenbeck_Richard_1920_1981_EXERCISE_OF_FREEDOM: The history of 20th Century Phonetic and Sound Poetry in a journey from voices of the past to the present. <https://www.neroeditions.com/words-and-sounds-as-an-exercise-of-freedom/>

Christine Ehrick: Vocal Gender and the Gendered Soundscape: At the Intersection of Gender Studies and Sound Studies. 2015. <https://soundstudiesblog.com/2015/02/02/vocal-gender-and-the-gendered-soundscape-at-the-intersectionof-gender-studies-and-sound-st>

gender-studies-and-sound-st

Historical Sound Poetry Scores | 1914-1919 . <http://www.ubu.com/historical/sound/>

Dada for now. <http://ubu.com/sound/dada.html>

3 Personální zabezpečení

Personální údaje zahrnují a) členy oborové rady a oborových komisí a b) školitele, kteří v daném programu vedli disertační

práci v posledních 8 letech nebo potencionální školitele studijního programu.

K osobám jsou uvedeny údaje o zkušenostech s vedením kvalifikačních prací na MU od roku 2000 a to ve formě počet aktuálně vedených prací / celkový počet vedených a úspěšně obhájených prací.

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

školitel

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 3 / 16





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Diplomové práce: 2 / 9

Disertační práce: 0 / 0

PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Školitel

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 27 / 221

Diplomové práce: 7 / 63

Disertační práce: 2 / 2

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Školitel

Předseda (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 4 / 76

Diplomové práce: 7 / 57

Disertační práce: 2 / 2

MgA. Jan Kavan, Ph.D.

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: CBE software

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

59

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Kvalifikační práce mimo MU:

Disertační práce: 1

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D.

Školitel

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 2 / 50

Diplomové práce: 4 / 58

Disertační práce: 3 / 3

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Školitel

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 9 / 143

Diplomové práce: 21 / 174

Disertační práce: 0 / 0

Mgr. Terezie Petišková

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Dům umění města Brna, ředitelka

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D.

Školitel

Interní člen (Oborová rada, viz 3.1)

Bakalářské práce: 4 / 43

Diplomové práce: 17 / 115

Disertační práce: 2 / 2

doc. Ing. Mária Tajtáková, Ph.D.

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Vysoká škola manažmentu (Bratislava)

Bakalářské práce: 0 / 0

Diplomové práce: 0 / 0

Disertační práce: 0 / 0

Kvalifikační práce mimo MU:

Diplomové práce: 100 Disertační práce: 5

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.

Externí člen (Oborová rada, viz 3.1)

Externista: Vysokého učení technického v Brně - Fakulta výtvarných umění, Katedra teorií a dějin umění, Vedoucí

Bakalářské práce: 0 / 14

Diplomové práce: 0 / 7

Disertační práce: 0 / 0

Kvalifikační práce mimo MU:

Disertační práce: 4

60

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

3.1 Oborová rada [D_DKKP_]

61

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Předseda doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Interní členové Externí členové

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD. MgA. Jan Kavan, Ph.D. (CBE software)

PhDr. Martin Flašar, Ph.D. Mgr. Terezie Petišková (Dům umění města Brna – Ředitelka)

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D. doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. (Univerzita Karlova, Praha – Filozofická fakulta)

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D. doc. Ing. Mária Tajtáková, Ph.D. (Vysoká škola manažmentu (Bratislava))

doc. Ing. František Svoboda, Ph.D. doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D. (Vysokého učení technického v Brně - Fakulta výtvarných umění – Katedra

teorií a dějin umění – Vedoucí)

3.2 Struktura osob dle věku

Pracovní pozice Do 35 let 36–55 let 56–70 let 71 a více let

Docent 0 6 1 0

Odborný asistent 0 3 0 0





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Jiná (není akademický pracovník) 0 1 0 0

3.3 Počet osob ze zahraničí

Počet

Celkový počet pedagogických pracovníků 11

Z toho ze Slovenské republiky 2

Z toho z ostatních zemí 0

Celkový počet pracovníků ze zahraničí 2

3.4 Publikační činnost

V kapitole je autorem vybráno jeho až pět nejvýznamnějších publikací za posledních pět let.

doc. Mgr. Jozef Cseres, PhD.

Gladwellove imerzivne výlety za vznešeným

CSERES, Jozef. Gladwellove imerzivne výlety za vznešeným. PROFIL, Bratislava: Slovenská výtvarná únia, 2019, roč. 26, č. 4, s. 116-137. ISSN 1335-9770.

(Mezi)čas obrazu a (mezi)prostor zvuku

CSERES, Jozef. (Mezi)čas obrazu a (mezi)prostor zvuku. In Milan Grygar 2019. 2019.

Hledání krásy mezi digitálním kódem a imanencí netečného obrazu

CSERES, Jozef. Hledání krásy mezi digitálním kódem a imanencí netečného obrazu. In Bernartová, Jana. Nula jedna. Liberec: Oblastní galerie Liberec, 2018. s. 4-10, 7 s. ISBN 978-80-87707-29-6.

Zrod intermedií v díle Roberta Rauschenberga

CSERES, Jozef. Zrod intermedií v díle Roberta Rauschenberga. Musicologica Brunensia, Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 53, č. 1, s. 5-14. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2018-1-1.

Musica Practica According to Roland Barthes

CSERES, Jozef. Musica Practica According to Roland Barthes. In Musica Artificiosa : Music as Art and Profession, 10.-12. 10. 2016, Brno. 2016.

PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

Reflections of the Contemporary Schizophrenia in Josef Berg's Two Versions of Johannes doktor Faust

FLAŠAR, Martin. Reflections of the Contemporary Schizophrenia in Josef Berg's Two Versions of Johannes doktor Faust. In Lorna Fitzsimmons - Charles McKnight. The Oxford Handbook of Faust in Music. New York: Oxford University

Press, 2019. s. 407-422, 16 s. ISBN 978-0-19-993518-5.

"Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu, ať se děje, co se děje" : Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959)

FLAŠAR, Martin a Pavel ŽŮREK. "Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu, ať se děje, co se děje" : Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle vzájemné korespondence (1947–1959). Musicologica Brunensia, Masarykova univerzita, 2019, roč. 54, č. 1, s. 79-86. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2019-1-7.

Listening with the Eyes : Remarks on Live Coding Performance

FLAŠAR, Martin. Listening with the Eyes : Remarks on Live Coding Performance. MAP - Media / Archive / Performance,

Leipzig: Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", 2016, roč. 2016, č. 7, s.

nestránkováno. ISSN 2191-0901.

Elektroakustická hudba

FLAŠAR, Martin. Elektroakustická hudba. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2015. Elportál. ISBN 978-80-210-





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



7944-1.

62

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Elektroakustická hudba

FLAŠAR, Martin. Elektroakustická hudba. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2015. Elportál. ISBN 978-80-210-7945-8.

doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

Computer Graphic Re-visited: The Virtual Reconstruction of One of the First Computer Art Exhibitions

HORÁKOVÁ, Jana a Jiří MUCHA. Computer Graphic Re-visited: The Virtual Reconstruction of One of the First Computer

Art Exhibitions. IEEE Annals of the History of Computing : IEEE Computer Society., 2019, roč. 2019, 107, č. 3, s. 616-629. ISSN 0018-9219. doi:10.1109/JPROC.2019.2893780.

Hands-on Media Art Theory

HORÁKOVÁ, Jana, Jiří MUCHA, Monika SZÚCSOVÁ, Adam FRANC, Martina IVIČIČ, Tomáš STAUDEK a Filip JOHÁNEK. Hands-on Media Art Theory. Linz / Linz: Ars Electronica Festival, 2019. Out of the Box.

Computer Graphic Re-visited 2.0

HORÁKOVÁ, Jana a Jiří MUCHA. Computer Graphic Re-visited 2.0. 2018.

Re-co(r)ding the Scene of the Crime. Processing the Ontology of Dissapearance

HORÁKOVÁ, Jana. Re-co(r)ding the Scene of the Crime. Processing the Ontology of Dissapearance. In Barbara Büscher,

Franz Anton Cramer. Fluid Access : Archiving Performance-Based Arts. Hildesheim-Zürich-New York: Georg Olms Verlag, 2017. s. 167-180, 14 s. Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig Schriften / Publication Series 12. ISBN 978-3-487-15476-3.

The Gestures That Software Culture Is Made Of

HORÁKOVÁ, Jana. The Gestures That Software Culture Is Made Of. MAP - Media / Archive / Performance, Leipzig: Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy", 2016, roč. 2016, č. 7, s. 1-18. ISSN 2191-0901.

MgA. Jan Kavan, Ph.D.

Počítačové hry:

Someday You'll Return (vychází 3/2020, ve vývoji od 2015) www.youwillreturn.com

Anotace: Získali jsme na vývoj grant Creative Europe Media, jako jeden z nejlépe hodnocených projektů.

J.U.L.I.A.: Among the Stars (2014 - 2015) www.juliathegame.com

https://cs.wikipedia.org/wiki/J.U.L.I.A.:_Among_the_Stars

Anotace: AdventureGamers.com - Best Update / Remake za rok 2014 Nominace na ocenění "česká hra roku" (2015)

LAST CROWN: Midnight Horror (2015)

https://store.steampowered.com/app/291770/The_Last_Crown_Midnight_Horror/

Anotace: Zde jsem byl programátor a design konzultant v rámci známého nezávislého britského studia Darkling Room.

SERENA (2014)

<https://store.steampowered.com/app/272060/Serena/>

Anotace: Freeware - narativní experiment jako mezinárodní kolaborace Senscape, CBE, Infamous Quests, Digital Media Workshop, Guys from Andromeda.

K dnešnímu dni více než 10 mil. hráčů.

doc. Mgr. Jakub Macek, Ph.D.

Trust in alternative and professional media : The case of the youth news audiences in three European





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



countries

MACEK, Jakub, Alena MACKOVÁ, Vassilis PAVLOPOULOS, Veronika KALMUS, Charles Michael ELAVSKY a Jan ŠEREK.

Trust in alternative and professional media : The case of the youth news audiences in three European countries. European Journal of Developmental Psychology, Abingdon: Routledge, 2018, roč. 15, č. 3, s. 340-354. ISSN 1740-5629. doi:10.1080/17405629.2017.1398079.

Shattering the Myth? Audiences, Local Media and Local News Relationships' Revisited

WASCHKOVÁ CÍSAŘOVÁ, Lenka, Jakub MACEK a Alena MACKOVÁ. Shattering the Myth? Audiences, Local Media and Local News Relationships' Revisited. In Jaigris Hodson, Asmaa Malik. The Future of Local News : Research and Reflections. Toronto, Kanada: Reyerson University, 2018. s. 1-26, 26 s. ISBN 978-1-926769-95-0.

Youth in the Kaleidoscope : Civic Participation Types in Estonia and the Czech Republic

BEILMANN, Mai, Veronika KALMUS, Jakub MACEK, Alena MACKOVÁ a Jan ŠEREK. Youth in the Kaleidoscope : Civic Participation Types in Estonia and the Czech Republic. Sociální studia, Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 15, č. 2, s. 11-33. ISSN 1214-813X.

Online Piracy and the Transformation of the Audiences' Practices: The Case of the Czech Republic

MACEK, Jakub a Pavel ZAHŘÁDKA. Online Piracy and the Transformation of the Audiences' Practices: The Case of the Czech Republic. In Hick, Darren Hudson; Schmücker, Reinold. The Aesthetics and Ethics of Copying. London: Bloomsbury Publishing, 2016. s. 335-358, 24 s. ISBN 978-1-4742-5451-9.

Média v pohybu: K proměně současných českých publik

MACEK, Jakub. Média v pohybu: K proměně současných českých publik. Brno: MUNI Press, 2015. 136 s. Media. ISBN 978-80-210-8033-1.

63

MU Údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Mgr. Viktor Pantůček, Ph.D.

Expozice nové hudby 2018 - Loos Ends

PANTŮČEK, Viktor a Jozef CSERES. Expozice nové hudby 2018 - Loos Ends. Brno: Filharmonie Brno, 2018. 31. ročník.

Mezinárodní hudební festival Expozice nové hudby 2017 - NOVÁ *EVOLUCE

PANTŮČEK, Viktor a Jozef CSERES. Mezinárodní hudební festival Expozice nové hudby 2017 - NOVÁ *EVOLUCE. Brno: Filharmonie Brno - Mezinárodní hudební festival Brno - Expozice nové hudby, 2017. 30. ročník.

Foreword (Recorded Sound in Czech Lands 1900-1946)

PANTŮČEK, Viktor. Foreword (Recorded Sound in Czech Lands 1900-1946). In Gössel, Gabriel; Šír, Filip. Recorded Sound in Czech Lands 1900-1946. 1. edition. Brno: The Moravian Library, 2016. s. 7-11, 5 s. ISBN 978-80-7051-218-0.

Mezinárodní hudební festival Expozice nové hudby 2016 - Prostor poslechu

PANTŮČEK, Viktor a Jozef CSERES. Mezinárodní hudební festival Expozice nové hudby 2016 - Prostor poslechu. Brno: Filharmonie Brno - Mezinárodní hudební festival Brno - Expozice nové hudby, 2016. 29. ročník.

O dramaturgii

PANTŮČEK, Viktor. O dramaturgii. Hudba - Integrácie - Interpretácie, Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2016, roč. 19, č. 1, s. 81-100. ISSN 1338-4872.

Mgr. Terezie Petišková

publikace:

Prostory Dalibora Chatrného, sborník textů k dílu autora. Vydal Spolek přátel Domu umění města Brna, z.s. a Masarykova univerzita, 2017





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Marie Kratochvilová, editoři a autoři textů Terezie Petišková, Pavel Vančát. Vydal Spolek přátel Domu umění města Brna, z.s. ve spolupráci s Moravskou galerií v Brně, Muzeem umění Olomouc a galerií Klatovy/Klenová, příspěvkovou organizací Plzeňského

kraje 2016.

Grey gold, České a slovenské umělkyně 65+. Vydal Dům umění města Brna, příspěvková organizace a Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

výstavy:

Steklík, 26.9. - 18.11. 2018, Dům umění města Brna, kurátorka výstavy spolu s Josefem Cseresem

Bruno a Marian Palla, Malba hlinou - klacky zubama, 28.9. - 13.11 2016, Dům umění města Brna, kurátorka výstavy

Marie Kratochvilová, Záznamy podstaty události. Fotografie 1965 -

2015, 10.6. - 9.8. 2015, Dům umění města Brna, kurátorka výstavy Grey gold: České a slovenské umělkyně 65+,

28.4. - 2.8.2014, Dům umění města Brna, kurátorka výstavy spolu s Vendulou Fremlovou a Annou Varteckou

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Svatoňová, K., Česálková, L. (2019) Diktátor času: (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky. Praha: NFA – FFUK.

Svatoňová, K., & Krtilová, K. (eds.) (2017). Mizení: Fenomény, mediální praktiky a techniky na prahu zjevného. Praha: Karolinum.

Svatoňová, K., Heczková L. (2017): Differimento, dislocazione, stratificazione: Luoghi strain nel teatro socialista. In: A. Cosentino – A. Tarantino: Luoghi strain: Dislocazioni e spostamenti dell'espressione e del significato nelle società illiberali nel Novecento, *România Orientale* č. 30, s. 93–119.

Svatoňová, K. (2016). Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery. Praha: NFA – FFUK – Masterfilm.

Svatoňová, K., & Krtilová, K. (eds.) (2016). Medienwissenschaft: Východiska a aktuální pozice německé filosofie a teorie médií. Praha: Academia.

Svatoňová, K., & Heczkovou, L. (2015). Sentimentální cesta. In: Ivan Klimeš – Jan Wiendl (eds): *Kultura a totalita: Revoluce*. Praha: FF UK, s. 183–200.

Svatoňová, K. (2013). Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru. Praha: Academia.
doc. Ing. František Svoboda, Ph.D.

Looking for stability : Repercussions of the Russian revolution in the work of John Maynard Keynes
SVOBODA, František. Looking for stability : Repercussions of the Russian revolution in the work of John Maynard Keynes. *Panoeconomicus*, Novi Sad: Savez ekonomista Vojvodine, 2017, roč. 64, č. 4, s. 477-492. ISSN 1452-595X. doi:10.2298/PAN15040S015S.

Searching for Ideal Price Discrimination in the History of Opera: Lottery as a Way to Get a Consumer Surplus

SVOBODA, František. Searching for Ideal Price Discrimination in the History of Opera: Lottery as a Way to Get a Consumer Surplus. *Musicologica Brunensia*, Brno: Masarykova univerzita, 2018, roč. 53, č. 1, s. 119-136. ISSN 1212-0391. doi:10.5817/MB2018-1-10.

From Arts to Marts : základní determinanty cen na českém aukčním trhu s výtvarným uměním

WIMMEROVÁ, Tereza a František SVOBODA. From Arts to Marts : základní determinanty cen na českém aukčním trhu s výtvarným uměním. *Scientia et Societas*, Praha: Newton College, 2017, roč. 13, č. 3, s. 56-67. ISSN 1801-7118. 64

MU údaje o studijním programu FF:D_DKKP_

Krajina jako dílo. Barokní krajinou od Mikulova po Znojmo

SVOBODA, František, Aleš HOMOLA, Petr KUBÍN, Martin MARKEL, Barbora PONEŠOVÁ a Petr CZAJKOWSKI. Krajina





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



jako dílo. Barokní krajinou od Mikulova po Znojmo. 1. vydání. Brno: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně, 2016. 346 s. ISBN 978-80-87967-08-9.

The other banking: Charitable loans in pre-modern era

SVOBODA, František. The other banking: Charitable loans in pre-modern era. *European Journal of Science and Theology*, 2015, roč. 11, č. 5, s. 9-22. ISSN 1841-0464.

doc. Ing. Mária Tajtáková, PhD.

ADD. TAJTÁKOVÁ, M. – ŽÁK, Š. – FILO, P. 2019. The Lipstick effect and Outdoor Cultural Consumption in Slovakia. *Ekonomický časopis: časopis pre ekonomickú teóriu, hospodársku politiku, spoločensko-ekonomické prognózovanie*. Bratislava: Ekonomický ústav SAV: Prognostický ústav SAV, 2019, roč. 67, č. 6, s. 607-628, ISSN 0013-3035, VEGA 1/0562/18.

AFD. TAJTÁKOVÁ, M. – OLEJÁROVÁ, M. 2019. The Role of Knowledge Brokers in Culture-led Urban Revitalization. The 14th International Workshop on Knowledge Management "Knowledge: measurement, evaluation and interpretation".

Vysoká škola manažmentu v Trenčíne, Bratislava, November 7-8, 2019. Zborník, s. 133-139, ISBN 978-80-89306-41-1.

Dostupný na: http://www.cutn.sk/Library/proceedings/km_2019/PDF_FILES/13_Tajtakova_Olejarova-133-139.pdf. VEGA

1/0562/18.

ADM. TAJTÁKOVÁ, M. 2018. Managerial Approaches to the Sustainability Challenges of Cultural Tourism. *Production Management and Business Development: Proceedings of the 6th Annual International Scientific Conference on Marketing Management, Trade, Financial and Social Aspects of Business (MTS 2018)*, May 17-19, 2018, Košice, Slovak Republic and Uzhhorod, Ukraine. London: CRC Press, 1st Edition (Eds. Bohuslava Mihalčová, Petra Szaryszová, Lenka Štofová, Michal Pružinský, Barbora Gontkovičová). ISBN 9781138604155. 268p. [on-line]. DOI <https://doi.org/10.1201/9780429468667>. Dostupné na: <https://www.crcpress.com/Production-Management-and-Business-Development-Proceedings-of-the-6th-Annual/Mihalcova-Pruzinsky-Gontkovicova-Szaryszova-Stofova/p/book/9781138604155>.

AFA. TAJTÁKOVÁ, M. 2018. Sharing Economy Practices as Business Models: From Myths to the Reality. In: *The Ninth*

International Scientific Academic Conference "Contemporary trends in social, human, and natural sciences". The Arab Conference Network and the American Research Foundation, July 17 -18, 2018. Istanbul, Turkey. Elektronický zborník s úplnými textami príspevkov dostupný na <http://proceedings.sriweb.org/akn/index.php/art/article/view/181>, s.2215-2224, ISSN 2476-017X. VEGA 1/0562/18.

AFD. OLEJÁROVÁ, M. – TAJTÁKOVÁ, M. 2018. Knowledge Management within Culture-Based Urban Regeneration Projects in Slovakia. The 13th International Workshop on Knowledge Management "Knowledge: measurement, evaluation

and interpretation". Vysoká škola manažmentu v Trenčíne, Bratislava - Trenčín, October 18-19, 2018. Zborník, s. 98-108, ISBN 978-80-89306-37-4. Dostupný na:

http://www.cutn.sk/Library/proceedings/km_2018/PDF_FILES/08_Olejarova-Tajtakova-98-108_11s.pdf VEGA 1/0562/18.

doc. Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.





EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



ZÁLEŠÁK, Jan. Revealing that which cannot be seen. In: PRICE, Matt, ed. _Daniel Pitin. __Blind Man's Buff_. Ostfildern:

Hatje Cantz Verlag, 2015, s. 7–10. ISBN: 978-3-7757-3996-2.

ZÁLEŠÁK, Jan. Homo Viator. In: BENČÍK, B., BLAŠČÁK, F. a J.

ZÁLEŠÁK, Svätopluk Mikyta. Homo Viator. Banská štiavnica:

Štokovec Publishing House, 2016, ISBN 978-80-89587-11-7, s. I–L.

ZÁLEŠÁK, Jan. _Apocalypse Me_. Brno: Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, 2016. ISBN 978-80-214-5443-9.

ZÁLEŠÁK, Jan. An isolated archipelago or simply one of many islands?

In: _Understanding Central Europe_. Oxon; New York: Routledge, 2018. s.

559–566. ISBN: 978-0-415-79159-5.

65__

